

La hora de un último baile

Midi Minuit

malandain | poulenc, saint-saëns, ravel



 **malandain**
ballet | biarritz



© Olivier Houet

“Reservado a tres compositores franceses, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns y Maurice Ravel, este programa incluye obras de mi repertorio y una pieza nueva para celebrar el día y la noche, mediodía y medianoche, y el tiempo que desaparece «en la sombra sepultada».

■ **Thierry Malandain**

Para Thierry Malandain, la música ha sido siempre el alma de su inspiración, ya que todos sus ballets han nacido de un encuentro íntimo con un compositor, un tú a tú entre creadores más allá de épocas, distancias y, sobre todo, de palabras... En este programa nuevo, Thierry Malandain invita a tres “compañeros de viaje”, tres figuras eminentes de la música francesa entre romanticismo, impresionismo y modernidad. Cada uno en su época y con su estilo, ha sabido encarnar una búsqueda constante de equilibrio entre tradición e innovación: Saint-Saëns y Ravel, reconocidos por sus orquestaciones eruditas e innovadoras, Poulenc fusionando a menudo la simplicidad de melodías populares con armonías modernas y audaces.

Midi-Minuit resume tres décadas de creación por parte de Thierry Malandain: *Midi pile ou le Concerto du Soleil* [Mediodía en punto, o Concierto del sol], recreación de un ballet creado en 1995 sobre la base del Concierto para dos pianos en re menor de Francis Poulenc, una pieza nueva titulada *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux* [Medianoche y media, o el Corazón misterioso] sobre melodías de Camille Saint-Saëns y, por último, el intemporal *Bolero* de Maurice Ravel. Esas tres obras escritas para conjuntos de bailarines rinden homenaje a esa famosa escuela francesa, elegante y refinada, a orquestaciones sutiles que dan prioridad a la expresividad de la melodía y que siguen siendo una gran influencia en la actualidad. Una velada de Danza y Música para intentar lo imposible: ¡ser todos uno!

Producción CCN Malandain Ballet Biarritz

Coproducción y colaboradores Opéra de Saint-Etienne, La RéPAC La Rampe et La Ponatière - Echirolles, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz

Con el apoyo de Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

MIDI PILE, OU LE CONCERTO DU SOLEIL

música	Francis Poulenc <i>"Concierto para dos pianos en re menor"</i>
coreografía	Thierry Malandain
decorado y vestuario	Jorge Gallardo
iluminación	François Menou
duración	20 min
ballet para creación	12 bailarines
re creación	24 de abril de 1995, en la explanada de Saint-Étienne por la compañía Temps Présent
	October 9, 2025, at the Saint-Étienne Opera by the CCN Malandain Ballet Biarritz

"En 1998, basado en el Concierto para dos pianos y orquesta de Francis Poulenc, al mismo tiempo "monje y bandido" según Claude Rostand, se estrenó *François d'Assise* [Francisco de Asís], primer espectáculo presentado por el Centro Coreográfico Nacional en la Gare du Midi de Biarritz. Con juegos, sueños, deseos, un torbellino de sentimientos a flor de piel, este concierto que, como dijo con malicia el compositor, «no busca el mediodía a las dos de la tarde», evoca los encandilamientos de la infancia. Bello y alegre, siempre indómito y poderoso, llenará el escenario de danza a la gloria de un Sol que nos da el día y la luz." TM

MINUIT ET DEMI, OU LE COEUR MYSTÉRIEUX

música Camille Saint-Saëns
coreografía Thierry Malandain
decorado y vestuario Jorge Gallardo
iluminación François Menou
realization vestuario Véronique Murat, Charlotte Margnoux
tinte del vestuario Léa Murat

ballet para 22 bailarines
duración 40 min

creación 16 de mayo de 2025 • Teatro Victoria
Eugenia de Donostia/San Sebastián

Sobre la base de la *Danza Macabra*, auténtico «hit» de la música clásica en la que se «escucha crujir los huesos de los bailarines», sobre *el Cuco en lo profundo del bosque* y *el Aviario* extraídos del *Carnaval de los animales*, y de melodías inéditas para orquesta de Camille Saint-Saëns, *Minuit et demi* se inspira en las cadencias y ensueños poéticos de Pierre Aguétant, Armand Renaud et Victor Hugo. *El corazón misterioso* es más difícil de traducir, ya que si bailar es proyectar hacia el futuro la esperanza obstinada de cada cual, el presente muere demasiado joven y no se dice nunca todo eso que se quería decir ‘en el devenir de la vida.’ TM



© Olivier Houeix

BOLERO

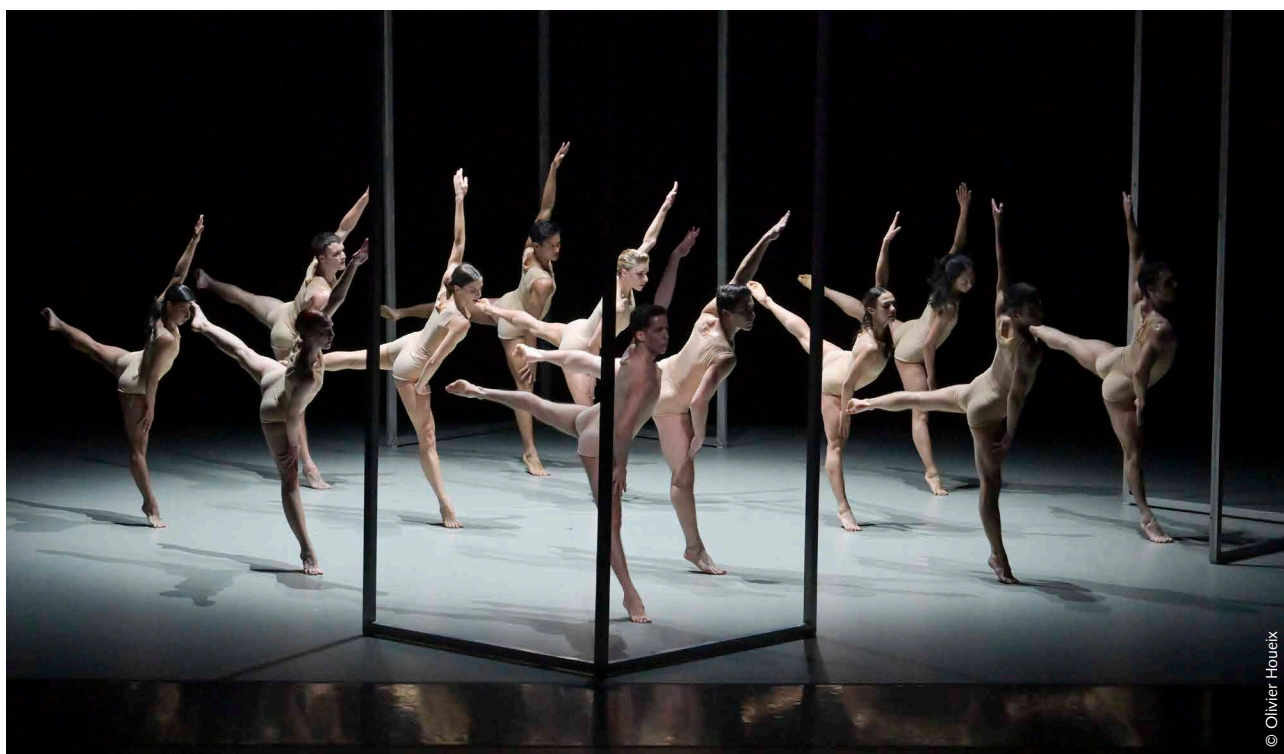
música Maurice Ravel
coreografía Thierry Malandain
decorado y vestuario Jorge Gallardo
iluminación Jean-Claude Asquié

ballet para 12 bailarines
duración 30 min

creación 19 de mayo de 2001 • Gare du Midi
de Biarritz

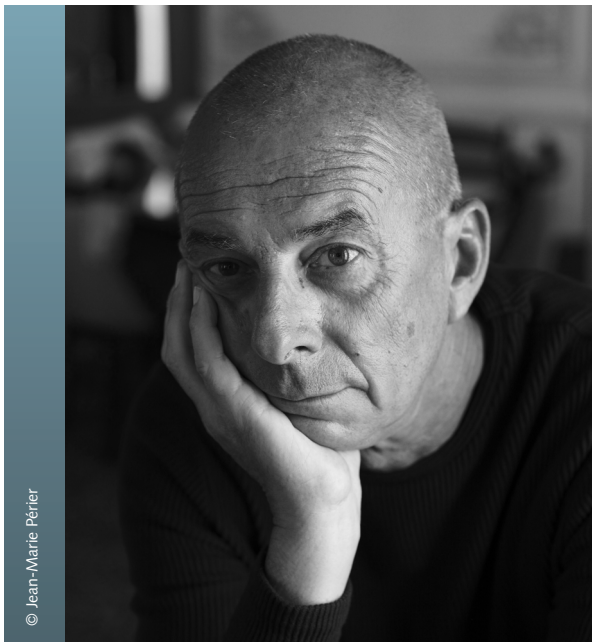
En un espacio cerrado y pequeño, doce bailarines actúan casi sin alma, sometidos a la repetición obsesiva del tema orquestal de Ravel. Al final liberador de la música, se escapan chocando contra el silencio, « encerrados fuera ».

Compuesto pensando en la bailarina rusa Ida Rubinstein, amiga y mecenas de Maurice Ravel, este « ballet de carácter español » fue creado por la troupe de Rubinstein en la Ópera de París el 22 de noviembre de 1928 con una coreografía de Bronislava Nijinska. El argumento situaba la acción en una taberna andaluza donde, bailando sobre una mesa, una gitana provocaba la embriaguez sensual de una asamblea masculina. Yo me he alejado de este relato, que Maurice Béjart actualizó en 1961, para centrarme sólo en el motivo musical que despliega Maurice Ravel de forma obsesiva hasta la apoteosis final. El compositor no oculta el carácter « músico-sensual » de esta escalada musical y su final. Ante esta analogía erótica, he preferido la de la libertad conquistada paso a paso al encerramiento, aceptando el reto de confinar a los intérpretes a un espacio cerrado y restringido. Un límite contenido en la unicidad y la repetición del tema musical que Ravel hace explotar en un tinal intenso, antes del silencio en el que los bailarines acaban « encerrados fuera ». TM



THIERRY MALANDAIN

director y coreógrafo



Eligido a la Academia des beaux-arts, en la sección de coreografía y autor de más de 80 coreografías, Thierry Malandain sigue creando un repertorio coherente, profundamente ligado al Ballet, en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosidad, su humanidad y su sensualidad. La búsqueda del sentido y de la estética son la base de un estilo intemporal y sobrio. Estilo que puede ser grave o impertinente y cuya riqueza se basa tanto en las raíces como en una visión renovada de la danza académica. Su compañía está formada por intérpretes con una formación clásica y cuya expresión, gracias a las coreografías de Thierry Malandain, es actual.

“Mi cultura es la del ballet clásico y sin complejos, y ése es precisamente el que cultivo. Porque aunque reconozco, sin tapujos, que sus códigos artísticos y sociales son de otra época, pienso también que todo ese material heredado de cuatro siglos de historia ofrece recursos inestimables al bailarín. Y yo lo que hago es divertirme, limitarme a buscar la danza que yo amo, clásica para algunos, contemporánea para otros. Una danza que no solo deja la huella del placer, sino que busca reconciliarse con lo sagrado como respuesta a la dificultad de ser. »

POCAS FECHAS

1977 Bailarín en la Ópera Nacional de París, el Ballet del Rin y el Ballet del Teatro Francés de Nancy.

1986 Fondation de la Compagnie «Temps présent» (Elancourt et Saint-Etienne)

1992 Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée

1998 Director del Centro Coreográfico Nacional de Biarritz

2004 Nominación a los “Benois de la Danza” y Premio de la crítica « Mejor espectáculo extranjero » del XIXème Festival International de Ballet de la Habana por Les Créatures

2005 « Premio Cultura » de la Fundación Sabino Arana en Bilbao

2006 Segunda nominación a los “Benois de la Danza” por *El Vuelo de Ícaro*, creado para el Ballet de la Ópera Nacional de París.

2009 Director artístico del Festival Le Temps d’Aimer

2012 Gran Premio de la Crítica de la Prensa por *Une Dernière chanson*.

2014 Premio Taglioni al Ballet por *Cenicienta*

2017 Premio de « Mejor compañía » del año para la Asociación Profesional de la Crítica por *Noé*

2018 Nominación a los “Benois de la Danza” por *Noé*

2019 Eligido a la Academia des beaux-arts, en la sección de coreografía

2020 Premio SACD 2020, en la sección de coreografía

JORGE GALLARDO

decorado y vestuarios



Nacido en Chile, comienza sus estudios de arquitectura en la Universidad Católica y posteriormente obtiene la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Santiago.

Jorge Gallardo comienza su carrera como escenógrafo y diseñador de vestuario en el Ballet du Nord, para L'Amour sorcier de Thierry Malandain. Se instala en Miami, donde comienza una hermosa carrera en los Estados Unidos.

En la actualidad, trabaja para varias compañías : Ballet Théâtre Français de Nancy (Patrick Dupont), American Ballet Theatre, Alvin Ailey, Royal Swedish Ballet, Miami City Ballet, Munich Operhouse, Ballet Florida, San Francisco Ballet, Malandain Ballet Biarritz.

FRANÇOIS MENO

diseño de iluminación



François Menou, diplomado en Bellas Artes (especialidad de iluminación), es un joven diseñador de iluminación francés. Trabaja y crea sus diseños para teatro, danza y ópera. Fascinado por la luz, sus atmósferas y metamorfosis desde niño, comenzó a trabajarla y a formarse desde muy joven. Comenzó a trabajar con Etienne Dousselin y, posteriormente, con Dominique Bruguière, con quien colabora desde hace varios años tanto en Francia como en el extranjero. En la actualidad, es responsable de la iluminación de los espectáculos de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

En marzo de 2018 firma Phaeton, su primera colaboración con Benjamin Lazar. Y en noviembre de ese mismo año diseña la iluminación para la *María Antonieta* de Thierry Malandain.

Apasionado de todo aquello ligado a la creación, de los universos más clásicos a los más contemporáneos de los ámbitos del Teatro, la Danza, la Ópera, la Pintura o la Fotografía, su trabajo muestra influencias de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian o la propia Carolyn Carlson, entre otros.

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Creado en 1998 a iniciativa del Ministerio de Cultura y de la ciudad de Biarritz y con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania y del Consejo departamental de los Pirineos Atlánticos, el Malandain Ballet Biarritz es uno de los diecinueve centros coreográficos nacionales (CCN) existentes en Francia.

Su director es Thierry Malandain, coreógrafo neoclásico, miembro de la Academia de Bellas Artes del Institut de Francia.

La particularidad de Malandain Ballet Biarritz es que está formado por veintidós bailarines con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea.

En la actualidad Malandain Ballet Biarritz es una de las compañías con más espectadores de Europa, con 100.000 espectadores por temporada y cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Como Centro Coreográfico Nacional, Malandain Ballet Biarritz también desarrolla una intensa actividad en materia de sensibilización del público en torno a la danza, con un promedio de 350 intervenciones al año, y de apoyo a artistas y compañías gracias a la iniciativa «Estudio Acogida».

Con el fin de promover la emergencia de jóvenes coreógrafas y coreógrafos de ballet, el CCN de Biarritz organiza un Concurso Internacional de carácter bienal, en colaboración con el Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos y el CCN Ballet de



la Ópera Nacional del Rin. Thierry Malandain y su equipo prestan una atención especial al apoyo a ballets y a coreógrafas y coreógrafos jóvenes.

Su arraigo geográfico particular ha llevado al Malandain Ballet Biarritz a entablar cooperaciones fecundas con numerosos agentes culturales implantados en el territorio eurorregional.

Ése fue precisamente el germen del proyecto "Ballet T", liderado actualmente por el Polo Coreográfico Territorial en cooperación con la Comunidad del País Vasco.

Desde 2021 el CCN organiza también el Festival Le Temps d'Aimer la Danse, que tiene lugar en el mes de septiembre de cada año.



SOBRE LAS ÚLTIMAS CREACIONES



Les Saisons

Les Saisons

« En su vena clásica-contemporánea, con un agudo sentido de lo colectivo y de la escritura de conjuntos, el coreógrafo Thierry Malandain, director del Ballet de Biarritz, siempre consigue crear sorpresa »

■ Télérama, Rosita Boisseau, 3 de diciembre de 2023

L'Oiseau de feu

«Thierry Malandain nos da hoy su versión. Un encanto. (...) El folclore ruso ya no está a la orden del día; aquí estamos en la elevación del alma.»

■ Les Echos, Philippe Noisette, 14 septiembre 2021

La Pastorale

Creada en 2019 - Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris

« Intemporal, casi abstracta, la danza expresa de forma magnífica las paradojas conmovedoras del ser humano, de dúos a movimientos corales. »

■ La Terrasse, Agnès Santi, 24 noviembre 2019

Marie-Antoinette

Creada en 2019 - Opéra Royal du château de Versailles

« Malandain tiene el buen gusto de no sobrecargar el escenario, interpretando cuadros manipulados por bailarines y trajes un tanto fuera de lo común. »

■ Les Echos, Philippe Noisette, 29 marzo 2019

Rêverie Romantique

Creada en 2018 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

« Todo es una celebración, tanto en los detalles como en los conjuntos, del ballet romántico. De este, Malandain recupera lo mismo las delicadezas que el efecto frenético. Es una delicia. »

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 7 junio 2018

Noé

Creada en 2017 - Chaillot Théâtre national de la Danse

« El estilo incisivo en el lenguaje de Malandain se vale por sí mismo y hace innecesario sobreactuar. En su estilo la danza, para mantenerla viva, se interpreta a tumba abierta. »

■ Le Monde, Rosita Boisseau, 16 mayo 2017

La Belle et la Bête

Creada en 2015 - Opéra Royal de Versailles

« La obra es de una belleza maravillosa, con un montón de invenciones coreográficas que le sitúan indudablemente en la vanguardia de los coreógrafos franceses. »

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 20 diciembre 2015

Nocturnes

Creada en 2014 - Opéra de Reims

« Joya coreográfica firmada por Thierry Malandain que se enaltece con el fulgor sombrío de Jean-Claude Asquié, de dramaturgia pulida, cuidadosamente musical, inteligente. »

■ Danser Canal Historique, Agnès Izrine, 14 noviembre 2014

Estro

Creada en 2014 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

« Con menos que nada —unos botes de pintura reciclados como linternas mágicas— Thierry Malandain instalaba el decorado de una celebración a la vez dramática y alegre, en donde los sufrimientos de una madre desconsolada se veían trascendidos por el júbilo irresistible de la danza.»

■ Ballroom, Isabelle Calabre, 8 julio 2014

Cendrillon

Creada en 2013 - Opéra Royal de Versailles

« Y ello se refleja en su trabajo, donde todo apunta a una búsqueda de lo justo, de lo elocuente, con el fin de evitar en la medida de lo posible los lugares comunes y aspectos áridos de un ballet narrativo. El conjunto de la obra resulta vivo, creativo y, en algunos momentos, ingenioso.»

■ Le Nouvel Observateur, Raphaël de Gubernatis, 7 junio 2013

Une Dernière chanson

Creada en 2012 - Opéra de Reims

« Gran Premio 2012 de la Asociación de Críticos de Danza, Une Dernière Chanson, [...] es una auténtica joya. Se trata cada canción con una inteligencia y una ternura increíbles y forma un cuadro viviente auténtico, de una ligereza incomparable. »

■ Alta Musica, Olivier Brunel, 9 septiembre 2012

Silhouette

Creada en 2012 - Hotel de Silhouette, Biarritz

« Con música de Beethoven, Frederick Deberdt baila (...) con una presencia felina y un dominio perfecto de su cuerpo. Es de una pureza increíble, de una delicadeza infinita y de una belleza extraña. »

■ Toute la Culture, Sophie Lesort, 11 noviembre 2014



© Olivier Houeix

Noé

LOS MAESTROS DE BALLET

Richard Coudray



Formado en el Conservatorio Regional de Tours y en el Conservatorio Nacional de París con Alain Davesne, en 1980, comenzó su carrera de bailarín en el Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigido por Jean-Albert Cartier y Hélène Traïline.

En 1986, participa en la creación de la Compañía Temps Présent, creada por Thierry Malandain.

En 1994, se integró en el Ballet Nacional Chileno que abandonó en 1995, por petición de Jean-Albert Cartier y de Hélène Traïline para un proyecto en el Ballet de Nice. En 1997, vino el momento del cambio y trabajó como profesor de danza para la Compañía Hallet Eghayan.

En 1998, se reencontró con Thierry Malandain en Biarritz y participó en el lanzamiento y en el desarrollo del Centro Coreográfico Nacional, como Maestro de Ballet.

Frederik Deberdt



Frederik Deberdt, nacido en Izegem (Bélgica). Estudia danza en la escuela del Ballet Real de Flandes. En 1999 es finalista en el Concurso de Eurovisión. Participa en el Concurso de Varna, al tiempo que trabaja en el Ballet Real de Flandes. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en 2001, luego se convirtió en Maestro de Ballet en 2022.

Giuseppe Chiavaro



Giuseppe Chiavaro, nacido en Catania (Italia). En 1986 obtiene una beca para estudiar en la Escuela de Danza de la Ópera Nacional de París.

Dos años más tarde se une en Cannes al Centro de Danza Internacional Rosella Hightower y actúa con el Jeune Ballet International desde 1990.

En 1992 recibe el premio Serge Lifar, y luego lo contrata Etienne Frey para el Sinopia Ensemble de Danza (Suiza).

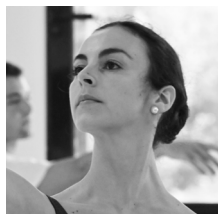
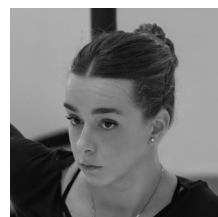
Trabaja como intérprete con Thierry Malandain desde 1994, primero en el seno de la Compagnie Temps Présent, y luego, a partir de 1998, en el CNN Malandain Ballet Biarritz.

Desde 2014 es profesor invitado y vuelve a montar ballets de Thierry Malandain en compañías profesionales en Francia y en el extranjero. En 2019, se vuelve maestro de ballet para la compañía.

LOS BAILARINES

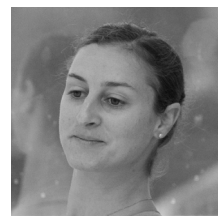
La compañía Malandain Ballet Biarritz cuenta con 11 bailarinas permanentes de formación clásica: Ecole de l'Opéra national de Paris, Conservatoire National Supérieur de Paris... procedentes de países como España, Italia, Japón y México.

Giuditta Banchetti, nacida en Florencia (Italia). Formada en la Escuela Académica de Danza Clásica de Florencia, en Italia, y diplomada con el método Marika Besobrasova. Se integra en el New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Recibe el Gran Premio 2018 en la primera edición de los exámenes clásicos internacionales en Florencia de la asociación Dance Project Charles Jude apoyada por la Fundación Serge Lifar. En octubre de 2018 se incorpora al Malandain Ballet Biarritz.



Julie Bruneau, nace en Bayona. Tras estudiar en el Conservatorio Maurice Ravel Pays Basque de Biarritz, se incorpora al VM Ballet de Toulouse en 2014. Desarrolla su experiencia profesional con el VM Ballet, Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet Magdeburg (Alemania) y participa en la producción «Mon Premier Lac des cygnes» dirigida por Karl Paquette. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en julio de 2021.

Clémence Chevillotte, nacida en Aix-en-Provence, se formó primero en la Escuela Nacional Superior de Danza de Marsella y después en Studio Ballet de Colette Armand. Comienza su carrera en 2006 en el Gran Canaria Ballet dirigido por Anatol Yanowsky. Enseguida trabaja para las óperas de Marsella y Montpellier, así como para la compañía Acodanse de Marsella. De 2008 a 2010 forma parte del CCN / Ballet de Lorraine dirigido por Didier Deschamps, antes de unirse a la Ópera de Limoges. A partir de 2012, participa en creaciones de diferentes compañías y coreógrafos tales como Los Grandes Ballets Canadienses de Montreal, el Ballet de la Ópera de Lyon y la Ópera de Flandes. Se une al Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Irma Hoffren, nacida en Donostia-San Sebastián (España). Estudia en la Escuela de Danza Thalia de su ciudad natal y, posteriormente, con Maria de Ávila y Carmen Roche. Forma parte del Ballet Biarritz Junior entre 2005 y 2008, cuando pasa al CCN-Ballet de Lorraine dirigido por Didier Deschamps. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en 2012.

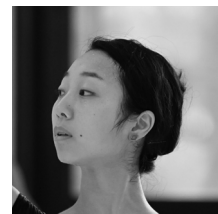
Claire Lonchamp, nacida en Sèvres. Formada en la Escuela de Danza de la Ópera Nacional de París entre 1998 y 2001, continúa su formación en el European Dance Center. En 2002 es admitida en el CNSMD de París y en 2005 se incorpora a su Ballet Joven. Comienza su carrera profesional en el Ballet de Zurich y posteriormente, en 2007, se incorpora al Ballet de la Ópera Nacional de Finlandia en Helsinki. En 2010 pasa al Het National Ballet. Se une a nosotros en 2011.





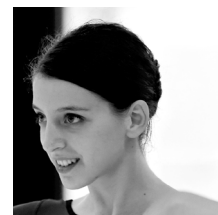
Elisabeth Callebaut, nace en Courtrai (Bélgica). Se forma en la Escuela Real de Ballet de Amberes bajo la dirección de Kevin Durwael entre 2019 y 2023. Asimismo, participa en numerosos talleres y cursos de Nederlands Dans Theater, la Escuela Europea de Ballet de Amsterdam y la English National Ballet School. Trabaja con Opéra Ballet Vlaanderen antes de integrarse en Malandain Ballet Biarritz en septiembre de 2024.

Yui Uwaha, nace en Nagoya (Japón). Estudia en la Escuela Nacional de Ballet de Canadá de 2007 a 2011 y posteriormente en la Academia Nacional de Ballet de Holanda (Ámsterdam) de 2011 a 2013. En 2012, se incorpora en prácticas al Ballet Nacional de Holanda bajo la dirección de Ted Brandsen, adhiriéndose a continuación al Ballet de la Ópera de Niza bajo la dirección de Eric Vu-An en marzo de 2013, donde ella interpreta papeles de semi-solista en los ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato y muchos más. Se incorpora a Malandain Ballet Biarritz en 2019.



Patricia Velázquez, nacida en Guadalajara (México). Estudia la danza en la Academia de Ballet de Londres entre 1994 y 2003. Posteriormente, forma parte de la Escuela del Ballet Royal de Winnipeg (Canadá), entre 2003 y 2005, y en la Academia Real de Ballet de Guadalajara. Su debut tiene lugar en México en 2009, con la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco arraigada en Guadalajara. Posteriormente, se incorpora a la Compañía Nacional de Danza en 2010 y al Ballet de Monterrey en 2001. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en 2012.

Allegra Vianello, nacida en Venecia (Italia). Formada en la Escuela de Ballet de Castelfranco Veneto entre 2007 y 2011, pronto fue admitida en la Escuela del Ballet Nacional Inglés. Debutó profesionalmente en 2014 en el Ballet Cymru (Reino Unido). Entra en el Malandain Ballet Biarritz en octubre 2016.

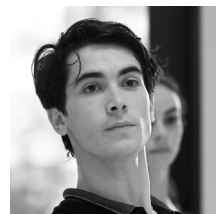


Laurine Viel, nacida en París. Comienza a estudiar con Virginia Cosnier en el Conservatorio Municipal de Villejuif. Posteriormente, en 2005, se incorpora al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París antes de integrarse al Ballet Joven clásico de esa institución en 2009. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Chelsey Van Belle, Nacida en Ostende (Bélgica), estudia en la Escuela real de Ballet de Amberes bajo la dirección de Curtis Foley (2018-2022). Participa en numerosos talleres de verano y clases magistrales del Ballet real de Flandes y de Malandain Ballet Biarritz. En 2017 termina entre las 12 primeras posiciones en el Youth America Grand Prix. Inicia su trayectoria profesional en septiembre de 2023, incorporándose al Malandain Ballet Biarritz.

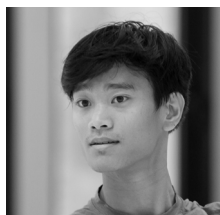
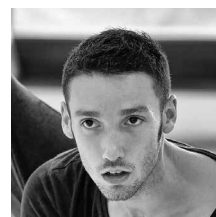


Noé Ballot, nace en Amilly. Estudia en el Conservatorio Municipal de Montargis y, posteriormente, en el Conservatorio Departamental de Orléans. Entre 2013 y 2016 estudia en la Escuela de Danza de la Ópera Nacional de París y, posteriormente, en la Escuela de Ballet Lipszyc de Biarritz, hasta 2018. Posteriormente, entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París como estudiante del Diploma nacional superior profesional de bailarín (DNSPB). Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en julio de 2021.



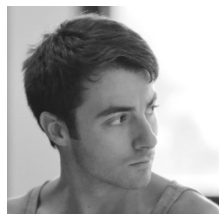
Raphaël Canet, nacido en Avignon. Estudia en el Conservatorio Regional de Avignon, antes de incorporar el Ballet de la Opera Nacional de Bordeaux. Contratado en 2009 en Dantzaz Konpainia, se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Mickaël Conte, nacido en Libourne. Estudia en el Conservatorio Regional de Burdeos a partir de 2001 y accede al Ballet Biarritz Junior en 2006. Al año siguiente se incorpora al CCN-Ballet de Lorraine de Nancy, dirigido por Didier Deschamps. Entre en el Malandain Ballet Biarritz en 2011.

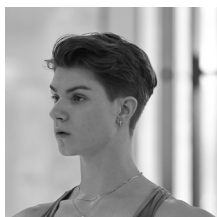


Loan Frantz, nacido en Marsella. Formado en Italia durante seis años en la Academia Teatro Alla Scala de Milán, salió graduado en 2021, antes de ingresar en el Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Se unió al Malandain Ballet Biarritz en septiembre de 2022.

Hugo Layer, nacido en Sens. Estudia danza en el Conservatorio de Sens hasta 2007. Posteriormente se incorpora al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. A lo largo de sus estudios superiores participa en la creación de Rhapsody in blue con Cathy Bisson, actúa en la película Fais danser la poussière de Christian Faure y Marie Dô y logra el papel solista en la obra Clowns de la compañía Pietragalla/Derouault. En 2013 entra en Malandain Ballet Biarritz.

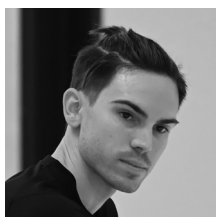
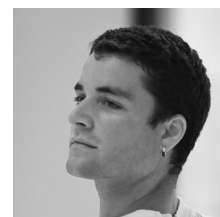


Guillaume Lillo, nacido en Joinville-le-Pont. Estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Danza de París y en 2011 pasa a formar parte del Ballet Júnior de dicha institución. En 2012 se integra en el Scottish Ballet (Reino Unido), en el que estará una temporada, antes de integrarse en el Israel Ballet en 2013. Se incorpora a Malandain Ballet Biarritz en 2015.



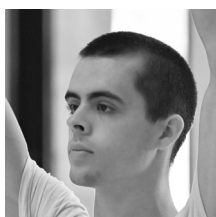
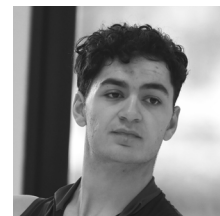
Timothée Mahut, Nacido en Nancy (Francia), se formó en el Conservatorio de Nancy y estudia en la Escuela de Ballet del Teatro de Basilea (Suiza) de 2017 a 2020. Ese mismo, año se incorpora al Northern Ballet inglés. En agosto de 2021 se integra en la Europa Danse Company de Bruselas y un año más tarde en el Junior Ballet de Zúrich donde baila coreografías de Crystal Pite, Hans Van Manen et Christian Spuck. En septiembre de 2023 se incorpora al Malandain Ballet Biarritz.

Julen Rodríguez Flores, nace en Ibarra (España). Comienza bailando bailes vascos y, con 17 años, se muda a Madrid para estudiar danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Mariemma. Inicia su carrera profesional con la compañía Metamorphosis dance company y, posteriormente, se integra en Dantzaz konpainia de Donostia/San Sebastián (España), en 2019. Se incorpora al Malandain Ballet Biarritz en julio de 2021.



Alejandro Sánchez Bretones, nacido en Elche (España), se formó en su ciudad natal en la Escuela de Danza Pilar Sánchez, y después junto a Sofía Sancho en Alicante. En 2011 ingresa en la Escuela de Danza Víctor Ullate de Madrid y comienza su carrera en 2014 con el Ballet Víctor Ullate. Tras entrar en la Compañía Nacional de Bailado (CNB) en Lisboa en 2019, se ha unido al Malandain Ballet Biarritz en diciembre de 2020.

Neil Ronsin, nace en Toulon (Francia). Formado en el Polo Nacional de Danza Rosella Hightower en Cannes a partir de 2016, obtiene Diploma Nacional Superior Profesional. Inicia su carrera en 2023 con el Ballet Joven de Cannes Rosella Hightower y en septiembre de 2024 se incorpora a Malandain Ballet Biarritz.



Léo Wanner, nacido en Marsella. Formado en Italia durante seis años en la Academia Teatro Alla Scala de Milán, salió graduado en 2021, antes de ingresar en el Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Se unió al Malandain Ballet Biarritz en septiembre de 2022.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Yves Kordian / Director delegado
+33 (0)6 08 37 99 37 - y.kordian@malandainballet.com

Lise Philippon - responsable de difusión
+33 (0)5 59 24 96 98 - l.philippon@malandainballet.com

Arnaud Mahouy, responsable de desarrollo y coordinación artística
+33 (0)6 70 35 90 66 - a.mahouy@malandainballet.com

Centre Coreográfico Nacional Malandain Ballet Biarritz de Nueva Aquitania en los Pirineos Atlánticos
Gare du midi, 23, avenue foch • f-64200 Biarritz
Tel.: +33 (0)5 59 24 67 19

malandainballet.com



malandain ballet | biarritz

Soutenu
par



Carrière des Mécènes

malandain ballet biarritz

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19