

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



Les Saisons, crédit photo : Olivier Houeix

Présenté à l'Assemblée Générale du 19 mai 2025

Soutenu
par



Sommaire

1 -	RAPPORT MORAL DE LA PRESIDENTE	5
2 -	VUE D'ENSEMBLE 2024	8
3 -	PROJET ARTISTIQUE 2020-24	10
4 -	ENGAGEMENT ARTISTIQUE	12
4.1	<i>Création</i>	13
4.2	<i>Transmission</i>	13
4.3	<i>Diffusion</i>	15
4.4	<i>Partage de l'outil</i>	22
4.5	<i>Expérimentation et création</i>	29
4.6	<i>Festival le Temps d'Aimer 2024 : bilan de la 34^{ème} édition</i>	30
5 -	ENGAGEMENT CULTUREL & TERRITORIAL	32
5.1	<i>Pôle Chorégraphique Territorial</i>	33
5.2	<i>Actions culturelles</i>	37
6 -	ENGAGEMENT PROFESSIONNEL	50
6.1	<i>Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest</i>	51
6.2	<i>Implication dans l'ACCN</i>	53
6.3	<i>Gestion de la carrière des danseurs</i>	54
6.4	<i>Suivi médical des danseurs</i>	55
6.5	<i>Transition écologique & décarbonation</i>	56
7 -	L'ÉQUIPE & LES MOYENS TECHNIQUES	60
7.1	<i>L'équipe au 31 décembre 2024</i>	61
7.2	<i>La répartition des effectifs</i>	62
7.3	<i>Gouvernance</i>	62
7.4	<i>L'effectif artistique permanent</i>	62
7.5	<i>Les moyens matériels</i>	66
7.6	<i>Mécénat</i>	67
8 -	RAPPORT FINANCIER 2024	69
8.1	<i>Produits</i>	70
8.2	<i>Charges</i>	73



Les Saisons crédit photo : Olivier Houeix

1 - RAPPORT MORAL DE LA PRESIDENTE

L'année 2024 aura été particulièrement riche, stimulante et porteuse de beaux accomplissements pour le CCN Malandain Ballet Biarritz.

Les Saisons, création née d'une proposition de Laurent Brunner, directeur de l'Opéra Royal de Versailles, et présentée en ouverture du Festival de danse de Cannes le 25 novembre 2023, a connu un remarquable parcours. Saluée par la critique, chaleureusement accueillie par le public et très demandée par les programmateurs, cette œuvre de Thierry Malandain a été donnée à **51 reprises** cette année, dont près de la moitié hors de nos frontières. De nouvelles perspectives de diffusion sont déjà engagées. Le CCN adresse ses sincères remerciements à l'ensemble des partenaires qui ont contribué à cette réussite.

L'année a également été une période de réflexion artistique pour Thierry Malandain, en préparation de deux projets prévus pour 2025 : le programme *Midi-Minuit* et la reprise de *La Chambre d'amour*, ballet emblématique, premier créé lors de l'implantation de la compagnie à Biarritz.

Les **22 danseurs du Ballet** ont parcouru la France et l'Europe avec talent et exigence, assurant **109 représentations** au total. Parmi les moments marquants :

- une superbe série à **La Fenice de Venise** en janvier,
- *La Pastorale* présentée au **Grand Théâtre de Provence** à Aix-en-Provence en février,
- une halte attendue à la **Scène Nationale de La Rochelle**,
- un **retour au Grand Théâtre de Bordeaux**,
- et une **tournée inaugurale au Maroc**, au théâtre Mohamed V à **Rabat** en juin.

L'accueil du public aux **Chorégies d'Orange** a été particulièrement émouvant et constitue un souvenir fort de la saison. L'automne n'a pas été en reste avec une **tournée asiatique** (Bangkok et Hanoï) en collaboration avec l'Orchestre de Versailles, suivie de représentations à **La Réunion**, en **Belgique** et en **Nouvelle-Aquitaine** (Limoges, Mont-de-Marsan, Brive-la-Gaillarde). L'année s'est conclue en beauté par une série à **Madrid** et quatre soirées à **guichets fermés à Biarritz**, en décembre.

Dans un contexte instable pour le secteur culturel, ces résultats illustrent une dynamique forte. Le CCN poursuit sa stratégie fondée sur le principe du « mieux produire, mieux diffuser », avec des temps de présence plus longs sur les territoires et des actions de médiation renforcées.

2024 a également marqué une étape importante sur le plan environnemental : les équipes ont conçu un **plan d'action de décarbonation** pour les années 2025-2026, réaffirmant l'engagement du Ballet dans la transition écologique.

Le rayonnement territorial et l'action culturelle ont pris une nouvelle dimension :

- **Près de 20 000 personnes** ont été sensibilisées par plus de **1 400 heures d'intervention**, avec une attention particulière portée à la jeunesse et aux publics éloignés, notamment grâce au partenariat avec le Département des Pyrénées-Atlantiques.
- Le programme transfrontalier **Planeta Dantzan**, alliant découverte de la danse et sensibilisation environnementale, a mobilisé **1 000 collégiens**.
- Le **Pôle Chorégraphique Territorial**, soutenu par la Communauté d'Agglomération Pays Basque, continue de favoriser la circulation des œuvres et l'élargissement des publics.
- Le CCN a joué un rôle moteur au sein du dispositif ministériel **Danses en territoire**, consolidant les échanges chorégraphiques entre le Pays Basque et les Landes, à travers des projets innovants mêlant diffusion, médiation et coopération artistique.

Le soutien à la création et à l'émergence demeure une priorité : une **dizaine d'artistes** a été accompagné en Accueil-Studio, **Jon Maya** a poursuivi sa mission d'artiste associé, un **compagnonnage actif avec la Cie Bilaka** s'est poursuivi, et la **finale du Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet** en juin a réaffirmé la pertinence de ce dispositif dans l'accompagnement des talents capables de porter de grandes formes chorégraphiques. Cette initiative illustre aussi les bienfaits d'une coopération approfondie entre Ballets.

Du 4 au 16 septembre, le festival **Le Temps d'Aimer la Danse** a rassemblé **35 000 festivaliers** (contre 34 000 en 2023), autour de **91 rendez-vous dans 11 villes du Pays Basque**. Une programmation éclectique, généreuse et engagée a mis à l'honneur la pluralité des écritures chorégraphiques contemporaines, tout en affirmant l'identité singulière de ce festival désormais reconnu comme un rendez-vous incontournable de la danse en France. L'accueil de **39 compagnies** (dont **5 CCN** et **6 Ballets**) et un soutien constant à la création ont contribué à renforcer encore sa notoriété.

Grâce à l'ensemble de ces projets, le CCN a franchi une étape importante. Le **budget 2024** s'élève à **6,5 millions d'euros**, soit une progression de **10 % par rapport à 2023**. L'exercice, bien que clôturé avec un déficit, reste maîtrisé grâce à une gestion rigoureuse et à un **niveau inédit de mécénat**, représentant désormais **près de 10 % des ressources**.

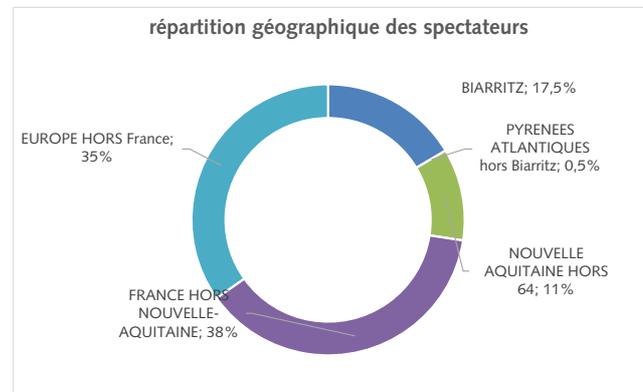
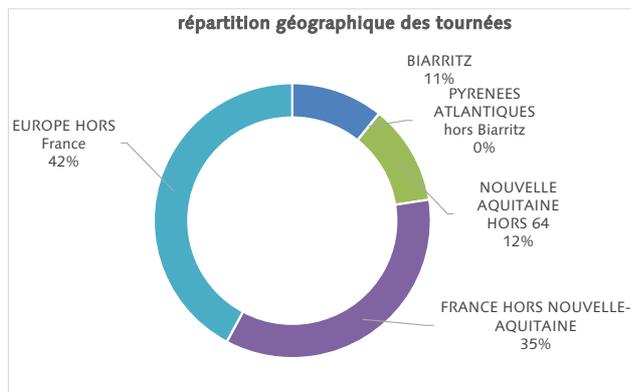
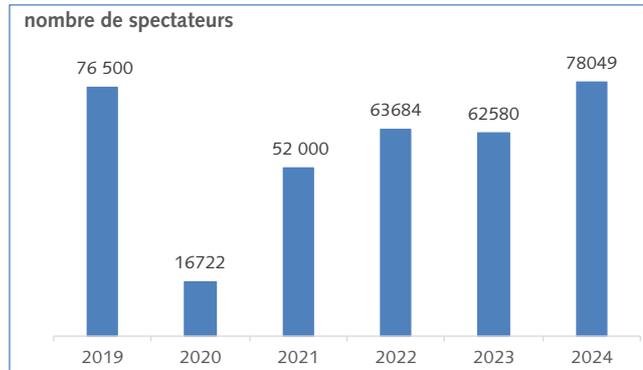
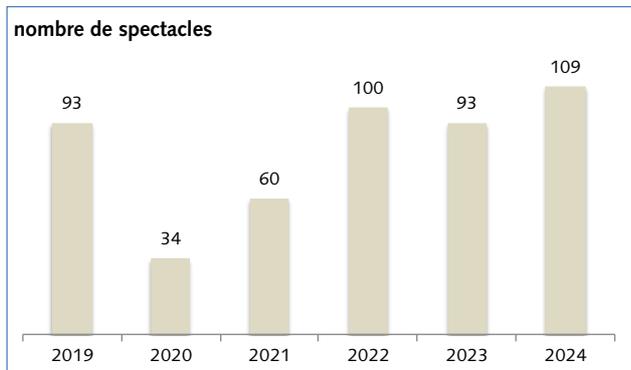
Pour l'ensemble de ces belles réalisations, je souhaite exprimer ma gratitude au **Conseil d'administration et à son bureau**, pour leur engagement sans faille, à nos **partenaires publics**, pour leur appui constant, et à **l'ensemble des équipes du Ballet**, pour leur professionnalisme, leur énergie et leur indéfectible engagement au service d'un projet artistique reconnu en France comme à l'étranger.

Catherine Pégard

Présidente du Conseil d'Administration du Ballet Biarritz

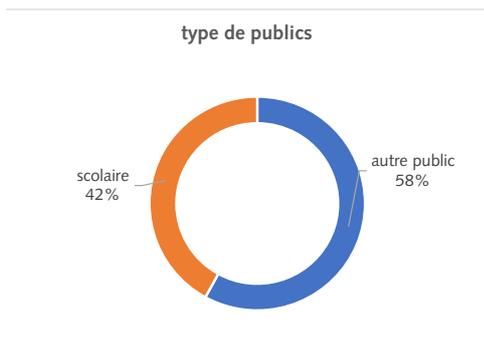
2 - VUE D'ENSEMBLE 2024

109 représentations réalisées pour 78 049 spectateurs



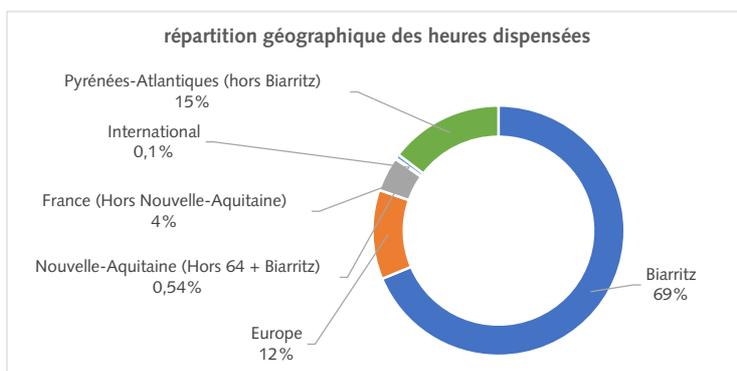
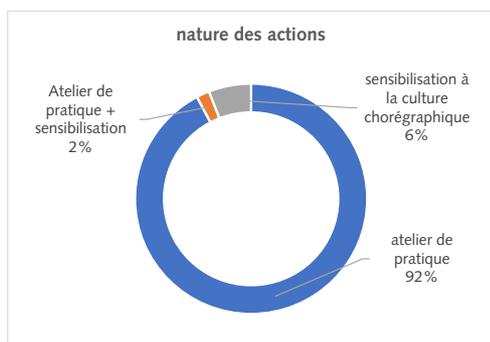
Pays visités : Allemagne, Belgique, Espagne, Suisse, Italie, Viêt Nam, Thaïlande et le Maroc.
DOM TOM : La Réunion et la Martinique

Actions culturelles : 20 165 personnes concernées pour 1 390 heures



Principaux publics concernés :

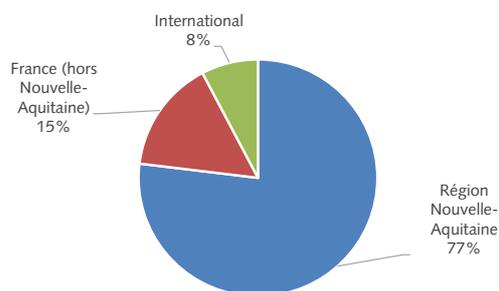
- Les danseurs amateurs ou professionnels
- Le jeune public, écoliers, collégiens, lycéens du secteur public et privé
- Les familles en privilégiant l'intergénérationnel
- Public empêchés / inclusion



13 compagnies soutenues dans le cadre de l'Accueil studio en 2024



provenance des accueils-studio



2 Festivals soutenus

- Errobiko Festibala
- Dantza Hirian

Accueil plateau qui permet aux compagnies soutenues en Accueil studio d'être programmées grâce aux partenariats établis avec le Théâtre Olympia – Arcachon, D Feria – Donostia / San Sebastián...

* * *

1 projet de coopération « Ballet T » mené entre les villes de Biarritz et Donostia / San Sebastián

1 programme « art et environnement » soutenu par l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine / Euskadi / Navarre

1 programmation sur le territoire :

- 1 Festival de danse le Temps d'Aimer avec 35 000 spectateurs et 91 rendez-vous
- 1 programmation danse à Biarritz : Regards Croisés, Rendez-vous basque, les spectacles du Malandain Ballet Biarritz

ÉQUIPE

158 collaborateurs - 62 équivalents temps plein - 22 danseurs permanents

BUDGET : 6,6 millions d'euros de budget

	2021	2022	2023	2024
Total PRODUITS	5 361 502	6 026 594	6 040 036	6 639 537
Total CHARGES	4 936 882	6 108 516	6 011 748	6 660 132
RÉSULTAT	424 620	-81 922	28 288	-20 595

Subventions d'exploitation du CCN 2024 : 2 286 M €

Subventions de projets 2024 : 222 K€

Subventions Festival le Temps d'Aimer la Danse : 678 K€

3 - PROJET ARTISTIQUE 2020-24

Le premier engagement est artistique. Le CCN de Biarritz est porteur d'une esthétique néoclassique via la création de nouveaux ballets de Thierry Malandain et de la diffusion d'œuvres de son répertoire en région, en France et à l'international avec une moyenne de 95 représentations par an.

La priorité est aussi donnée à la diversité artistique, à l'émergence et au partage de l'outil via :

- Le parcours de compagnonnage offert à l'artiste associé Martin Harriague jusqu'en 2021 et à Jon Maya jusque fin 2026 suite à renouvellement fin 2024,
- Une coopération affirmée avec Dantzaz, compagnie dédiée à la formation de jeunes danseurs et à l'accompagnement de chorégraphes,
- La dizaine de compagnies soutenues en accueil-studio par an,
- L'expérimentation concrétisée par les projets du Labo de recherches chorégraphiques, l'Entraînement régulier du Danseur (ERD), l'Université du Mouvement et le réseau Danse qui danse.

Le second engagement est culturel et territorial car plus que jamais, nous demeurons un contributeur actif de la démocratisation de l'accès à la Culture en priorité sur notre territoire d'implantation mais aussi au service d'acteurs qui partout en France peuvent nous solliciter. Pour cela, nous proposons un large panel d'interventions de sensibilisation et de médiation qui vont de l'atelier ponctuel au parcours culturel de plusieurs semaines. Notre implication territoriale connaît un développement nouveau avec la mise en œuvre du Pôle Chorégraphique Territorial qui coordonne en son sein l'ensemble de nos activités concernant les territoires de la Communauté Pays Basque en lien avec le Guipúzcoa, l'Euskadi et la Navarre. Nous restons en prise avec les évolutions sociétales notamment en recourant aux outils digitaux en matière de relations avec les publics et en déployant notre programme « Art et Environnement ».

Le troisième engagement est tourné vers la profession. Nous donnons suite à nos réflexions collectives notamment celles portant sur ce qu'est un « Ballet d'aujourd'hui » via l'ACCN, les rencontres avec les Ballets français et européens et le Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest. Ce dernier organise de nouvelles éditions du concours de jeunes chorégraphes de Ballet avec de nouveaux partenaires, signe de sa vitalité et de son bien-fondé. En tant que CCN employant un effectif artistique permanent, nous recherchons sans cesse à améliorer les conditions d'exercice des métiers de la danse, via entre autres l'optimisation continue de notre programme de suivi médical des danseurs et en participant à l'organisation du second Forum International Danse et Santé en partenariat avec le CND et l'Institut Danse Santé, issu de notre staff médical précurseur en la matière.

ENGAGEMENT ARTISTIQUE

Production & diffusion d'œuvres

- Création / production
- Répertoire en Diffusion
- Diffusion
- Médiation, sensibilisation et formation
- Transmission du répertoire
- Programmation

Partage de l'outil

- Artiste associé : Martin Harriague
- Accueil studio
- prêt de studio

Expérimentation et création

- Le Labo de recherche chorégraphique
- Université du Mouvement
- Constitution & valorisation du patrimoine chorégraphique

ENGAGEMENT CULTUREL ET TERRITORIAL

- Projets de coopération territoriale
- Programme art et environnement « Uhain Berria »
- Actions culturelles en direction des jeunes, des préprofessionnels, des amateurs, des publics... :
- Archives et recherches

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

- Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest
- ACCN
- Réseau danse qui danse
- Ballet (gestion de la permanence artistique) :
- Académie internationale de danse de Biarritz

4 - ENGAGEMENT ARTISTIQUE

4.1 Création

En 2024, un travail préparatoire a été mené en fin d'année pour 2 nouvelles productions – le programme mixte *Midi-Minuit* et le remontage de *La Chambre d'amour* dont les premières sont prévues respectivement en mai et septembre 2025.



4.2 Transmission

Comme les années précédentes, plusieurs pièces de Thierry Malandain ont été transmises à d'autres compagnies de danse en France, en Italie et au Chili par les maîtres de Ballet du CCN-Ballet.

Ouverture Cubaine

Du 15 au 25 janvier et du 12 au 16 février, Frederick Deberdt a remonté *Ouverture Cubaine* de George Gershwin et Thierry Malandain à la B&M Compagnie dirigée par Manon Bastardie. La Première a eu lieu le 22 mars à Saint-Palais, puis le 30 mars au Théâtre du Colisée de Biarritz.

Cendrillon à Palerme

À l'invitation de Jean-Sébastien Colau, directeur du Ballet de Teatro Massimo de Palerme, Giuseppe Chiavaro s'est rendu en Sicile dès le 29 janvier pour remonter *Cendrillon* de Thierry Malandain. La Première aura lieu le 16 mars avec l'orchestre du Teatro Massimo dirigé par Mojca Lavrenčič.



Mozart à 2 et Beethoven 6

Lyane Lamourelle, ex-danseuse de la compagnie, aujourd'hui professeur au Conservatoire de Musique et de Danse de Montreuil, a sollicité le CCN pour organiser un stage de transmission de Mozart à 2 et Beethoven 6. Carole Philipp est intervenue au Conservatoire de Montreuil du 15 au 19 avril, auprès de 14 élèves de Montreuil et de 5 élèves de Bobigny en fin de 2nd cycle et 3^{ème} cycle en danse classique. Ce stage a trouvé une finalité dans une restitution le 26 juin au Théâtre Berthelot de Montreuil. Ces élèves ont assisté par ailleurs à la répétition et à la représentation de Mozart à 2 et Beethoven 6 au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec le 20 mars. Ce projet a été soutenu par Est Ensemble.

***Nocturnes* à Toulouse**

À l'invitation de Beate Vollack, directrice du Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Frederik Deberdt a remonté Nocturnes dans le cadre du programme « Paysages intérieur - Carolyn Carlson / Thierry Malandain » donné du 15 au 18 mai au Théâtre de la Cité à Toulouse.



***Marie-Antoinette* à Santiago du Chili**

À l'invitation de César Morales, directeur du Ballet de Santiago en collaboration avec l'Ambassade de France au Chili, Frederik Deberdt a remonté en juin Marie-Antoinette dont la première a eu lieu le 10 juillet au Teatro Municipal accompagnée par l'Orquesta Filarmónica de Santiago sous la direction de Pedro-Pablo Prudencio.

Et aussi Cendrillon par le Ballet de l'Opéra Nice-Méditerranée

Cendrillon de Thierry Malandain chorégraphiée sur la musique de Prokofiev a été représentée 13 fois par le Ballet de l'Opéra Nice-Méditerranée pour les fêtes de fin d'année, accompagnée de l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la baguette de Marc Leroy-Calatayud.

4.3 Diffusion

4.3.1 Le répertoire proposé à la diffusion

Le répertoire proposé à la diffusion est composé d'œuvres diverses dans leur format, ce qui constitue un atout non négligeable auprès des programmateurs. Au total, le répertoire en diffusion est constitué de 11 ballets mélangeant créations récentes et plus anciennes de Thierry Malandain, requérant l'ensemble des 22 danseurs pour les tournées.

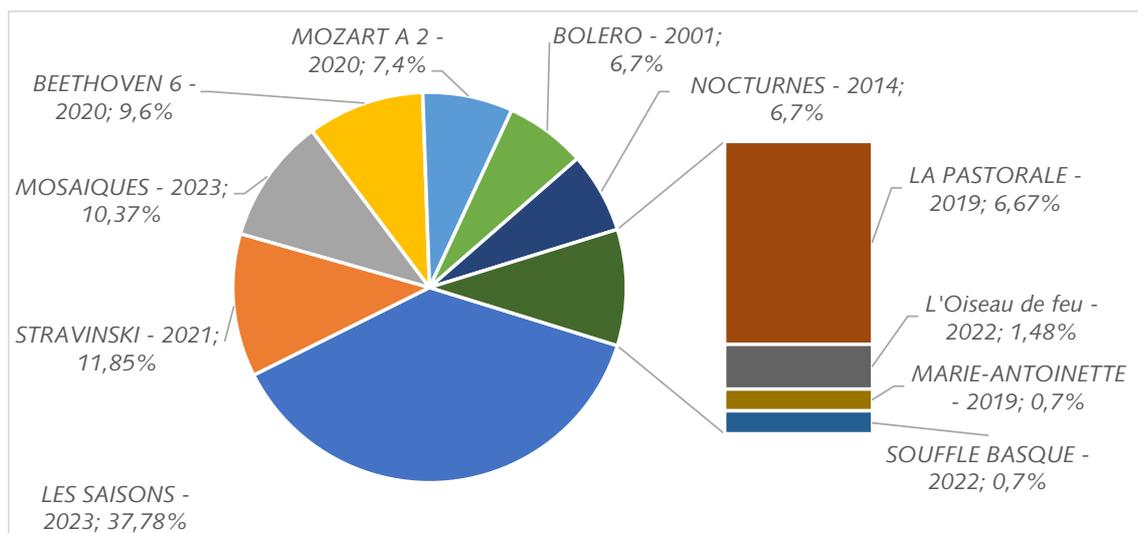
4 spectacles peuvent chacun faire l'objet d'une soirée.

Titre	Compositeur	Année création	Nb de danseurs	Durée	Nb de représentations au 31/12/2024		
					France	Monde	Total
<i>Marie-Antoinette</i>	Haydn (Symphonies n°6, 7 et 8), extrait d'Orphée et Eurydice de Gluck	2019	22	80'	0	1	1
<i>La Pastorale</i>	Beethoven	2020	22	72'	6	3	9
<i>Programme Stravinski</i>	Stravinski – <i>L'Oiseau de feu et le Sacre du printemps</i>	2021	22	70'	8	8	16
<i>Les Saisons</i>	Vivaldi/Guido	2023	22	60'	31	20	51

Les 7 pièces ci-dessous permettent de composer un programme mixte.

Titre	Compositeur	Année de création	Nb de danseurs	Durée	Nb de représentations au 31/12/2024		
					France	Monde	Total
<i>Boléro</i>	Maurice Ravel	2001	12	15'	1	8	9
<i>Nocturnes</i>	Frédéric Chopin (Les Nocturnes)	2014	22	28'	3	6	9
<i>Mozart à 2</i>	Mozart	1997 (remonté en 2020)	10	30'	3	7	10
<i>Beethoven 6</i>	Beethoven	2020	22	50'	3	10	13
<i>L'Oiseau de feu (comptabilisé quand le programme est joué seul – hors Stravinski)</i>	Stravinski	2021	22	29'	2	0	2
<i>Souffle basque</i>	Traditionnelle	2022			1	0	1
<i>Mosaïque</i>	Mozart, Penguin Cafe Orchestra, Massenet, Chants traditionnels arrangés par Vincent Dumestre, Chopin, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Ravel	2023	22	65'	8	6	14

Répartition des œuvres diffusées par nombre de représentations en 2024

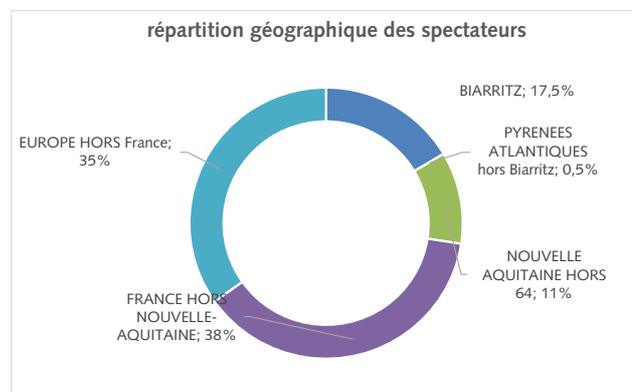
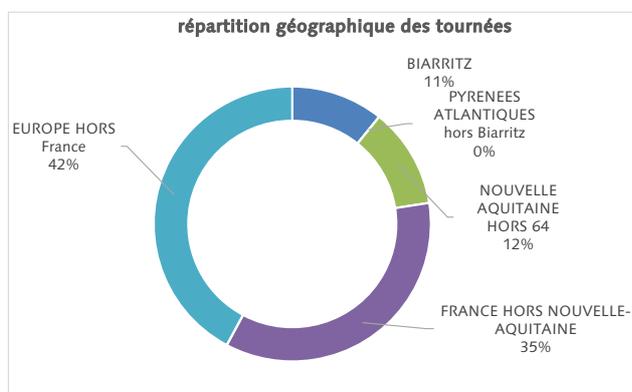
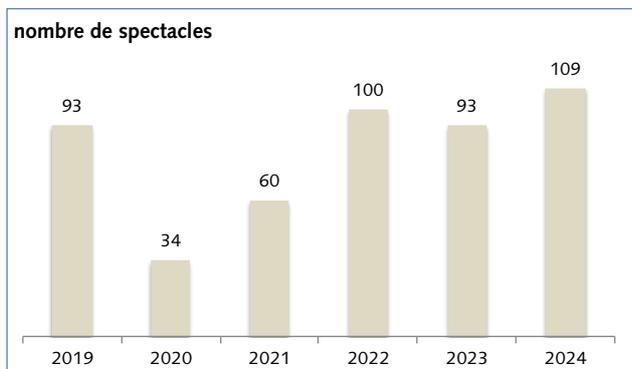


En 2024, les pièces créées après 2019 - à l'exception de Mozart à 2 qui est une reprise de répertoire - représentent **72%** du total de la diffusion (versus 70% en 2023). *Mosaïque*, *Stravinski* et *Les Saisons* totalisent à eux trois, **60%** du total. Ceci traduit :

- Le maintien de la bonne réception des nouvelles créations de Thierry Malandain, par les diffuseurs et le public,
- Une bonne exploitation des productions qui vont probablement atteindre leur point mort dans un contexte où il est relevé qu'un spectacle de danse n'est donné en moyenne que 5,2 fois et 2,3% des productions dépassent les 5 ans de durée de vie (source : étude ONDA *La diffusion de la danse en France de 2011 à 2017*),
- Et la nécessité de disposer d'un double jeu de production (costumes, accessoires, lumières) pour subvenir aux besoins des tournées, des potentielles défaillances techniques et des rotations des rôles.

4.3.2 Diffusion 2024 : 109 représentations pour 78 000 spectateurs

L'année 2024 est une année avec une importante diffusion comme à l'accoutumée en France et en Europe, avec deux tournées internationales à relever : une en Thaïlande et au Viêt Nam, une autre tournée a mené pour la première fois la compagnie au Maroc. A noter aussi une présence dans 2 DOM, la Réunion et la Martinique.



Répartition géographique des spectacles

Pays visités : Espagne, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Maroc, Thaïlande et Vietnam.

Lieux de représentations	Total représentations	Dont jeune public	Total spectateurs
Biarritz	11	2	11 919
Pyrénées-Atlantiques (Hors Biarritz)	0	0	0
Nouvelle-Aquitaine (hors 64)	12	1	7 933
France (hors Nouvelle-Aquitaine)	36	6	27 323
Europe (hors France)	43	5	25 174
International hors Europe	7	1	5 700
TOTAL	109	15	78 049

4.3.3 L'enjeu de l'entretien du matériel de répertoire

Pour le bon fonctionnement des tournées, nous devons doubler les jeux de décors et de costumes pour permettre l'enchaînement des dates et l'alternance des distributions. La prise en compte du turn-over des danseurs (départ/arrivée de nouveaux danseurs) requiert le remplacement de costumes, ceux-ci étant confectionnés sur-mesure pour chaque danseur.

4.3.4 Diffusion 2024 : faits marquants

L'année 2024 s'est ouverte à Venise par cinq représentations au Teatro La Fenice du 10 au 14 janvier. Succédant aux Ballets de Monte-Carlo et au Ballet de Hambourg, *les Saisons* ont été accompagnées par l'Orchestra del Teatro La Fenice, tandis que le ballet *Nocturnes* a été joué au piano par Thomas Valverde. De retour au Pays basque, *les Saisons* ont été dansées dans la foulée au Teatro Arriaga de Bilbao les 19 et 20 janvier. La compagnie s'est ensuite produite au Théâtre Olympia d'Arcachon avec *L'Oiseau de feu* de Thierry Malandain et *Le Sacre du printemps* de Martin Harriague le 23 janvier, à l'Espace Michel Croz de Chamonix le 27 avec le programme *Mosaïque*, puis au Théâtre Équilibre de Fribourg, en Suisse, avec *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* le 30 janvier.

Elle a poursuivi le 1er février au Théâtre de Roanne avec *Mosaïque*, et a donné *Les Saisons* au Théâtre Le Splendid de Saint-Quentin-dans-l'Aisne le 4 février et *La Pastorale* au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence les 9 et 10 février. Elle a retrouvé ensuite l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et son chef Stefan Plewniak au Vendespaces de La Roche-sur-Yon, où *Les Saisons* ont été données en tout public le 18 février et pour le jeune public le 19, avant de se rendre en Suisse où le Stadttheater de Schaffhausen a accueilli *Les Saisons* le 22 février, puis en Allemagne au Theater am Ring de Villingen-Schwenningen le 24 avec *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*, et au Burghof de Lörrach avec *Nocturnes*, *Mozart à 2* et *Boléro* le 27.



Teatro La Fenice, Venice



Les Saisons (2023)

Le mois de mars a débuté en Martinique par trois représentations à l'Atrium de Fort-de-France, où spectacles, moments d'échanges et ateliers ont été partagés avec des compagnies locales et des écoles de danse les 1er, 2 et 3 mars. Les ballets représentés ont été *Nocturnes*, *Mozart à 2* et *Boléro*. De retour des Caraïbes, accompagnée de l'Orquesta Sinfónica de Navarra dirigée par Stefan Plewniak, la troupe a dansé *Les Saisons* en scolaire au Baluarte de Pampelune le 8 mars et le 9 pour tout public. Elle s'est produite ensuite au Théâtre des Sablons de Neuilly le 12 avec *Les Saisons*, le 13 au Centre d'Art et de Culture de Meudon avec *Mozart à 2* et *Beethoven 6*, à l'Opéra de Reims les 15 (scolaire), 16 et 17 avec *Les Saisons*, au Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye le 19 avec *La Pastorale*, au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec le 20 avec *Mozart à 2* et *Beethoven 6*, au Théâtre Espace Coluche de Plaisir les 22 et 23 avec *La Pastorale*. Ce même programme a été donné à La Lanterne de Rambouillet le 26. Le mois s'est terminé à l'Opéra de Saint-Étienne où deux représentations, jeune public et tout public, de *Les Saisons* ont été données le 29.

Le mois d'avril a été plus doux, avec deux spectacles de *Les Saisons* à La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle les 3 et 4, puis en Sardaigne où *Mozart à 2* et *Beethoven 6* ont été dansés au Teatro Comunale de Sassari le 19 et au Teatro Comunale de Cagliari les 20 et 21.



Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye



Beethoven 6

Le mois de mai a débuté en Allemagne avec *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*, présentés le 5 mai au Forum de Leverkusen. *Les Saisons* ont ensuite été dansées les 7 et 8 mai au Theater Bonn, puis *Nocturnes*, accompagné au piano par Michal Bialk, et *La Pastorale* ont été interprétés les 10, 11 et 12 mai au Festspielhaus de Baden-Baden. Du 16 au 19 mai, le Ballet a retrouvé Biarritz pour la 11e édition de *Rendez-vous sur le quai de la Gare*, avec deux représentations scolaires et deux tout public de *Mosaïque* à la Gare du Midi. Du 22 au 26 mai, la compagnie a donné trois représentations scolaires et trois tout public de *Les Saisons* au Teatro Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián, avant de se produire à l'Opéra National de Bordeaux les 29, 30 et 31 mai.

Les mois de juin et juillet ont été consacrés principalement au travail de création en studio à Biarritz. Cependant, les 7, 8 et 9 juin, la compagnie a présenté *Beethoven 6*, *Boléro* et *Nocturnes* au Théâtre Mohammed V de Rabat, au Maroc, accompagnée de l'Orchestre Philharmonique du Maroc sous la direction de Dina Bensaid. Le 12 juillet, elle s'est produite sur la scène du théâtre antique d'Orange avec *L'Oiseau de feu* et *Les Saisons*, dans le cadre des Chorégies. Le 19 juillet, elle a dansé *L'Oiseau de feu* et *Beethoven 6* aux Nuits de la Citadelle de Sisteron. Le 23 juillet, la compagnie a présenté *Mosaïque* dans les jardins de la Villa Arnaga à Cambo-les-Bains. Puis, dans le cadre des Estivales et du Ballet T, *Les Saisons* ont été données au Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián les 31 juillet, 1^{er}, 2 et 3 août.



À l'été 2024, les 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz ont participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, diffusée en direct dans le monde entier le 26 juillet à partir de 19h30. Aux côtés d'autres grandes compagnies françaises telles que le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, les Ballets du Rhin et de Lorraine, ou encore le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ils ont pris part au tableau intitulé *Synchronicité*, chorégraphié par Maud Le Pladec.

Cette performance d'envergure, réunissant danseurs, musiciens et artistes de toute la France, a marqué l'un des moments forts de ce spectacle exceptionnel imaginé par Thomas Jolly pour célébrer l'ouverture des Jeux. Après plusieurs répétitions intenses sur les bords de Seine, les artistes du Malandain Ballet ont su représenter avec fierté et excellence la danse française sur la scène internationale.

En août, quatre représentations de *Mosaïque* ont été données du 1^{er} au 4 août au même théâtre, avant que *Les Saisons* ne soient dansées à la Gare du Midi de Biarritz les 7, 8 et 9 août pour conclure la saison.



Rendez-vous sur le quai de la Gare



Théâtre Mohammed V de Rabat, Maroc

Accompagné par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, placé sous la direction du violoniste Stefan Plewniak, le CCN Malandain Ballet Biarritz a débuté sa saison le 7 septembre 2024 en Thaïlande avec *Marie-Antoinette*, en ouverture du 26^{ème} Festival International de Musique et de Danse de Bangkok. Les 11 et 12 septembre, le Ballet et l'Orchestre se sont ensuite produits au Vietnam, au Ho Guom Opera d'Hanoï, avec *Les Saisons* et *Nocturnes*, ce dernier ayant été accompagné au piano par Thomas Valverde. De retour en France, le Ballet a donné *Les Saisons* au Théâtre Le Forum de Fréjus le 28 septembre, puis *Mosaïque* à Neuilly-sur-Seine, au Théâtre des Sablons, le 1er octobre.

Ensuite, *Les Saisons* ont été jouées au Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées les 3 et 4 octobre pour deux représentations scolaires et deux représentations tout public. Le 8 octobre, le Ballet s'est produit au Théâtre de Gascogne de Mont-de-Marsan pour une représentation scolaire et une tout public. Le Ballet a ensuite poursuivi sa tournée à Getxo, en Biscaye, au Centro de Arte, Cultura y Congresos Muxikebarri avec *Mosaïque* : une représentation scolaire a été donnée le 11 octobre et une tout public le 12. Le mois d'octobre s'est achevé en Belgique, où *Beethoven 6*, *Mozart à 2* et *Boléro* ont été dansés au Concertgebouw de Bruges le 31, au Stadsschouwburg d'Anvers le 1er novembre, puis au Capitole de Gand le 2 novembre.

Deux spectacles de *Les Saisons* ont ensuite été présentés à l'Opéra de Limoges, les 6 et 7 novembre, accompagnés par l'Orchestre du Grand-Théâtre de Limoges sous la direction de Stefan Plewniak. Quelques heures d'avion plus tard, le Ballet s'est retrouvé à La Réunion, où un programme composé de *Nocturnes* et de danses basques a été donné le 16 novembre à Saint-Pierre, en collaboration avec Lalanbik – Centre de développement chorégraphique national. *Mosaïque* a été interprété le 19 novembre au Théâtre Luc Donat du Tampon, puis *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* de Martin Harriague ont été présentés au Téat Champ Fleuri à Saint-Denis les 21, 22 et 23 novembre.

En décembre, la compagnie a dansé *Les Saisons* au Pin Galant de Mérignac le 11, puis à l'Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle les 13, 14 et 15 décembre. Elle a ensuite retrouvé le public madrilène aux teatros del Canal avec *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* pour cinq représentations à guichet fermé, du 18 au 22 décembre. Comme à l'accoutumée, le Ballet a clos l'année à Biarritz, avec *Les Saisons* présentées les 27, 28 et 29 décembre au théâtre de la Gare du Midi.



Marie-Antoinette (2019)



L'Oiseau de feu (2021)

4.3.5 Détail des tournées 2024

ŒUVRES	DATES	LIEU	VILLE
JANVIER			
<i>Les SAISONS</i>	10-14 janvier	La Fenice	Venise
<i>Les SAISONS</i>	19-20 janvier	Arriaga Antzokia	Bilbao
<i>STRAVINSKI</i>	23 janvier	Théâtre Olympia	Arcachon
<i>MOSAIQUE</i>	27 janvier	Espace Michel Croz	Chamonix
<i>STRAVINSKI</i>	30 janvier	Théâtre Equilibre	Fribourg
FEVRIER			
<i>MOSAIQUE</i>	01 février	Théâtre Municipal	Roanne
<i>Les SAISONS</i>	04 février	Le Splendid	Saint-Quentin
<i>LA PASTORALE</i>	09-10 février	Grand Théâtre de Provence	Aix-en-Provence
<i>LES SAISONS</i>	18-19 février	Vendespace	La Roche-sur-Yon
<i>LES SAISONS</i>	22 février	Stadttheater Schaffhausen	Schaffhausen
<i>STRAVINSKI</i>	24 février	Theater am Ring	Villingen-Schwenningen
<i>Nocturnes – M2 – Boléro</i>	27 février	Burghof Lörrach	Lörrach
MARS			
<i>Nocturnes – M2 – Boléro</i>	01-02 mars	L'Atrium	Fort-de-France
<i>Les SAISONS</i>	08-09 mars	Teatro Baluarte	Pampelune
<i>Les SAISONS</i>	12 mars	Théâtre des Sablons	Neuilly-sur-Seine
<i>M2-B6</i>	13 mars	Centre d'Art et de Culture	Meudon
<i>Les SAISONS</i>	15-16-17 mars	Opéra	Reims
<i>LA PASTORALE</i>	19 mars	Théâtre Alexandre Dumas	Saint-Germain-en-Laye
<i>M2-B6</i>	20 mars	Théâtre des Bergeries	Noisy-le-Sec
<i>LA PASTORALE</i>	22-23 mars	Espace Coluche	Plaisir
<i>LA PASTORALE</i>	26 mars	La Lanterne	Rambouillet
<i>Les SAISONS</i>	29 mars	Opéra	Saint-Etienne
AVRIL			
<i>Les SAISONS</i>	03-04 avril	La Coursive	La Rochelle
<i>M2-B6</i>	19 avril	Nuovo Teatro Comunale	Sassari
<i>M2-B6</i>	20-21 avril	Auditorium del Conservatorio	Cagliari
<i>Solo</i>	28 avril	Teatro Victoria Eugenia	San Sebastián
MAI			
<i>STRAVINSKI</i>	05 mai	Forum Leverkusen	Leverkusen
<i>Les SAISONS</i>	07-08 mai	Theater Bonn	Bonn
<i>LA PASTORALE</i>	10-11-12 mai	Festspielhaus	Baden-Baden
<i>MOSAIQUE</i>	16-17-18-19 mai	Théâtre de la Gare du Midi	Biarritz
<i>Les SAISONS</i>	22-23-24-25-26 mai	Teatro Victoria Eugenia	San Sebastián
<i>Les SAISONS</i>	29-30-31 mai	Opéra National de Bordeaux	Bordeaux
JUIN			
<i>Nocturnes – B6 – Boléro</i>	07-08-09 juin	Théâtre Mohammed V	Rabat
JUILLET			

<i>ODF-Les SAISONS</i>	12 juillet	Les Chorégies d'Orange	Orange
<i>ODF-B6</i>	19 juillet	Les Nuits de la Citadelle	Sisteron
AOUT			
<i>MOSAIQUE</i>	01-02-03-04 août	Teatro Victoria Eugenia	San Sebastián
<i>Les SAISONS</i>	07-08-09 août	Théâtre de la Gare du Midi	Biarritz
SEPTEMBRE			
<i>MARIE-ANTOINETTE</i>	07 septembre	Thailand Cultural Center	Bangkok
<i>Les SAISONS</i>	11-12 septembre	Ho Guam Opéra	Hanoï
<i>Les SAISONS</i>	28 septembre	Théâtre le Forum	Fréjus
OCTOBRE			
<i>MOSAIQUE</i>	01 octobre	Théâtre des Sablons	Neuilly-sur-Seine
<i>Les SAISONS</i>	03-04 octobre	Le Parvis	Tarbes
<i>Les SAISONS</i>	08 octobre	Théâtre de Gascogne	Mont-de-Marsan
<i>MOSAIQUE</i>	11-12 octobre	Muxikebarri	Getxo
<i>B6-M2-Boléro</i>	31 octobre	Concertgebouw	Bruges
NOVEMBRE			
<i>B6-M2-Boléro</i>	01 novembre	Stadsschouwburg	Anvers
<i>B6-M2-Boléro</i>	02 novembre	Capitole	Gand
<i>Les SAISONS</i>	06-07 novembre	Grand Théâtre	Limoges
Extraits <i>NOCTURNES</i> – Danse basque	16 novembre	Lalanbik	Saint-Pierre
<i>MOSAIQUE</i>	19 novembre	Théâtre Luc Donat	Tampon
<i>STRAVINSKI</i>	21-22-23 novembre	TEAT	Saint-Denis
DECEMBRE			
<i>Les SAISONS</i>	11 décembre	Le Pin Galant	Merignac
<i>Les SAISONS</i>	13-14-15 décembre	L'Empreinte	Brive-la-Gaillarde
<i>STRAVINSKI</i>	18-19-20-21-22 décembre	Teatros del Canal	Madrid
<i>STRAVINSKI</i>	27-28-29-30 décembre	Théâtre de la Gare du Midi	Biarritz
TOTAL	109		

4.4 Partage de l'outil

4.4.1 Activités de l'Artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz

Le chorégraphe Jon Maya est artiste associé du CCN de Biarritz pour une période de trois ans de 2022 à 2024.

En 2002, il fonde la compagnie Kukai Dantza, dont il est le directeur artistique, danseur et chorégraphe. Cette compagnie se distingue par sa capacité à fusionner la danse basque avec des langages artistiques contemporains, créant ainsi des œuvres originales et profondément ancrées dans la culture basque. Il est reconnu pour son travail novateur mêlant danse traditionnelle basque et création contemporaine.

Sous sa direction, Kukai Dantza a produit des spectacles repérés tels que *Oskara*, *Erritu*, *Gelajauziak* et *Hnuy illa*, qui ont remporté plusieurs prix MAX des arts de la scène en Espagne. Jon Maya collabore régulièrement avec des artistes de renom, notamment Marcos Morau, Sharon Fridman, Israel Galván et Cesc Gelabert



Cette association s'inscrit dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial du CCN Malandain Ballet Biarritz créé en 2020 et soutenu par la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB) en vue de renforcer l'impact des

actions territoriales. Jon Maya et Kukai Dantza enrichissent ainsi les actions du CCN Malandain Ballet Biarritz au Pays basque Nord et Sud. Le CCN accompagne Jon Maya et Kukai Dantza dans ses productions et la diffusion de ses créations. Cette collaboration s'inscrit également dans la convention pluriannuelle « Ballet T » regroupant depuis plus de dix ans les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz, le théâtre Victoria Eugenia et le CCN Malandain Ballet Biarritz.

En 2024, le CCN de Biarritz a soutenu plusieurs de ses projets, notamment :

La coproduction de *Txalaparta*.

Cette nouvelle création est née de la rencontre entre Kukai Dantza et Jesús Rubio Gamo. Comme le dit le grand maître Juan Mari Beltrán, « la txalaparta n'a pas de limites, ce sont nous qui posons les limites ». Dans ce cas, la txalaparta nous a offert un espace de liberté, qui nous met en relation et nous permet de partager des espaces de temps et de lieu, où nous pouvons construire un nouvel univers en commun, sans renoncer à l'identité propre de chacun d'entre nous.

Sept interprètes développent cette danse dans l'espace émotionnel qui propose le dialogue entre la danse d'origine et une vision contemporaine de ces dernières. Un rythme qui naît de la terre qui se répercute entre le présent et ressort sous forme de voix, sur les corps construits entre la mémoire et l'avenir.



Cette pièce a été présentée à plusieurs reprises l'année de sa création, notamment à San Sebastian pendant DFeria, durant le festival Dansa Metropolitana, ou encore en Belgique au festival international les Brigittines.

Le CCN de Biarritz a également soutenu la diffusion de plusieurs pièces de Jon Maya :

Ainsi, le 12 novembre, *Oskara* de la compagnie Kukai de Jon Maya, artiste associé au CCN a été programmé à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz en partenariat avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain. *Euskorleans* pendant le festival le Temps d'Aimer ou *Yarin* au festival Errobiko Festibala organisé par l'association Eskandrai. Il a également soutenu la reprise de *Giza*, pièce de rue créée par Martin Harriague pour ses danseurs présentée à Errenteria en septembre.

Par ailleurs, le CCN a accompagné un programme de formation que Jon Maya a organisé à destination de jeunes danseurs basques.

4.4.2 Accueil studio : 12 compagnies et artistes soutenus

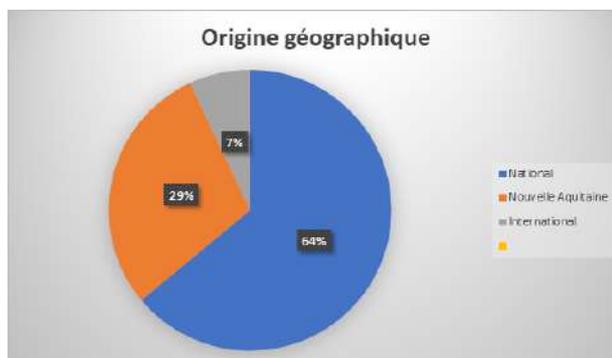
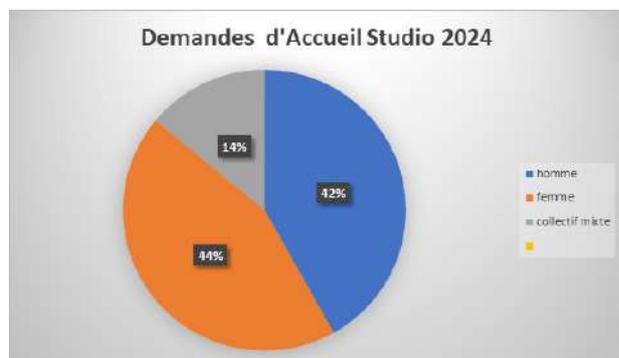
Dans le cadre du dispositif Accueil Studio mis en place par le ministère de la culture, le CCN Malandain Ballet Biarritz accompagne les compagnies dans leur création.

En cohérence avec les objectifs du dispositif, la ligne artistique du Festival Le Temps d'Aimer et la volonté de son directeur Thierry Malandain, toutes les écritures chorégraphiques sont accompagnées avec une attention particulière portée aux compagnies du territoire et aux chorégraphes créant pour de grands ensembles.

Chaque compagnie retenue bénéficie d'une résidence de plusieurs jours, dont la durée est variable et s'effectue au studio Gamaritz (studio équipé au sein du Théâtre de la Gare du Midi). La résidence s'accompagne d'une enveloppe budgétaire dont le montant varie en fonction de l'origine géographique de la compagnie, du nombre d'interprètes accueillis et des partenaires associés à la résidence. Cette année, les montants s'élevaient à une fourchette allant de 5 000 € à 8 000 €.

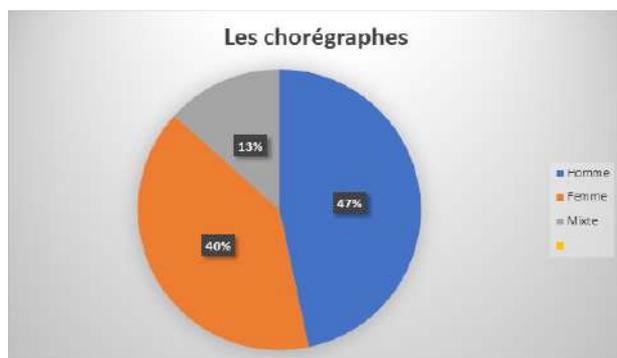
En 2024, à la suite de l'appel à projets, 57 compagnies ont candidaté :

- 25 femmes
- 24 hommes
- 8 collectifs mixtes
- 36 compagnies nationales
- 17 compagnies régionales
- 4 compagnies internationales

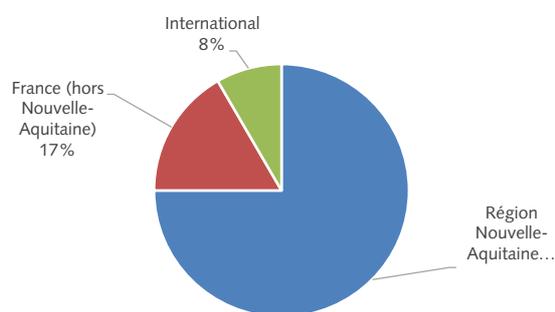


Et 12 compagnies ont été soutenues.

Comme les années précédentes, nous avons porté une attention toute particulière aux compagnies de la région avec 9 compagnies issues de Nouvelle-Aquitaine soutenues cette année.



provenance des accueils-studio



Origine des compagnies	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Région Nouvelle-Aquitaine	6	5	6	6	6	9
France (Hors Nouvelle-Aquitaine)	4	3	4	3	5	2
Internationale	0	1	2	0	0	1
Total	10	9	12	9	11	12

Les compagnies soutenues* :

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 1. Cie La Cavale | 7. Collectif Ninika |
| 2. Cie EliralE | 8. Collectif Hedo |
| 3. Cie Hors-série | 9. Cie Sine Qua Non ART |
| 4. Cie Led Silhouette | 10. Cie Sous la Peau |
| 5. Cie MA compagnie | 11. Cie MH |
| 6. Cie Sun-A Lee | 12. Cie Milane Cathala-Di Fabrizio |
| | 13. Cie Dernière minute |

* une compagnie a été soutenue à cheval entre 2023 et 2024

Compagnie/Collectif	Titre de la création	Description
Cie La Cavale Nouvelle-Aquitaine Chorégraphes : Julie Coutant Eric Fessenmeyer	<i>Se faire un présent</i> 11 interprètes Contemporaine Programmée au Temps d'Aimer 2024	Regarder le monde autrement, prendre de la hauteur, s'élever. Voici l'invitation de la compagnie La Cavale. Pour sa nouvelle création, elle poursuit son travail d'exploration du lien qui unit spectateurs et artistes, dans notre société marchande, questionnant comment le renforcer, le sublimer davantage, pour qu'un élan collectif soit peut-être possible. Dans l'écrin du parc de la villa Natacha, danseur, danseuse, musicien et tout le public se réunissent dans le mouvement, comme dans une communion païenne.
Cie EliralE Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Pantxika Telleria	<i>Mamuka</i> 2 interprètes Contemporaine Programmée au Rendez-vous basque (3 séances scolaires)	La chorégraphe Pantxika Telleria a marqué le territoire par ses productions à destination du jeune public. Pour cette nouvelle création la chorégraphe a choisi de s'immerger avec deux danseurs, dans l'univers feutré et organique de la forêt. Une forêt qui s'anime et prend vie dès que retentit la musique de Vivaldi. Inspiré du monde du cabaret de Joséphine Baker, on y découvre alors tout un microcosme de créatures et d'insectes, au gré des sons, des senteurs boisées et des effets de lumière propres à la nature sauvage. Avec poésie et amusement, le moindre mouvement devient une danse aérienne, une gestuelle imaginaire ayant pour cadre une aire de jeu infiniment grand.
Cie Hors-série Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Hamid Ben Mahi	<i>1-3 • être habitant</i> 9 interprètes Hip hop, Contemporaine	Cette création aux confluent de la danse, de l'architecture et des arts visuels associe le geste chorégraphique à la parole. Cinq danseurs nous invitent à imaginer comment habiter poétiquement le monde. Leurs mouvements se superposent aux histoires livrées par les témoins. Une expérience, un souvenir et plus encore, le sentiment d'attachement qui se crée avec les espaces que l'on habite : voilà les récits qui traverseront les corps des interprètes. Comment vit-on dans des espaces pensés par d'autres ? Quels rituels s'y organisent ? Quelles chorégraphies du quotidien s'y créent ? Avec <i>1-3 • être habitant</i> , Hamid Ben Mahi souhaite proposer un espace de réflexion autour de cette « troisième peau » que constitue notre lieu de vie et esquisser le vivre ensemble.

<p>Cie Dernière minute Toulouse</p> <p>Chorégraphe : Pierre Rigal</p>	<p>Ronde</p> <p>11 interprètes</p> <p>Contemporaine</p> <p>Programmée au Temps d'Aimer 2025</p>	<p>C'est à la ronde, une danse à la fois frugale et engageante, facilement accessible à toutes et tous, que Pierre Rigal souhaite rendre un hommage, curieux et amusé. En s'appuyant sur les principes de ce rituel archaïque, le chorégraphe et ses interprètes essaieront de retrouver l'essence même du partage et du lien mais aussi de jouer avec de nouvelles énergies de physicalité et de musicalité contemporaines (techno, house, percussions, trance...). Tout en déplaçant et peut-être en renouvelant les codes, la pièce entend saisir cette occasion de faire redécouvrir de façon ludique une forme populaire intemporelle.</p>
<p>Cie Sine Qua Non ART Nouvelle-Aquitaine</p> <p>Chorégraphes : Christophe Béranger Jonathan Pranas-Descours</p>	<p>Catching Lions Needs a Thousand Dogs</p> <p>15 interprètes</p> <p>Contemporaine</p> <p>Programmée dans la saison danse de la Scène Nationale du Sud-Aquitain</p>	<p><i>Catching Lions Needs a Thousand Dogs</i> est une zone artistique de liberté, où les créatures s'invitent au plateau pour y partager leurs doutes, leurs courages, leurs envies et surtout leurs rêves. Un nouveau cabaret-politique, comme Berthold Brecht pouvait le rêver ; là où l'ensemble des points de vue sur le monde et les archétypes qui nous entourent produisent le sens du commun. Utopie rêvée ou rêve éveillé, tel un jukebox de l'humanité, l'absurdité du monde et de notre quotidien sera mise au grand jour, par les 15 interprètes, dans tous ce qu'il y a de plus immersif, généreux et festif.</p>
<p>Cie Led Silhouette Nouvelle-Aquitaine</p> <p>Chorégraphes : Jon Lopez Martxel Rodriguez</p>	<p><i>Halley</i></p> <p>8 interprètes</p> <p>Contemporaine</p>	<p>Les chorégraphes Jon Lopez et Martxel Rodriguez qui forment le binôme de chorégraphes de la compagnie navarraise proposent dans cette création une épopée contemporaine, la course désespérée d'un groupe composé de 8 interprètes, confronté au défi de s'organiser avant le chaos. Des personnages qui portent des fardeaux, qui ont un chemin à parcourir et qui aspirent à surmonter les échecs et les erreurs qui les séparent du bonheur. <i>Halley</i>, c'est aussi le doute et la recherche, une quête. Un souffle dans un moment d'incertitude, une expression de la sensibilité qui nous permet de comprendre le présent et de prévoir l'avenir.</p>
<p>Cie MA compagnie Nouvelle-Aquitaine</p> <p>Chorégraphe : Marc Lacourt</p>	<p><i>Valse avec WRONDISTILBLEGRETRALBO RILATAUSGAVESOSNOSELCH ESSO</i></p> <p>6 interprètes</p> <p>Contemporaine</p> <p>Programmé au Temps d'Aimer 2024</p>	<p>De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous : dans cette valse de corps et d'objets pour des danseurs, Marc Lacourt s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole dans un joyeux chaos narratif qui fait naître le rire et la tendresse. Avec toujours l'histoire de l'art comme fil rouge, des cavernes au surréalisme, Marc Lacourt nous réunit à partir de 6 ans, dans un subtil rituel animiste qui déboooooorde de poésie.</p>
<p>Cie Sun-A Lee Corée du Sud</p> <p>Chorégraphe :</p>	<p><i>Cover Pieces</i></p> <p>4 interprètes</p> <p>Contemporaine</p>	<p>Avec <i>Cover Pieces</i>, la chorégraphe coréenne invite à un cheminement intime. Dans un premier solo et vêtue d'un masque, elle interroge en premier lieu nos gestes et rites de séduction, le besoin d'affection et la soif de</p>

Sun-A Lee	Programmée au Temps d'Aimer 2024	pouvoir. S'ensuit alors un trio où les danseurs se relient et donnent corps aux ombres refoulées et aux réminiscences de l'inconscient. Enfin, dans un rite salvateur, un dernier quatuor se retrouve par le son et la présence de l'eau. Une trilogie d'une grande profondeur qui révèle le besoin essentiel de danse.
Collectif Ninika Nouvelle-Aquitaine	<i>Les Enfants perdus</i> 3 interprètes Contemporaine	A l'image des garçons perdus du conte de Peter Pan, <i>Les Enfants perdus</i> de Ninika souhaitent danser dans un pays imaginaire. Rattrapés par une réalité qu'il et elles découvrent, les interprètes travaillent à danser et jouer des contraintes pour les rendre instruments de leur imagination en alliant musique en direct et musique enregistrée.
Collectif Hedo Guadeloupe En collaboration avec Clarenza –Bastide de l'oralité Convention tripartite avec Karukera, lauréat du tremplin chorégraphique caribéen	<i>Douglèt</i> 4 interprètes Contemporaine Programmé au Temps d'Aimer 2025	Dans la continuité des échanges entre artistes caribéens et basques, initiés en 2022 dans le cadre du Temps d'Aimer, Le CCN mène un projet innovant de coopération autour de résidences croisées et de diffusions artistiques concertées entre les Caraïbes et le Pays Basque. Dans ce cadre le collectif Hedo présentera la sortie de résidence de sa nouvelle création, <i>Douglèt</i> , mot créole qui désigne une confiserie. Entre douceur et dureté, rigidité et friabilité, à l'image de ce bonbon, la pièce est le reflet des témoignages et récits confiés autour de la notion de départ contraint. Une lettre ouverte mêlant écritures, voix et danse.
Cie Sous la Peau Nouvelle-Aquitaine Chorégraphes : Claude Brumachon Benjamin Lamarche	<i>Hors Normes</i> 5 interprètes Contemporaine Programmée au Temps d'Aimer 2025	Pour leur dernière création, le duo iconique créé une pièce rassemblant les compagnons d'épopée qui ont façonné leur danse tellurique qui occupe le devant de la scène depuis 40 ans.
MH Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Martin Harriague	<i>Crocodile</i> 2 interprètes Contemporaine Programmé au Temps d'Aimer 2024 et au Festival Cadences	Deux corps s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre. Les regards s'accrochent et ne se lâchent plus dans un tourbillon hypnotique. Dans ce dialogue des corps, écrit avec son extraordinaire interprète Emilie Leriche, Martin Harriague révèle l'essence de sa danse. Juste deux corps vibrant au son des marimbas de l'enivrant Canto Ostinato de Simeon ten Holt, interprété en live par l'ensemble 0. Deux êtres dans la beauté et l'émotion. Ils nous emportent et suspendent le temps.
Cie Milane Cathala-Di Fabrizio Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Milane Cathala-Di Fabrizio	<i>Insolations</i> 2 interprètes Contemporaine	<i>Insolations</i> est une exploration vibrante et audacieuse de la rencontre humaine. Sur scène, Milane Cathala-Di Fabrizio s'engage sans peur dans un dialogue physique et musical, où chaque mouvement révèle la complexité de nos identités multiples. À travers le face à face intense d'un homme et d'une femme, la pièce

		<p>mêle l'organique et le politique, dévoilant comment les forces opposées peuvent à la fois s'affronter et s'accepter. Milane s'inspire de sa riche expérience de danseuse, combinant danse classique, contemporaine, africaine et créole, pour raconter comment nos origines influencent ce que nous sommes. Percussions et stick Chapman accompagnent les désirs contradictoires des personnages, sublimant leur dualité et créant une symbiose puissante entre corps et sons. Chaque scène est une manifestation de l'attraction-répulsion qui guide les êtres dans une danse incessante, où le combat et l'harmonie se côtoient.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La relation au territoire : s'inscrire dans un maillage territorial avec des accompagnements croisés

Afin de développer une cohérence territoriale et dans un plus grand souci de transition écologique, les Accueil Studio sont pensés en synergie avec les institutions et les structures culturelles du Pays Basque et de la région Nouvelle-Aquitaine. Dans cet esprit, certaines compagnies, déjà en résidence avec d'autres partenaires, ont uniquement perçu le montant de l'attribution Accueil Studio.

L'accompagnement de la création *Se faire un présent* de la compagnie La Cavale / Julie Coutant et Eric Fessenmeyer s'est construit avec la Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National – Nouvelle Aquitaine et Mille Plateaux – CCN de la Rochelle où se sont tenues des résidences.

L'Accueil Studio de la compagnie Sine Qua Non ART / Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours autour de leur projet *Catching Lions Needs a Thousand Dogs* a réuni la Scène nationale du Sud-Aquitain et le CCN pour croiser et renforcer les temps de résidence (résidence musique au Théâtre Quintaou).

La compagnie Elirale / Pantxika Telleria a bénéficié d'un soutien croisé du CCN et de la ville de Soustons où elle a présenté sa création avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

L'enjeu de la diffusion des œuvres : mieux produire/mieux diffuser

Même si le dispositif Accueil Studio a pour vertu première d'aider les compagnies à créer, le CCN ne peut rester indifférent à la réflexion qui traverse le monde de la danse autour de la question de la diffusion des œuvres.

Aussi, sans que cela soit systématique et avec l'exigence inhérente à une programmation du festival, les compagnies soutenues peuvent être accompagnées dans leur diffusion avec une programmation au Temps d'Aimer.

Le Temps d'Aimer 2024 a accueilli les compagnies suivantes issues du dispositif Accueil Studio :

- Cie La Cavale
- Cie MA compagnie
- Cie Sun-A Lee
- Martin Harriague
- Aina Alegre et Yannick Hugron
- Christine Hassid project
- Cie La Parenthèse / Christophe Garcia
- Manon Bastardie (scène ouverte)

La sensibilisation des publics aux différentes écritures chorégraphiques : les sorties publiques des résidences

Chaque sortie de résidence est différente en fonction des enjeux de la création et du moment dans lequel se trouve le chorégraphe dans son processus de création. A chaque fois complètes, ces sorties de résidence sont des moments privilégiés entre les artistes et le public et offrent l'opportunité d'un dialogue. Chacune d'entre elles, à l'image des diversités des compagnies soutenues, se sont avérées singulières et ont été riches d'échanges. Tant pour les artistes que pour le public.

800 personnes sont venues assister à une sortie de résidence en 2024 (Accueil Studio et résidences/prêts de studio).

4.4.3 Prêt de studios

Face à la demande accrue des compagnies en quête de lieu de travail, le CCN Malandain Ballet Biarritz met, dans la mesure du possible, le studio Gamaritz à disposition des compagnies du territoire.

En 2024, les chorégraphes Manon Bastardie, Emilie Camacho et la Compagnie Skorpeidon ont bénéficié du prêt du studio Gamaritz.

Les périodes de résidence ont donné lieu à des rencontres avec le public, selon le souhait des chorégraphes.

Les studios sont également utilisés par des projets spécifiques comme l'Université du mouvement, l'enseignement de spécialité Arts-danse du Lycée Malraux de Biarritz ou lors de certaines actions de sensibilisation pour des ateliers...

Ils sont également mis à disposition des compagnies programmées par le festival le Temps d'Aimer ou au Concours de Jeunes Chorégraphes pour leur permettre d'effectuer leur classe et de répéter leurs spectacles.

Le CCN dispose d'un parc de matériel (tapis de danse, barre...) qui est utilisé à la demande par d'autres compagnies et festivals locaux.

4.5 Expérimentation et création

4.5.1 Atalak 2.0.

Visant à renforcer l'interaction et le rapprochement entre les différents professionnels du secteur de la danse de notre territoire, le programme Atalak 2.0 propose des laboratoires de création de deux semaines aux chorégraphes et créateurs de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine - Euskadi-Navarre et met à leur disposition un groupe de 8 à 12 danseurs issus principalement de Dantzaz.

Porté par Dantzaz, ce dispositif transfrontalier réunit parmi ses partenaires, le CCN Malandain Ballet Biarritz, la Fondation Baluarte (Navarre), Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea, le réseau des Théâtres de Vitoria-Gasteiz, Dantzerti, Azala, le Conservatoire de Vitoria-Gasteiz, la Fondation SGAE, entre autres.

Tout au long de la saison, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli au travers de résidence de création, de séminaires de réflexion et de sorties de résidences devant le public les chorégraphes Analëmma, Martxel Rodriguez et Jon López, Led Silhouette, Fuck you Bertin 2.0, Eneko Gil et Myriam Perez Cazabon.

4.5.2 Projet de coproduction de grandes formes

Issu d'une volonté de répondre à deux grands enjeux du spectacle vivant : dynamiser la production de grandes formes chorégraphiques (entre 10 et 15 interprètes) et leur permettre de rencontrer des nouveaux publics, en investissant notamment les plateaux des lieux qui possèdent de grandes jauges, le projet biennal « *La Danse en grande forme* » réunit, dans une mutualisation inédite, 12 structures des deux labels chorégraphiques nationaux (CCN et CDCN) et deux Scènes nationales*.

L'objectif est également de travailler la diffusion de la création soutenue dans chacun des territoires des structures prenant part à « *La Danse en grande forme* » (dans un esprit de partenariat avec d'autres structures).

En 2024, le CCN de Biarritz a poursuivi son engagement dans ce projet en soutenant la compagnie Nacera Belaza pour sa création *La Nuée* dont la première a eu lieu au Festival d'Automne à Paris / MC93 en novembre 2024.

4.6 Festival le Temps d'Aimer 2024 : bilan de la 34^{ème} édition

Du 4 au 16 septembre, autour de 91 rendez-vous, la programmation éclectique a mis en avant la diversité des écritures chorégraphiques, tout en affirmant la singularité du festival biarrot en France avec l'accueil de 39 compagnies dont 5 CCN et 6 Ballets et un soutien toujours plus vigoureux à la création.



Avec une fréquentation historique de 35 000 festivaliers (dont 18 248 spectateurs en salle et 11 225 personnes sur les rendez-vous en extérieur), le festival assoie sa dynamique nouvelle construite autour de la multiplication de rendez-vous, avec l'enjeu majeur d'amener tous les publics à la danse. La danse était vivante dans les théâtres et dans la ville portée par une effervescence inédite. Si des spectacles se sont avérés complets avant l'ouverture, la forte progression des ventes durant le festival a mis à jour le développement du Temps d'Aimer auprès d'un public hétéroclite.

La présence remarquable d'un public, jeune et divers, venu à la rencontre du festival a été une des réussites du festival.

Le festival pour cette 34^{ème} édition a axé sa programmation en accueillant les compagnies de son territoire d'implantation tout en veillant à la continuité d'une programmation plurielle, rassemblant toutes les esthétiques qui traversent actuellement l'art chorégraphique, à l'image des écritures plurielles des Centres Chorégraphiques Nationaux accueillis et dont le festival a célébré les 40 ans d'existence à travers une exposition de photographies.

Le Temps d'Aimer occupe également une place singulière dans le panorama des festivals de danse européens par la large place accordée aux Ballets européens rarement programmés dans l'hexagone. Lieu à la fois riche d'un patrimoine et d'une histoire qu'ils gardent vivant (le répertoire), les Ballets sont dans le même temps tournés vers l'avenir et la création contemporaine la plus actuelle. Ce sont 6 Ballets qui auront rythmé le festival avec 11 représentations.

Pour cette 34^{ème} édition, le festival est coproducteur de 15 pièces accompagnées via le dispositif d'Accueil Studio, le partenariat noué avec le festival Dantza Hirian et le compagnonnage mis en place avec le pôle chorégraphique territorial du CCN.

Avec 10 compagnies de danse issues du Pays Basque (français et espagnol), le Temps d'Aimer a aussi programmé la diversité chorégraphique du Pays Basque. Des nouvelles écritures de la danse traditionnelle aux créations de la jeune garde contemporaine, le panorama des chorégraphes accueillis a permis de découvrir la richesse de la création basque. Le CCN soutient ces compagnies. Le festival est une vitrine et lieu de découverte des compagnies du territoire.

Culture Ensemble

Pour la quatrième année, les trois scènes labellisées du Pays Basque, la Scène nationale du Sud-Aquitain, le CCN Malandain Ballet Biarritz, la SMAC (Scène de Musiques Actuelles) Atabal Biarritz et les festivals Ravel ainsi que le Temps d'Aimer la danse se sont réunis pour une initiative inédite : faire culture ensemble pour mieux structurer l'offre de spectacle à l'attention des habitants du territoire, apporter un soutien aux compagnies, plus

particulièrement aux équipes régionales, pour une relance coordonnée et une rentrée de la saison 2024/25 intense et joyeuse. 6 spectacles ont été programmés dans le cadre de Culture Ensemble.

Une collaboration avec le festival de rue transfrontalier Dantza Hirian

La collaboration fructueuse entre le Temps d'Aimer et le festival de danse de rue Dantza Hirian permet au public d'apprécier la richesse des pièces de danse écrites spécifiquement pour l'espace public. Cette année les compagnies basque Proyecto Larrua et catalane Raquel Jara & Cris Marin ont respectivement créé leur pièces *Sangre y Clorofila* et *Mur* dans les rues de Biarritz.

Projet transfrontalier européen EKO, coordonné par la Grainerie, fabrique des arts du cirque

EKO- Pyrénées de cirque est un projet de coopération Interreg cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) de l'Union européenne au travers du POCTEFA.

Ce projet transfrontalier coordonné par la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, réunit 14 structures de formation, création et diffusion de spectacles dont le CCN Malandain Ballet Biarritz.

Entre 2024 et 2027, son objectif est de développer les capacités et les compétences des acteurs du cirque transfrontalier pour opérer la transition écologique en combinant formation, création et expérimentation, notamment de nouvelles formes de mobilités.

Dans ce cadre, lors de la journée du Temps d'Aimer l'Océan, la compagnie catalane Cia DU'K'TO et le Collectif le G. Bistaki ont fait rimer danse et cirque sur le Parvis du Casino.

Le déploiement du festival au Pays Basque et en Béarn

Le Temps d'Aimer poursuit son déploiement sur son territoire d'implantation avec la volonté d'amener la danse au plus près des festivaliers dans les zones rurales avec le soutien de l'Agglomération Pays Basque et l'appui des municipalités et des partenaires locaux. Cette année le festival, depuis son cœur battant Biarritz, était présent dans 15 villes dont 4 nouvelles villes. Partout le succès a été au rendez-vous.

L'engouement du public pour ces différentes propositions, ainsi que la réception enthousiaste des municipalités, confortent cet axe essentiel du festival de mettre la danse en partage.

→ Un bilan complet sur l'édition 2024 est en annexe à ce rapport d'activités.

5 - ENGAGEMENT CULTUREL & TERRITORIAL

5.1 Pôle Chorégraphique Territorial

Depuis son implantation à Biarritz, le Malandain Ballet Biarritz initie des projets avec des acteurs du Pays basque sud et plus particulièrement avec certains de la capitale guipuscoane Donostia / San Sebastián au travers du projet Ballet T.

A partir de 2020, en vue de renforcer l'impact des actions, le Pôle Chorégraphique Territorial pilote et coordonne les activités du CCN concernées par les spécificités transfrontalières et par la coopération territoriale, y compris le projet Ballet T dans le prolongement de la nouvelle convention 2021-2025 liant le CCN de Biarritz au Théâtre Victoria Eugenia.



5.1.1 Les objectifs

Sur 2020-2024, les objectifs continuent d'être :

- Promouvoir les cultures chorégraphiques en portant un projet artistique commun, accessible au plus grand nombre ;
- Faire dialoguer les artistes et les publics sur le territoire transfrontalier grâce à des actions de sensibilisation et de médiation. Le renforcement des actions menées envers les publics sera l'axe de travail majeur pour les années à venir ;
- Créer un répertoire inédit commun entre Donostia / San Sebastián et Biarritz en favorisant la vocation transfrontalière du Malandain Ballet Biarritz et en accompagnant des artistes basques ;
- Améliorer la visibilité de l'Eurocité basque dans la Grande région, en France et à l'international en s'appuyant sur le rayonnement du Malandain Ballet Biarritz ;
- Intégrer le nouvel axe environnemental en initiant ou en contribuant à des coopérations entre les structures culturelles, environnementales, touristiques... implantées sur le territoire transfrontalier.

5.1.2 Les partenaires du Pôle Chorégraphique Territorial

Acteurs culturels	Acteurs institutionnels	ONG / associations
Le Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián	Ville de Biarritz	Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz
Kukai - compagnonnage	Ville de Donostia / San Sebastián	Fundación Cristina Enea
Bilaka - compagnonnage		Water Family
Dantzaz Kompainia, plateforme professionnalisante	Communauté d'Agglomération Pays Basque	
Scène Nationale du Sud-Aquitain	Département des Pyrénées-Atlantiques	Fondation Ici-Tokiko

Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque		Surfrider Foundation Europe
Institut culturel basque	Diputacion Foral de Guipúzcoa	
Fundicion de Bilbao	Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre	
Dantzagunea	Ville d'Errenteria	
Orchestre Symphonique d'Euskadi	Ville de Pampelune	
Clarenza Centre Culturel de Rencontres		
Cie Maritzuli		

5.1.3 La Saison Danse à Biarritz



La Saison danse est pensée comme un prolongement du Festival le Temps d'Aimer et contribue à une dynamique d'animation territoriale durant toute l'année :

- en proposant aux différents publics du territoire d'implantation, une offre de danse de qualité où plusieurs esthétiques sont présentées, sans exclusive ;
- en permettant aux artistes du Pays basque Nord et Sud (Regards Croisés et Rendez-vous Basque) de se rencontrer.
- en permettant aux programmateurs de repérer les moments forts de cette saison
- en présentant l'actualité du Malandain Ballet Biarritz (Rendez-vous sur le Quai de la Gare, Estivales, spectacle de fin d'année).
- en enrichissant la médiation et la sensibilisation par des rendez-vous récurrents et la mise en œuvre de parcours culturels ;
- en faisant circuler les artistes, les compagnies et les œuvres entre les territoires

La saison danse favorise la découverte et aiguise le regard et la culture chorégraphique du spectateur.

Elle nous permet de mieux anticiper la fréquentation des salles, de mutualiser les moyens de communication tout en constituant une trésorerie grâce à des ventes intervenant plus en amont.

Structuration générique de la Saison danse

Nous construisons la saison à partir d'un canevas similaire d'une année à l'autre, tout en s'appuyant sur le retour sur expérience et les partenariats acquis.

Novembre	<i>Rendez-vous Basque</i> : l'objectif est de valoriser la danse basque dans ses formes traditionnelles et contemporaines. Avec 2 spectacles à la Gare du Midi ou au Théâtre du Casino municipal et des actions de médiation en français et/ou en basque : ateliers de pratique, expositions, répétitions publiques, expositions de costumes, photo, conférences, rencontre-débat...	Organisé par le Malandain Ballet Biarritz en partenariat avec l'Institut Culturel Basque et l'Espace Basque de Biarritz, le CRR Maurice Ravel et l'Institut de Danse Basque. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputacion Foral de Gipuzkoa.
Décembre	3 ou 4 spectacles de fin d'année du Malandain Ballet Biarritz autour desquels sont proposés des ateliers de danse aux spectateurs (du non-initié au préprofessionnel, de l'adolescent à l'adulte)	Organisé par le Malandain Ballet Biarritz.

	pour apprendre un extrait du spectacle avant de le voir.	
Mars	Regards croisés. 4 jours dédiés à la création contemporaine basque et à la circulation des artistes entre Pays basque Nord et Sud avec 2 spectacles au Colisée de Biarritz, des rencontres bord de scène, des répétitions publiques, des ateliers et des conférences-débats...	Organisé par le Malandain Ballet Biarritz en partenariat avec Dantzagunea - Diputación Foral de Guipuzkoa et Dantzaz Konpainia. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Diputacion Foral de Gipuzkoa et l'Institut Culturel Basque.
Mai	<i>Rendez-vous sur le Quai de la Gare</i> 4 journées consacrées à la jeunesse avec 4 représentations scolaires, 2 représentations tout public et des expositions, des visites, des ateliers, des rencontres avec les artistes pour découvrir l'envers du décor. Cet événement est aussi le point d'orgue du programme transfrontalier Art & Environnement « <i>Planeta Dantzan</i> ». Prolongement à Donostia / San Sebastian avec 3 représentations tout public et 4 scolaires dans le cadre de « <i>Planeta Dantzan</i> »	Organisé par le Malandain Ballet Biarritz
Juin	Concours de jeunes chorégraphes de Ballet (Biennale)	Organisé par le Pôle de Coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest.
Fin-juillet /début Août	<i>Les Estivales</i> Durant la même semaine sont programmées 4 représentations au Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián et 3 représentations à la Gare du Midi de Biarritz. En parallèle a lieu durant 6 jours, l'Académie Internationale de Danse de Biarritz qui réunit en moyenne 350 stagiaires. Est proposée une présentation publique des stagiaires à la Gare du Midi.	Organisé par le Malandain Ballet Biarritz en partenariat avec le Victoria Eugenia Anztokia.

La Saison danse est complétée par l'invitation faite au public d'assister au théâtre de la Gare du Midi à des **sorties de résidences des compagnies soutenues via l'accueil-studio**.

Programmation Saison Biarritz 2024

Regards Croisés / Miradas Cruzadas / Begirada Gurutzatuak 2024

Portée par le CCN Malandain Ballet Biarritz, la Fundición de Bilbao et la Compagnie Kale de Vila Nova de Gaia au Portugal, l'édition du festival Regards Croisés s'est déroulée au Théâtre du Colisée de Biarritz du 21 au 23 mars en collaboration avec le programme transfrontalier Atalak et Dantzagunea – Gipuzkoa, le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, l'École d'ingénieurs INSA (Institut National des Sciences Appliquées) de Toulouse et Dantzerti – École Supérieure d'Art Dramatique et de Danse.

Lancé en 2012, le festival Regards Croisés est un programme d'échange et de circulation d'œuvres créées par des compagnies émergentes du Pays basque de part et d'autre de la frontière autour duquel est construit un important programme de médiation (répétitions publiques, ateliers, rencontre-débat avec le public...).

L'objectif est d'accompagner la création contemporaine basque en donnant l'opportunité à des artistes de présenter leur travail à Biarritz, Bilbao et Vila Nova de Gaia (Portugal).

Programme 2024

Date	Compagnie	Titre de la pièce
21 mars	Compagnie Matxalen Bilbao	<i>Serenity Suite</i>
22 mars	KALE Companhia de Dança, Eneko Gil Alberdi (ES), Bruno Alexandre (PT) et Gaël Domenger (FR)	<i>BORDERS</i>
23 mars	Compagnie Altraste	<i>Mientras llueva</i>

Autour des spectacles

Date	Lieu	Description
20 mars	• Studio Gamaritz de la Gare du Midi	Répétition publique Matxalen Bilbao / Natalia Garcia
21 mars	• Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque	Atelier Animé par Matxalen Bilbao pour les participants à l'ERD - Entraînement Régulier du Danseur
21 mars	• Studio Gamaritz de la Gare du Midi	Répétition publique Kale Companhia de Dança
22 mars	• Studio Gamaritz de la Gare du Midi	Présentation publique Laboratoires Matxalen Bilbao Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et INSA Toulouse Dans le cadre du réseau ATALAK, les élèves en Cycle Spécialisé et en Classe Préparant à l'Enseignement Supérieur, en danse classique et contemporaine du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque présenteront le travail mené en laboratoire de transmission <i>Hustu</i> développé par la chorégraphe Matxalen Bilbao. A partir du mouvement, les élèves s'interrogent sur l'idée du vide. S'en suivra une présentation des étudiants de la filière Danse de l'INSA Toulouse sur le travail mené avec Matxalen Bilbao autour de sa création <i>Serenity Suite</i> . Après avoir partagé son processus de création, la chorégraphe a accompagné les élèves pour qu'ils créent leur propre chorégraphie.
23 mars	• Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque	Journée de partage dédiée à l'ensemble des jeunes danseurs amateurs et préprofessionnels participant au programme regards Croisés. Plus de 50 jeunes échangent et créent des liens lors d'ateliers, sorties de résidence et rencontres.

Rendez-vous basque – Euskal Hitzorduak #8

Le Rendez-vous basque – Euskal Hitzorduak continue de mettre à l'honneur les croisements entre les artistes et les pratiques avec pour objectifs : d'accompagner et de valoriser la création chorégraphique basque ; de sensibiliser les publics ; d'être une vitrine pour la danse basque en favorisant les rencontres entre les compagnies d'Iparalde et d'Hegoalde, du littoral à l'intérieur des terres, qu'ils développent une écriture traditionnelle ou contemporaine.

Pour cette 8^{ème} édition qui s'est déroulée du 4 au 10 novembre, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli plus de 300 élèves d'écoles maternelle et primaire au Colisée les 4 et 5 novembre, pour découvrir le spectacle Jeune public *Mamuka* de la compagnie EliralE de Pantxika Telleria. Par ailleurs, le Malandain Ballet Biarritz s'est associé aux acteurs du territoire pour prolonger l'évènement. Ainsi, le 12 novembre, *Oskara* de la compagnie Kukai de Jon Maya, artiste associé au CCN a été programmé à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz en partenariat avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain.

En parallèle du spectacle, Jon Maya a donné une masterclass le 13 novembre. Le 30 novembre, le CCN a accueilli dans ses locaux les masterclass d'Arteen Artean, organisées par le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque pour valoriser et transmettre la culture basque autour de la langue, de la création et des pratiques artistiques. En complément du Rendez-vous basque et afin d'encourager l'échange entre les cultures, en partenariat avec l'association AgurArménie et la ville de Biarritz, le CCN a programmé le 10 novembre à la Gare du Midi la compagnie de danse traditionnelle arménienne Yeraz avec son spectacle *Pour toi Aznavour*.

5.2 Actions culturelles

Aller à la rencontre des publics fait partie de l'ADN de la compagnie depuis sa création en 1986, époque où elle se produisait sous les préaux des écoles. 37 ans plus tard, la médiation et la sensibilisation sont toujours au cœur des priorités du Malandain Ballet Biarritz qui déploie un programme actif et volontaire d'initiation des publics à la danse.

5.2.1 Objectifs & moyens

LA RENCONTRE AVEC UN BALLET NÉOCLASSIQUE D'AUJOURD'HUI

Découvrir : classe ou répétition publique, visite des coulisses, e-mallette documentaire, rencontre bord de scène...

Pratiquer : atelier, master classe, gigabarre, académie internationale de danse, université du mouvement répertoire...

LA DÉCOUVERTE DES ESTHÉTIQUES DE LA DANSE

grâce à la programmation :
le Temps d'aimer, Regards
croisés, sorties de résidence
Accueil studio...

PLANETA DANTZAN

Programme chorégraphique
de sensibilisation à
l'environnement

OUTILS NUMÉRIQUES

au service de la médiation
culturelle

Nous avons poursuivi notre politique de sensibilisation et d'initiation des publics à la danse avec pour priorités :

- Un rapprochement avec les structures d'enseignement : conservatoires, écoles.
- L'intégration de l'axe directeur sociétal et environnemental avec le programme « Planeta Dantzán » Art & Environnement.
- La recherche de nouveaux partenaires.

Le CCN de Biarritz a expérimenté et développé divers modules à la carte qui peuvent être aménagés pour construire des parcours adaptés à tous les publics et à durée variable, déclinables selon les territoires et les partenaires concernés.

Découvrir	Pratiquer
<ul style="list-style-type: none"> • Classe publique • Répétition publique • Documentaire / rencontre • Visite / rencontre Représentation scolaire • e-mallette : visite virtuelle du Malandain Ballet Biarritz • Expositions • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier Voulez-vous danser avec nous ? • Atelier de transmission • Master classe • Master classe / atelier • ...
Enseignement de spécialité Art Danse - Lycée André Malraux de Biarritz	
Programme chorégraphique de sensibilisation à l'environnement « Planeta Dantzan »	

Ces actions peuvent s'adresser à un large public :

- Le public scolaire : écoliers, collégiens, lycéens du secteur public et privé
- Les danseurs amateurs ou professionnels
- Les familles en privilégiant l'intergénérationnel
- Le public défavorisé, en particulier sur le territoire départemental ou régional, les bénéficiaires du RSA, personnes handicapées via, entre autres, une politique tarifaire adaptée. Ainsi, une attention toute particulière est maintenue pour proposer une politique tarifaire permettant l'accès de ces publics aux représentations.



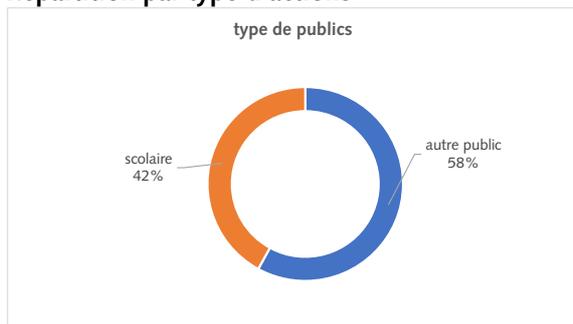
Répétition publique Malandain Ballet Biarritz, crédit photo : Olivier Houeix

A noter que Thierry Malandain, les maîtres de ballet, les artistes chorégraphiques, des anciens danseurs de la compagnie ainsi que les artistes de l'Accueil Studio participent également à de nombreuses actions de sensibilisation.

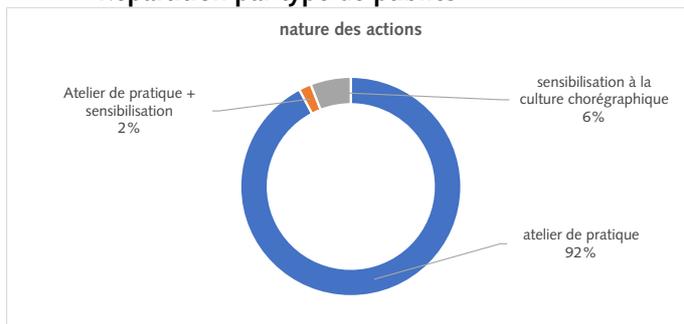
Plusieurs artistes chorégraphiques parrainent des classes de l'école Jules Ferry de Biarritz : l'école est venue plusieurs fois visiter le Théâtre de la Gare du Midi dans le cadre du partenariat avec le CRR.

En 2024, 20 164 personnes (enfants et adultes) ont bénéficié des actions culturelles proposées par le CCN de Biarritz qui se répartissent comme suit :

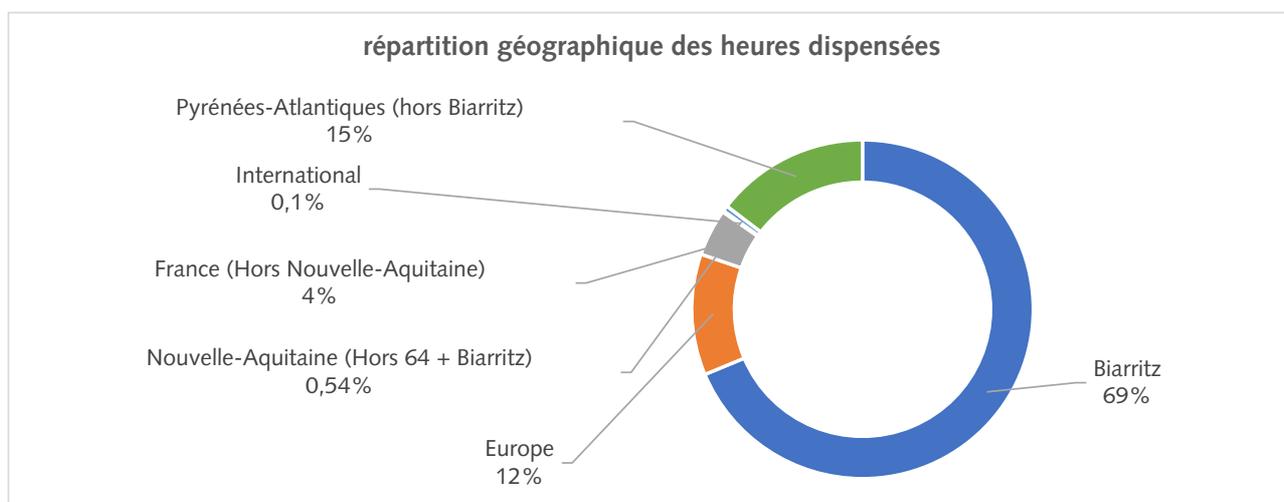
Répartition par type d'actions



Répartition par type de publics



répartition géographique des heures dispensées



5.2.2 Actions culturelles sur le territoire d'implantation

Programme art & environnement : Planeta Dantzan

Ce programme art et environnement est construit et mis en œuvre depuis 2018 avec deux partenaires espagnols.



La Fondation Cristina Enea

Créée en 2009 par la Mairie de Donostia / San Sebastián et la Diputación Foral de Guipúzcoa, cette institution met en œuvre la politique environnementale de la ville et de la province en menant des actions de sensibilisation pour tous les publics, et plus particulièrement pour les publics scolaires.

L'Équipe d'éducation à l'environnement de la Ville de Pampelune (EEA)

Inaugurée en 2016, l'EEA a pour mission la recherche et la valorisation des ressources naturelles grâce à l'éducation à l'environnement. Elle cherche à contribuer à la construction d'un nouveau modèle de société basé sur les principes du développement durable.

Pour la sixième année consécutive, le programme chorégraphique de sensibilisation à l'environnement Planeta Dantzan, créé en 2018 par le Malandain Ballet Biarritz, la fondation Cristina Enea de Donostia / San Sebastián et le service d'éducation à l'environnement de la Ville de Pampelune grâce au soutien de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre, a été déployé dans les établissements scolaires des Pyrénées-Atlantiques, de Donostia / San Sebastián et pour la première fois d'Errenteria, ville d'implantation de l'artiste associé du CCN Malandain Ballet Biarritz, Jon Maya.

32 classes ont bénéficié chacune de 3 ateliers : 1 atelier art et environnement et 2 ateliers chorégraphiques. Pour la première année, 4 classes, 2 des Pyrénées-Atlantiques et 2 de Donostia / San Sebastián ont participé à un projet de transmission. Chaque groupe a appris une des saisons créées par Thierry Malandain et a présenté mutuellement le travail accompli au cours des 15 heures d'ateliers chorégraphiques lors d'une rencontre interculturelle, le 23 mai à la Sala Club du Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián.

Toutes les classes ont assisté à une représentation scolaire des Saisons les 22, 23 et 24 mai au Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián. Grâce aux généreux soutiens d'Aline Foriel-Destezet, du Fonds de dotation Lyra et de la Fondation d'Ici-Tokiko, la participation des collèges était entièrement gratuite.

Liste des établissements participants au projet cette année : Collège Argia (Mauléon), Collège Villa Fal, Collège Jean Rostand (Biarritz), Collège Largenté, Collège Marracq (Bayonne), Collège Errobi (Cambo-les-Bains), Collège Saint Joseph (Capbreton), Collège d'Ossau (Arudy), Collège Jean Moulin (Saint-Paul-lès-Dax), Collège des Remparts (Navarrenx), Maria Reina Eskola, Arantzazuko Ama ikastetxea/ Nuestra Señora de Aránzazu, Scientia Karmelo Ikastetxea, San Luis Lasalle Ikastetxea, Herri Ametsa Ikastola, Colegio Sagrado Corazón-Mundaiz Ikastetxea, IES Zubiri Manteo BHI, La Asunción Ikastetxea (Donostia / San Sebastián), IES Julio Caro Baroja, IES Basoko, Jaso Ikastola (Pampelune).

Éducation Artistique et Culturelle

Dans le cadre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) intitulé *Tous différents !* porté par les Affaires culturelles de la Ville de Biarritz, six classes des six écoles publiques de la Ville ont eu l'opportunité de venir à la rencontre des danseurs durant l'année scolaire. Entre octobre et mai, ces élèves de différents niveaux sont venus à la Gare du Midi assister à la classe et participer à un atelier autour du répertoire de Thierry Malandain.

Conservatoire Maurice Ravel

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli, le 2 mai, 25 élèves en CHAD (Classe à Horaires Aménagés Danse) de l'école Jules Ferry et 34 élèves de l'école des Thermes Salins de Biarritz.

Ils ont pu découvrir la mallette pédagogique : « Malandain Ballet Biarritz, Au cœur des coulisses », visiter le théâtre et la pièce costumes, et assister à la classe des danseurs.

Rendez-vous sur le quai de la Gare #11

Mettant à l'honneur la sensibilisation, la médiation et l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), avec le soutien de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, la 11^e édition de *Rendez-vous sur le quai de la Gare* s'est déroulée du 16 au 19 mai à la Gare du Midi de Biarritz.

Au programme : des représentations scolaires, des parcours culturels, des visites du théâtre, une exposition, une classe publique, un bord de scène, ainsi que des représentations tout public du nouveau programme *Mosaïque*, qui a bénéficié, le 19 mai, de la participation du Chœur des Colibris du Collège Saint-Michel Garicoïts de Cambo-les-Bains dans le *Boléro* de Maurice Ravel.



Fondé et dirigé par Nelly Guilhemsans, violoniste et professeure d'éducation musicale au Collège Saint-Michel Garicoïts de Cambo-les-Bains, le Chœur des Colibris, un ensemble de 200 jeunes chanteurs et body-percussionnistes, tous élèves de la 6^e à la 3^e, a réalisé de nombreuses performances artistiques. Il a notamment chanté en concert avec la chanteuse ZAZ, et a produit des clips de Bodytap ayant généré plusieurs millions de vues sur le net, autour de la 5^e Symphonie de Beethoven, du *Boléro* de Ravel ou encore d'*O Fortuna* extrait de *Carmina Burana* de Carl Orff.

Dans la continuité de *Rendez-vous sur le quai de la Gare*, sous l'égide du projet transfrontalier *Ballet T* et de la convention signée entre les villes de Biarritz et Donostia / San Sebastián, des représentations scolaires et tout public des *Saisons* ont eu lieu entre le 22 et le 26 mai au Teatro Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián. Une répétition publique et des ateliers *Voulez-vous danser*, pour adultes et étudiants, ont été animés par Maddi Gaztelumendi, intervenante EAC, pour compléter le programme.

Publics éloignés

CSAPA Broquedis

Le Ballet Biarritz et le Centre de Soins et d'Accompagnement en Addictologie Broquedis de Saint-André-de-Seignanx (Association Caminante) ont poursuivi leur partenariat initié en 2017. Dans ce cadre, Laura Delprat, chargée des actions culturelles, est intervenue au CSAPA en avril pour présenter la visite virtuelle du Malandain Ballet Biarritz aux résidents et échanger avec eux afin de préparer leur venue, trois semaines plus tard, à la Gare du Midi de Biarritz pour assister à la classe des danseurs, visiter le théâtre, la pièce costumes, et échanger avec Raphaël Canet, parrain du projet.

Le projet s'est poursuivi avec une exposition de photographies d'Olivier Houeix au CSAPA en juin, et l'organisation de plusieurs ateliers chorégraphiques donnés par Raphaël Canet au centre plus tard dans l'année.

Aide Sociale à l'Enfance - Département des Pyrénées-Atlantiques

Depuis plusieurs années, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli des groupes d'enfants et d'adolescents de l'Aide Sociale, en partenariat avec le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, afin de leur faire découvrir les coulisses de la Compagnie. Cette année, une quinzaine de jeunes a été accueillie à la Gare du Midi le 8 août pour visiter le théâtre, assister à la classe et à la répétition des danseurs, et découvrir les costumes et accessoires de scène. Pour finir cette journée, ils ont assisté à la représentation des *Saisons*.

Partenariat avec la Clinique d'Amade – Bayonne

Depuis décembre 2021, le Malandain Ballet Biarritz a débuté un nouveau partenariat avec l'Hôpital de jour Hegaldia de la Clinique d'Amade, situé à Bayonne. L'Hôpital de jour accueille des personnes en souffrance psychique qui viennent y chercher des outils, de l'aide à la prévention, des soins et de la psychoéducation. Ces patients s'y rendent en moyenne deux demi-journées par semaine sur prescription médicale et participent à des ateliers de danse-thérapie, théâtre, cirque, etc. C'est dans ce cadre que Baptiste Fisson, ancien artiste chorégraphique au Malandain Ballet Biarritz, intervient deux fois par mois dans le cadre d'ateliers de danse-thérapie. Accompagné de la thérapeute de la Clinique, il fait découvrir aux patients son univers ainsi que celui du Malandain Ballet Biarritz.

5.2.3 Les actions de médiation pendant le Temps d'Aimer

- **Jeune public**

Dans le prolongement des actions de médiation menées par le CCN Malandain Ballet Biarritz durant la saison, de nombreux enfants ont pu assister pour la première fois au Temps d'Aimer à des répétitions publiques et participer à des parcours EAC construits autour du festival.

Les parcours EAC « Une journée au festival »

Une classe de chacune des six d'écoles élémentaires publiques de la Ville de Biarritz et une classe de l'école St François-Xavier d'Urrugne ont été accueillies en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque. La journée s'est déroulée autour de :

- La visite ludique de l'exposition consacrée aux 40 ans des CCN de Biarritz, suivie d'un atelier chorégraphique avec Manon Bastardie.
- La répétition publique d'une compagnie programmée au festival au Jardin Public pendant la pause pique-nique (pique-nique au Casino en cas de pluie).
- Un atelier pédagogique autour de la biodiversité avec la Water Family au Jardin Public.

La danse dans les écoles avec MA Compagnie / Marc Lacourt

En marge de sa représentation au Colisée le dimanche 15 septembre avec son programme jeune public Valse avec W..., la MA Compagnie a donné des ateliers chorégraphiques à trois classes de l'école des Thermes Salins de Biarritz le vendredi 13 septembre, et Marc Lacourt a proposé un atelier parents-enfants le dimanche 15 septembre au matin.

- **Public adulte empêché**

Les actions de médiation sont également menées avec des établissements et associations partenaires œuvrant dans les champs sociaux, sanitaires et médico-sociaux : Centre de Soins et d'Accompagnement en Addictologie Broquedis, Association Caminante, Foyer Gure Nahia (Arbonne), Clinique d'Amade, Maria Pia, Denekin, épicerie solidaire de Biarritz.

- **Le festival, un lieu d'échange pour le croisement des publics autour de la danse**

Les répétitions publiques sur la scène du jardin public demeurent toujours un moment favorable pour approcher le monde de la danse. C'est autour de ces rendez-vous que différents professeurs accompagnent leurs élèves pour un moment d'échange ou construisent leur venue au festival.

Les stages, au nombre de quatre cette année, demeurent aussi des moments privilégiés pour les élèves en formation, tout comme la Gigabarre qui rassemble le long des 150 m, un large public intergénérationnel, prêt quel que soit son niveau, à partager ensemble un moment de danse.

Enfin, les 23 spectacles gratuits, au-delà de donner à la ville un tempo durant les 11 jours du festival, sont un vecteur essentiel pour amener la danse auprès d'un public qui pour des raisons économiques ou par appréhension n'ose pas se rendre dans les théâtres. Ils permettent aussi de décroiser les stéréotypes autour de la danse. La programmation d'une pièce jeune public, contribue dans ce même esprit, à familiariser au spectacle dès leur plus jeune âge, les futurs spectateurs du festival.

Venues de groupes aux spectacles

Classe à horaires aménagés Danse – Collège Jean Rostand – Biarritz

Enseignement de Spécialité Art Danse – Lycée André Malraux – Biarritz

Comme chaque année, les collégiens en classe à horaires aménagés Danse du Collège Jean Rostand et les lycéens

de l'Enseignement de Spécialité Art Danse du Lycée André Malraux sont venus découvrir plusieurs spectacles du festival. Ils bénéficiaient à cette occasion d'un tarif avantageux de 9 €. À la suite de leur venue, le 17 octobre à 10h00 au Lycée André Malraux, les 57 élèves de la spécialité Art Danse ont présenté un travail élaboré à partir des spectacles du festival.

Festival solidaire

Le festival a offert des places à l'Association Hegalak Eman qui œuvre pour l'accès à la culture des enfants vivant en famille d'accueil pour trois représentations, ainsi que des places au Centre Médical Annie Enia de Cambo-les-Bains pour trois spectacles également. L'association Denekin, le Centre social culturel Maria Pia et l'Épicerie Sociale de Biarritz ont également bénéficié d'un quota de places au tarif solidaire de 12 € pour leurs adhérents.

5.2.4 Actions culturelles en tournée hors PCT

Théâtre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye

En 2024, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye a affiché deux ballets de Thierry Malandain : *Cendrillon* par le Ballet Nice Méditerranée le 4 février et *la Pastorale* par le Malandain Ballet Biarritz le 19 mars. Dans ce cadre, le 21 janvier, Carole Philipp est intervenue au Théâtre Alexandre Dumas pour donner un atelier *Voulez-vous danser avec nous ?* pour adultes amateurs autour de *Cendrillon* et une masterclass-atelier de répertoire pour élèves danseurs âgés de 15 à 20 ans autour de *la Pastorale*.

Espace Michel Croz – Chamonix

Dans le cadre de la programmation de *Mosaïque* à Chamonix le 27 janvier, 50 élèves de l'École de Musique et de Danse Intercommunale (EMDI) Vallée de Chamonix Mont-Blanc sont venus assister à la classe et à la répétition.

Saint-Quentin dans l'Aisne

Le 4 février, 40 élèves danseurs inscrits à un atelier avec la compagnie Käfig de Mourad Merzouki ont assisté à la répétition des danseurs au Splendid de Saint-Quentin où le Malandain Ballet Biarritz a donné une représentation des *Saisons*.

Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

À l'occasion des représentations de *la Pastorale* au Grand Théâtre de Provence les 9 et 10 février, Clémence Chevillotte, artiste chorégraphique, a donné une masterclass-atelier de répertoire à des élèves âgés de 14 à 17 ans du Conservatoire Michel-Petruciani d'Istres, le 11 février. Cette année, ces élèves ont eu pour projet la reprise d'un extrait du ballet *Rikalda* de Leoš Janáček et Thierry Malandain, dans le cadre d'un travail transdisciplinaire avec des élèves en musique et chant du Conservatoire. Clémence Chevillotte a ensuite donné une masterclass-atelier de répertoire à des élèves du Conservatoire de Marignane en 2^e et 3^e cycle, le 12 février.

Vendespace – La Roche-sur-Yon

Autour de la programmation des *Saisons* les 18 et 19 février au Vendespace, le Département de la Vendée a sollicité le CCN pour deux interventions de médiation. La première s'est déroulée le 20 décembre : Ione Miren Aguirre a présenté une visite virtuelle du CCN puis a donné un atelier autour des *Saisons* à une trentaine d'enseignants de l'Éducation Nationale afin de leur donner les clés de compréhension du ballet et ainsi les aider à préparer leurs élèves à la représentation scolaire de février (1300 élèves de 6^e et 5^e). La seconde a eu lieu le 16 février et a consisté en deux ateliers destinés à une quarantaine de professionnels de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Fort-de-France

Lors des représentations en Martinique au Tropiques Atrium Scène Nationale de Fort-de-France, plusieurs actions ont été menées. Le 1^{er} mars, Mickaël Conte a donné un atelier pour des danseurs professionnels de Martinique. Le 2 mars, Irma Hoffren a donné un atelier à un groupe d'élèves des écoles de danse de Martinique. Enfin, le 3 mars, les danseurs du Ballet ont participé à une rencontre autour du *Bèlè* avec Françoise Prospa et des percussionnistes et danseurs de *Bèlè*.

Meudon

Le 13 mars, une dizaine d'élèves de l'Académie d'art de Meudon et des Hauts-de-Seine sont venus assister à la répétition des danseurs et à la représentation de *Mozart à 2* et *Beethoven 6* au Centre d'Art et de Culture de Meudon.

Opéra de Reims

Le 17 mars, un groupe d'élèves du Conservatoire Intercommunal du Grand Sénonais, lieu de formation du danseur Hugo Layer, est venu à l'Opéra de Reims pour assister à la classe et à la représentation des *Saisons*.

Plaisir

Dans le cadre des représentations de *la Pastorale* des 22 et 23 mars à l'Espace Coluche de Plaisir, le 21, Irma Hoffren a donné deux masterclass/ateliers de répertoire pour une vingtaine d'élèves âgés de 12 à 17 ans du Conservatoire Gabriel Fauré de Saint Arnoult-en-Yvelines.

Rambouillet

Le 26 mars, une vingtaine d'élèves du Conservatoire Gabriel Fauré de Rambouillet a assisté à la répétition des danseurs à La Lanterne.

La Coursive Scène Nationale - La Rochelle

À l'occasion de la programmation des *Saisons* à La Coursive les 3 et 4 avril, la répétition a été ouverte au public le 3 avril.

Sardaigne

Lors des représentations du Ballet en Sardaigne les 19, 20 et 21 avril, Giuseppe Chiavaro a donné deux masterclasses à des élèves d'écoles de danse, l'une le 18 avril à Sassari, l'autre le 21 à Cagliari.

Baden-Baden

Dans le cadre des représentations des 10, 11 et 12 mai à Baden-Baden, le 11, Allegra Vianello a animé une masterclass/atelier de répertoire avec un groupe de 25 jeunes adultes débutants. Arnaud Mahouy, quant à lui, a donné deux courtes conférences en introduction des représentations.

5.2.5 Répétitions publiques et Sorties de résidence

Qu'il s'agisse du Malandain Ballet Biarritz ou des compagnies soutenues dans le cadre de l'Accueil Studio, le CCN propose de découvrir en répétition ou en sortie de Résidence, les pièces de compagnies aux esthétiques les plus diverses et d'échanger avec les chorégraphes et les danseurs.

	Compagnies	Date
1	EliraE	6 février
2	Hors Série	15 février
3	Pierre Rigal	22 février
4	Sine Qua Non Art	7 mars
5	Martin Harriague & Emilie Leriche	8 mars
6	Emilie Camacho	14 mars
7	Led Silhouette	28 mars
8	Atalak	23 avril
9	Collectif Ninika	27 avril
10	Collectif HEDO	15 novembre
11	Cie par Terre	19 décembre

5.2.6 Enseignement de Spécialité Arts Danse Lycée André Malraux - Biarritz

Depuis 2005, le CCN de Biarritz contribue à développer la culture chorégraphique d'une soixantaine de lycéens par an inscrits dans l'enseignement de spécialité Arts-Danse.

À raison de plusieurs heures d'enseignement hebdomadaire, le Malandain Ballet Biarritz enrichit cet enseignement avec :

- La mise en relation des lycéens avec des intervenants professionnels : danseurs et chorégraphes, représentants de plusieurs esthétiques ;

- L'animation et la coordination d'ateliers par un artiste chorégraphique du CCN ;
- La mise à disposition de studios de danse de la Gare du Midi ;
- Des tarifs réduits pour assister aux spectacles du Festival le Temps d'Aimer ;
- L'accès gratuit à des ateliers et master classes ;
- Une démonstration publique du travail effectué par les lycéens avec un chorégraphe dans les conditions réelles de spectacle.

Nourris par les divers enseignements tel que la musique, les arts plastiques, la littérature, et les ateliers chorégraphiques constituant le programme de cette spécialité Arts-Danse, ces lycéens abordent l'Art de la Danse par une approche sensible, scientifique et technique, permettant d'acquérir la connaissance de la culture chorégraphique mais aussi de s'engager corporellement et publiquement en explorant la relation à soi, aux autres, à l'environnement.

Une partie théorique mais aussi pratique avec différents intervenants invités par le lycée Malraux et le Malandain Ballet Biarritz :

- **Adolfo Vargas** : Transmission de l'univers de Maguy Marin, à travers sa pièce May B,
- **Annabelle Pulcini** : Travail sur la Post Modern Dance,
- **Dominique Brunet** : Étude des différentes réécritures du Lac des Cygnes, dont celle d'Andy de Groat,
- **Laure Dauger** : Ateliers sur Giselle et le Lac des Cygnes
- **Christophe Gellon** : Exploration de l'univers Hip Hop

Programme : *The Walkers, ZEBRA, La poésie des tourbillons, Rosa Bonheur, WO-MAN, Âmes sœurs, Illusions lunatiques, Confins d'astral, Somis, Heartlings, Absolu, Sirène, Concertant, Home, Pachamama, Je rêve d'être un poisson volant, Bulle de joie, 1945, Territoires ancestraux, Croire aux fauves.*

Classe de Seconde	Classe de Première	Classe de Terminale
18 élèves	24 élèves	16 élèves

Total : 58 élèves

5.2.7 35^{ème} édition de l'Académie Internationale de Danse de Biarritz - 4 au 9 août 2024

Lors de la 35^{ème} édition de l'Académie Internationale de Danse de Biarritz, qui s'est tenue du 4 au 9 août 2024, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli 360 stagiaires, dont 115 ont choisi l'hébergement proposé sur le site du stage. Plusieurs personnes ont dû s'inscrire sur liste d'attente en niveau supérieur, ce niveau étant complet. En effet, cet événement a attiré un grand nombre de danseurs professionnels ou en formation préprofessionnelle.

Les stagiaires, venus de toute l'Europe, mais aussi du Québec, des États-Unis et des Émirats, ont pu profiter de la richesse de l'enseignement de Carole Arbo (Paris), Éric Quilleré (Bordeaux), Lienz Chang (Milan), Xenia Wiest (Schwerin), Bertrand Belem (Paris), Eva Lopez (Madrid), Stefan Zeromski (Den Haag), Frederik Deberdt (Biarritz), Isabel Hernandez (Marseille), Béatrice Legendre (Paris) et Jason Beechey (Zurich).

Une démonstration des classes supérieures a fait salle comble le mardi 6 août au théâtre de la Gare du Midi de Biarritz.



Tous ont reconnu la qualité de l'équipe pédagogique et du niveau des cours, la bonne organisation, la possibilité de rencontrer le Malandain Ballet Biarritz, ainsi que le travail d'autres chorégraphes néoclassiques. Durant cet événement, où la qualité de la transmission de la danse classique a été mise à l'honneur, les jeunes danseurs ont eu accès à des cours techniques classiques, des cours de Répertoire Filles et Garçons, des cours de barre à terre, et des cours de Pas de Deux. Ils ont également traversé le travail spécifique de chorégraphes comme Jiri Kylian, Thierry Malandain et Xenia Wiest.

Les stagiaires ont pu bénéficier de la programmation « des Estivales 2024 » où le Malandain Ballet Biarritz a présenté ses dernières créations. Certains d'entre eux, sélectionnés sur vidéo et CV ont eu accès au cours de la compagnie sous l'œil avisé de Thierry Malandain et de ses maitres de ballet.

L'Académie a pour volonté de valoriser les liens entre les différentes activités de la compagnie Malandain et les jeunes danseurs amateurs, professionnels, chorégraphes et professeurs venus de toute l'Europe. Avec plus de 30 ans d'existence, l'Académie Internationale reste une valeur sûre de la transmission de la danse classique académique en France.

5.2.8 Cours de danse classique et atelier de répertoire pour adultes

Le constat de départ qui a motivé le lancement de ces cours du soir pour adultes était que de nombreuses femmes ayant pratiqué la danse dans leur jeunesse, ne trouvent plus leur place dans une école de danse classique une fois devenue adulte. Pour y répondre, Aureline Guillot, ancienne danseuse du Malandain Ballet Biarritz propose des cours de différents niveaux de danse s'adressant principalement à des femmes actives :

- des cours de barre à terre pour danser tout en douceur, à tout âge, un moyen pour certaines de se remettre dans la danse ;
- des cours du soir à 18h30 pour permettre de concilier vies professionnelle et personnelle ;
- des ateliers de transmission d'extraits du répertoire de Thierry Malandain mis en perspectives avec le travail d'autres chorégraphes classiques, l'occasion d'obtenir des clés de compréhension de l'univers chorégraphique de notre compagnie ;
- 3 stages tout au long de l'année qui le temps d'un week-end permettent d'approfondir certains sujets avec d'autres intervenants : Wayne Byars, Hugo Layer... ;
- des moments de convivialité autour de la danse : sorties spectacles, projection de films de danse...

L'association Instant Présent porte l'organisation de ces activités en partenariat avec le CCN et permet de créer un lien particulier avec les 200 adultes qui ont renoué avec la danse et la pratiquent régulièrement. Ces cours de danse et ateliers sont aussi le principal vivier pour le projet « Université du Mouvement » et la plupart des élèves assistent aux représentations du Malandain Ballet Biarritz avec leur famille.

5.2.9 Université du Mouvement

Après cinq ans d'histoire commune avec le chorégraphe Gilles Schamber et Aureline Guillot, l'Université du Mouvement (UDM) s'est déclinée en deux projets pour l'année 2024 :

- **L'UDM Répertoire** a été un travail de reprise d'extraits du ballet *Noé* de Thierry Malandain, mené par Aureline Guillot et son association Instant Présent.
- **L'UDM Création** a été porté par Gilles Schamber et le Malandain Ballet Biarritz pour créer un ballet contemporain original sur mesure de 45 minutes, avec l'ambition d'aller au plus près du professionnalisme.



Université du Mouvement, crédit photo : Olivier Houeix Photographe

5.2.10 Les partenaires

Au cours de cette saison écourtée, nous nous sommes efforcés d'entretenir les liens avec plusieurs structures partenaires de la Nouvelle-Aquitaine notamment du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux

Nouvelle-Aquitaine, des conservatoires, des écoles de danse de la région... pour des interventions ponctuelles ou des parcours pédagogiques :

- Le CRR Maurice Ravel Pays Basque avec l'organisation de répétitions publiques, master classes, ateliers, la possibilité pour les élèves d'assister à une classe, une répétition de notre compagnie ou des compagnies soutenues en accueil-studio, de travailler le répertoire de Thierry Malandain... Patricia Velazquez et Raphaël Canet, danseurs du Ballet, ont été choisis comme parrains de certaines classes ;
- Les enseignants de la Circonscription de Saint-Jean-de-Luz (Rectorat de Bordeaux) pour planifier des interventions et assister à nos représentations à Biarritz ;
- L'Institut Culturel Basque et la Fédération de Danse Basque dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial (Rendez-vous basque, Regards croisés, projets de coopération territoriale...) ;
- La médiathèque de Biarritz qui accueille régulièrement des rencontres et également une salle dédiée à la danse ;
- L'ensemble des danseurs du territoire donc ceux issus du CRR et l'École de Ballet - Studios de Biarritz ont pu bénéficier du dispositif de suivi médical mis en place par notre staff médical.

5.2.11 Outils numériques et réseaux sociaux

Nous estimons que sensibiliser le public, lui donner envie de se rendre dans les salles de spectacles, de découvrir de nouvelles propositions artistiques, passe également par une présence dans les médias traditionnels et digitaux en proposant régulièrement du contenu sur nos tournées, la vie de la compagnie, les coulisses, des webdocumentaires.

En 2024, plusieurs ballets de Thierry Malandain, notamment le programme Stravinski et les Saisons ont été diffusés sur la chaîne Mezzo Live HD. Voici les principales dates de diffusion :

- Lundi 13 mai 2024 à 21h00 (*Les Saisons* capté à l'Opéra Royal de Versailles avec Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Stefan Plewniak)
- Lundi 4 novembre 2024 à 21h00
- Mercredi 6 novembre 2024 à 02h00
- Jeudi 7 novembre 2024 à 06h00
- Dimanche 17 novembre 2024 à 17h00
- Mardi 19 novembre 2024 à 09h30
- Jeudi 21 novembre 2024 à 06h00

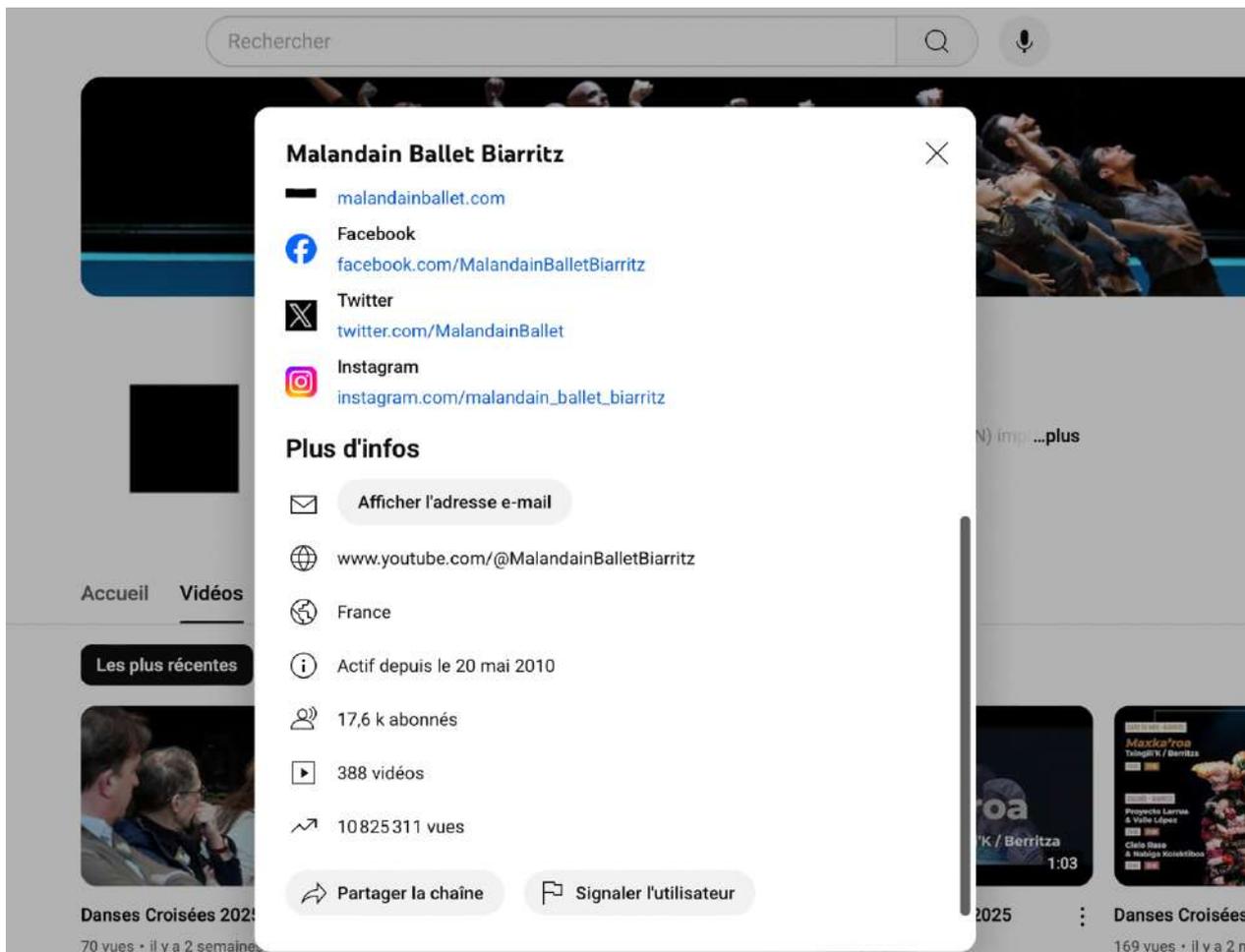
Ces diffusions ont permis de mettre en lumière le travail du Malandain Ballet Biarritz et de faire rayonner la danse contemporaine française à l'international.

Internet & Réseaux sociaux

Le site internet www.malandainballet.com a enregistré près de 100K visites, 57 % provenant de France, 19% d'Espagne, 6% des Etats-Unis, le reste se répartissant sur une dizaine de pays européens.

Sur les réseaux sociaux, notre audience continue de progresser avec une belle régularité :

Plateforme	Nb de followers	Chiffres clés	Commentaires
Facebook Malandain Ballet Biarritz	25 K	Reach hebdo 40 000	1 ^{er} CCN en nb de followers 2 ^{ème} compagnie de danse en France
Facebook le Temps d'Aimer	8,1 K		
Instagram	18,9 K	700 likes en moyenne par publication	1 ^{er} CCN en nb de followers
YouTube	17,6 K	10,8 millions de vidéos visionnées	1 ^{ère} compagnie de danse en France
LinkedIn	2 K		



Le Malandain Ballet Biarritz reste un contributeur actif de Numéridanse avec une trentaine de vidéos mises en ligne sur cette plateforme et des échanges réguliers avec l'équipe.

Productions audiovisuelles

Le CCN a renforcé ses capacités à produire directement ou alors contribuer à la production réalisée par des partenaires en lien avec la responsable de la communication. Voici la liste de la production audiovisuelle du Malandain Ballet Biarritz en 2024.

Description	durée	Diffusion	Réalisation / production	Date de diffusion
Liberté • Côte Basque Madame x Malandain Le Magazine Côte Basque Madame a suivi la tournée lors de spectacles à San Sebastian Voir le film	3'18	Réseaux sociaux	Cote Basque Madame	mars
Malandain Ballet Biarritz et le Cœur des Colibris Un aperçu de la collaboration entre la troupe et les 200 enfants du collège de Cambo les Bains. https://youtu.be/HuNbHHD-42I?si=UOzM6TQxU7z9xCbr	1	Réseaux sociaux	interne	mai
Concours de jeunes chorégraphes, 4 ^{ème} édition Une rétrospective en 8 minutes de la 4 ^{ème} édition du concours de jeunes chorégraphes dont la finale a eu lieu à Biarritz en juin 2024. Voir le film	8'	Réseaux sociaux	Morgan Crea	juillet

Par ailleurs, les films Figures libres ont réalisé une captation de l'intégralité de la finale. Les finalistes ont chacun pu récupérer une version « pro shot » de leur performance.				
Planeta Dantzan : présentation du projet Voir le film	6'	Réseaux sociaux, Youtube, Vimeo	Morgan Crea	Novembre
Journaux vidéo du Temps d'Aimer : 10 vidéos	5' chacun	Réseaux sociaux, Youtube, Vimeo	Interne CCN	Septembre

Exposition photographique : 40 ans des Centres Chorégraphiques Nationaux

Cette année, le Temps d'Aimer a célébré le 40^{ème} anniversaire de la création des Centres Chorégraphiques Nationaux au travers de la programmation de 5 CCN et une grande exposition gratuite au salon Diane du Casino Municipal ouverte tous les après-midis et les soirs de spectacles.

L'exposition a retracé cette merveilleuse aventure et plus particulièrement celle du CCN à Biarritz avec les photographies des spectacles créés par Thierry Malandain depuis 1998.



Nuit des Conservatoires

Initiée il y a dix ans par le Syndicat des Personnels de direction des conservatoires (SPeDiC), la Nuit des conservatoires est une manifestation nationale. Elle célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements, publics ou associatifs, qui ont pour missions de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques. Cet évènement permet à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires, lieux de formation indispensables du spectacle vivant.

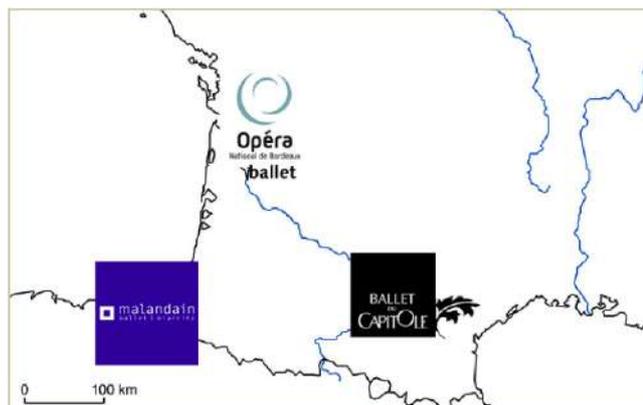
Pour l'édition 2024, le 26 janvier et pour la seconde année consécutive, Richard Coudray a donné une Mégabarre au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque.

6 - ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

6.1 Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest

Créé en 2012 avec le soutien de la DGCA, le Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest est un projet novateur car proposant une collaboration inédite entre trois Ballets et trois figures majeures qui portent l'esthétique de la danse classique de ses racines jusqu'à ses formes les plus actuelles :

- Le Ballet du Capitole de Toulouse dirigé par Beate Vollack (dirigé en 2012 par Kader Belarbi),
- Le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux par Eric Quilleré (dirigé en 2012 par Charles Jude),
- Le CCN Malandain Ballet Biarritz dirigé par Thierry Malandain



Outre la proximité géographique et artistique, ce projet est né de plusieurs constats. Le Ballet, plus que jamais, continue d'enchanter un large public grâce aux œuvres tirées de son répertoire et à des créations. Malgré cette popularité, il y a moins de cinq cents danseurs employés en CDI en France, peu de troupes en comparaison d'autres pays et finalement relativement peu de jeunes chorégraphes revendiquant un attachement au vocabulaire académique. Ceci est d'autant plus paradoxal que ce vocabulaire, ainsi que le Ballet comme genre théâtral, reçoivent leurs « lettres de noblesse » en France avant de féconder l'Europe, puis la terre entière.

Ainsi avec le soutien du ministère de la Culture, l'objectif du Pôle de coopération chorégraphique est d'engager une réflexion collaborative sur le Ballet d'aujourd'hui : création et production de nouvelles chorégraphies, modèle économique des tournées, conditions d'émergence de jeunes chorégraphes classiques / néo-classiques, insertion professionnelle et carrière des danseurs...

6.1.1 Les groupes de travail

Depuis 2012, nous avons activement contribué au développement de cette coopération « métier » tissée d'abord via le Pôle de coopération puis avec les quatre autres CCN Ballets (Aix-en Provence, Marseille, Mulhouse et Nancy) et aujourd'hui avec d'autres Ballets d'Opéra et de Théâtre. Il s'agit de répondre aux défis actuels autour du Répertoire et de la permanence artistique qui sont les éléments essentiels pour le rayonnement international de la Danse française.

En 2018, à l'issue de réunions de travail il a été décidé de lancer un groupe de ballets autour des thématiques suivantes :

- Circulation des artistes et des œuvres ;
- Carrière des danseurs / insertion / reconversion ;
- Soutien aux jeunes chorégraphes ;
- Identité, image et communication ;
- Programme de santé pour les danseurs ;
- Charte commune de diffusion.

Le 1^{er} confinement en mars 2020 a favorisé le dialogue entre les 12 ballets français à l'occasion de nombreuses réunions Zoom. Certaines se sont faites avec des représentants de la DGCA, de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux et de la Réunion des Opéras Français. Cette dynamique de réseau a perduré tout au long de l'année 2021, 2022 2023 notamment avec de plusieurs réunions autour d'enjeux communs.

En 2024, 2 réunions de travail ont été organisées :

- Le 9 juin 2024, en visioconférence, l'occasion de faire un point sur le rapport d'études sur les Ballets français commandé par la DGCA, le plan Mieux produire mieux diffuser et ses répercussions au niveau des Ballets et sur l'insertion professionnelle des danseurs.

- Lors du festival le Temps d'Aimer le 8 septembre, une rencontre avec les 12 Ballets français s'est déroulée à Biarritz qui a été l'occasion d'une présentation des projets artistiques des nouvelles direction de Ballet : Avignon, Lyon et Toulouse, de faire un point sur le recrutement de la nouvelle direction du Ballet de l'Opéra Nice-Méditerranée et les transitions à venir (Ballet de Lorraine et Ballet Biarritz). Par ailleurs, il a été acté de lancer un travail sur la définition des missions des maitres de ballet, maillon essentiel pour la vie d'une troupe, mais dont les contours varient en fonction des maisons.

6.1.2 4^{ème} Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet



Avec 56 candidatures examinées*, la quatrième édition du Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet confirme sa pertinence ainsi que l'existence d'un vivier prometteur de jeunes chorégraphes en France, en Europe et à l'international.

Comme pour les premières éditions, la sélection des six finalistes s'est avérée difficile pour Bruno Bouché, Thierry Malandain et Eric Quilleré au regard de la qualité et de la diversité des candidatures. Les profils des 25 femmes, 29 hommes et 2 couples ayant postulé, présentent une diversité importante :

- 18 nationalités représentées, la plupart européenne dont 21 français,
- Age moyen : 31 ans
- Contrairement aux précédentes éditions, près de la moitié des candidats sont soit indépendants ou dirigent leur propre compagnie. L'autre moitié provient de compagnies pour la plupart allemandes.

Ainsi pour la finale publique du 9 juin 2024 au théâtre de la Gare du Midi de Biarritz, siège du CCN Malandain Ballet Biarritz, 6 chorégraphes ont été sélectionnés en décembre 2023 :

- **Ana Isabel Casquilho**, Portugaise, 30 ans,
- **Benoit Favre**, Suisse 30 ans,
- **Lasse Graubner**, Allemand / Cubain, 23 ans,
- **Lucia Giarratana**, Italienne, 34 ans,
- **Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano**, Tchèque 35 ans et Français 42 ans,
- **Manoela Gonçalves**, Brésilienne, 32 ans

Résultats

À deriva d'Ana Isabel Casquilho

Prix décerné par le jury : résidence de création et diffusion, lors de la saison 2024-25 au sein du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Blíz de Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano

Prix décerné par le jury : résidence de création et diffusion, lors de la saison 2024-25 au sein du CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin

Prix des professionnels : Décerné par les critiques de danse et directeurs de théâtre présents lors de la finale doté de 5 000 € abondé par la Fondation pour la Danse Thierry Malandain - Académie des beaux-arts.

If you hold him close, you hear soft sweet sounds de Lucia Giarratana

Prix décerné par le jury : résidence de création et diffusion, lors de la saison 2024-25 au sein du Ballett X à Schwerin (Allemagne) sera également attribuée.

Overload de Manoela Gonçalves

Prix de Biarritz / Caisse des Dépôts décerné par le jury : bourse de 15 000 €

Prix jeune public : Décerné par un jury de 9 jeunes de 18-20 ans, en partenariat avec le Pass Culture

Bourse de 1 000 €.

Second Nature de Benoît Favre

Prix du public : Bourse de 3 000 €

Le Concours de jeunes chorégraphes de Ballet reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation pour la Danse Thierry Malandain, abritée à l'Académie des beaux-arts, ainsi que du mécénat de la Caisse des dépôts et du généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet.

Informations : [concours-de-jeunes-choregraphes.com](https://www.concours-de-jeunes-choregraphes.com)

** Pour postuler, les candidats ont envoyé une vidéo d'une chorégraphie mettant en scène au minimum deux ou trois danseurs, une note d'intention et leur CV artistique. Plus d'infos sur www.concours-de-jeunes-choregraphes.com*

6.2 Implication dans l'ACCN

L'ACCN a pour objectif d'organiser des échanges et débats entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux, autour des missions qui leurs sont confiées par l'État et les collectivités territoriales.

Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations (notamment techniques), à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture. Enfin, l'ACCN a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs.

L'ACCN fonctionne grâce aux cotisations de ses membres, et au soutien financier du ministère de la Culture / DGCA.

L'équipe de direction du CCN a continué de contribuer significativement à la gestion administrative et financière de l'association.

De manière générale, le Malandain Ballet Biarritz se veut d'être un contributeur actif aux réflexions et débats portés par l'ACCN.

6.3 Gestion de la carrière des danseurs

6.3.1 Entraînement régulier des danseurs (ERD)

Suite au succès rencontré depuis son lancement la saison dernière par le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, le CCN Malandain Ballet Biarritz et l'Institut Danse Santé, l'Entraînement Régulier du Danseur compte aujourd'hui 134 inscrits au programme. Sont concernés :

- les danseurs de compagnies du territoire qui veulent s'entraîner auprès d'autres professionnels ;
- les danseurs intermittents en recherche d'emploi, les jeunes danseurs en fin de cycle préprofessionnel, à la recherche d'un contrat ;
- les professeurs de danse du territoire qui veulent continuer à s'entraîner et à progresser, mais aussi s'ouvrir à d'autres méthodes pédagogiques.

1. Des cours hebdomadaires

- Un cours technique classique : mardi matin de 10 h 15 à 11h45
- Un cours de danse contemporaine : jeudi matin de 10 h15 à 11h45

2. Des workshops, ou ateliers

Répartis tout au long de la saison les mardis et jeudis, de 11h45 à 13h, ces ateliers permettent de rencontrer une nouvelle esthétique, de creuser une démarche, un processus de création, un univers propre à un artiste. Les propositions se multiplient et se diversifient en accueillant de nouveaux intervenants. Différents chorégraphes sont venus nourrir ces moments de danse destinés aux professionnels comme Nathalie Pernette, Ziomara Hormaetxe, Eva Julliere, Elodie Tuquet. Magali Praud a offert un atelier Feldenkrais, Baptiste Fisson un atelier Munz Floor.

3. Des ateliers de prévention / préparation physique

Proposées par l'Institut Danse Santé, ces séances sont déclinées sous forme de conseils santé, de renforcement musculaire et cardio-respiratoire spécifique. Plusieurs thèmes sont abordés comme la proprioception, le centre et la posture, l'hydratation, la nutrition. Il s'agit d'une innovation puisque le danseur, accompagné d'un kinésithérapeute spécialisé peut progresser sur ce triptyque technique - physique - et hygiène de vie.

4. Lieu d'échanges

Lien entre les différentes personnes et structures pour mettre en place des projets, faire des remplacements de postes, partager des offres d'emploi, des appels à projet.

Le Conservatoire des Landes s'adresse régulièrement à l'ERD pour des demandes de remplacement.

L'ERD est une belle porte d'entrée pour de nombreux artistes qui découvrent ainsi tout ce qui a été mis en place par le CCN Malandain Ballet Biarritz. Les danseurs se croisent, se rencontrent, partagent, créent, proposent et participent à l'ébullition qu'a su créer la Compagnie.

6.3.2 Implication des danseurs

Nous souhaitons que les danseurs s'impliquent dans l'accomplissement des missions notamment en matière de sensibilisation, notamment en animant des ateliers autour de représentations pendant les tournées sur la base du volontariat.

Nous avons poursuivi le programme de parrainage de classes d'établissement de Biarritz leur permettant d'entretenir leurs relations avec les élèves. Nous proposons ce dispositif également à des conservatoires, au CFD de Biarritz et aux théâtres des villes où nous nous produisons.

Artistes intervenants

Certains danseurs souhaitent poursuivre leur carrière dans le secteur chorégraphique. Nous leur proposons la possibilité d'essayer d'occuper différentes fonctions notamment dans le domaine artistique. Il s'agit d'une démarche enrichissante pour le danseur intervenant et ses collègues.

Artistes intervenant auprès du Pôle Chorégraphique Territorial

Certains de nos artistes s'impliquent progressivement dans les projets de médiation et de sensibilisation initiés dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial, notamment sur le volet artistique, la conception et l'animation des contenus de nos interventions, les relations avec les artistes intervenants et le corps enseignant.

6.3.3 Suivi de la reconversion des danseurs

Certains de nos danseurs envisagent leur reconversion. Quelques-uns réfléchissent à des métiers dans le bien-être, la communication... D'autres souhaitent poursuivre dans la danse, sachant qu'une grande partie des danseurs sont titulaires du diplôme d'État (formation prise en charge par le CCN).

En 2024, une douzaine de danseurs sur leur temps de travail ont pu commencer à suivre une formation en lien avec le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine pour obtenir leur diplôme d'Etat de professeur de danse classique. A noter que certains danseurs sur leur temps libre se sont engagés dans des formations supérieures : BTS communication, Certificat sportifs de haut niveau de Sciences-Po....

6.4 Suivi médical des danseurs

Dans le cadre du suivi médical des danseurs, Aurélie Juret, Médecin du sport, Jean-Baptiste Colombié, Masseuse-kinésithérapeute et Romuald Bouschbacher, Ostéopathe forment depuis 2011, l'équipe médicale du Malandain Ballet Biarritz. Celle-ci en 2024 s'est réorganisée et renforcée avec de nouvelles expertises comme suit :

- Médecin du sport référente : Dr. Aurélie Juret
- Médecine générale : Dr. Françoise Berenguer Garcia
- Gynécologie médicale : Dr. Marie Grellety-Cherbéro
- Kinésithérapeutes : Jean-Baptiste Colombié, Régis Gomes, Camille Lassalle
- Ostéopathe : Romuald Bouschbacher

Outre les soins apportés aux danseurs grâce à la mise en place d'un dispositif de suivi et de prévention, ils sont devenus des acteurs à part entière de la vie du Ballet. Un réseau de praticiens, sophrologues, professeurs de Pilates, de Feldenkrais et de Yoga, diététiciens, radiologues vient compléter le dispositif.

Ce travail est essentiel au regard du nombre élevé de représentations et a permis de limiter les risques de blessures. Lors de nombreuses tournées, un réseau de kinésithérapeutes assure le suivi des danseurs.

De manière générale, il est important de noter que le CCN de Biarritz est reconnu dans la profession pour son côté précurseur en la matière.

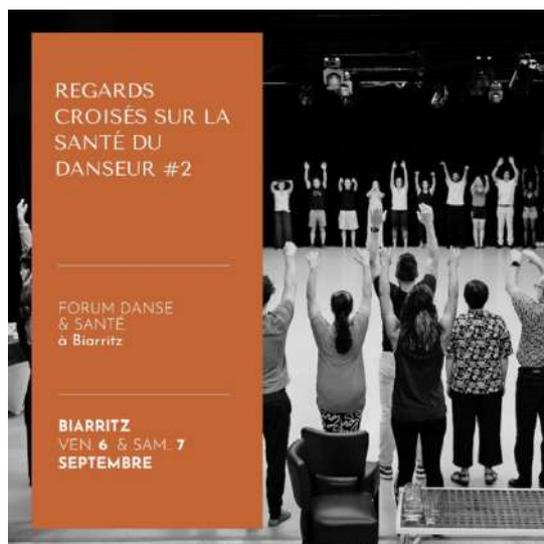


Forum Danse et Santé 2024 - REGARDS CROISÉS SUR LA SANTÉ DES DANSEUSES ET DANSEURS #2

Dans le cadre du Festival Le Temps d'Aimer, la seconde édition du Forum Danse Santé a réuni à Biarritz plus de 100 professionnels du monde de la danse et de la santé. Organisé par l'Institut Danse Santé, en partenariat avec le CCN – Malandain Ballet Biarritz et le CN D Centre national de la danse, cet événement a poursuivi la dynamique engagée en 2023 en approfondissant les échanges sur les enjeux spécifiques liés à la santé des danseurs et danseuses.

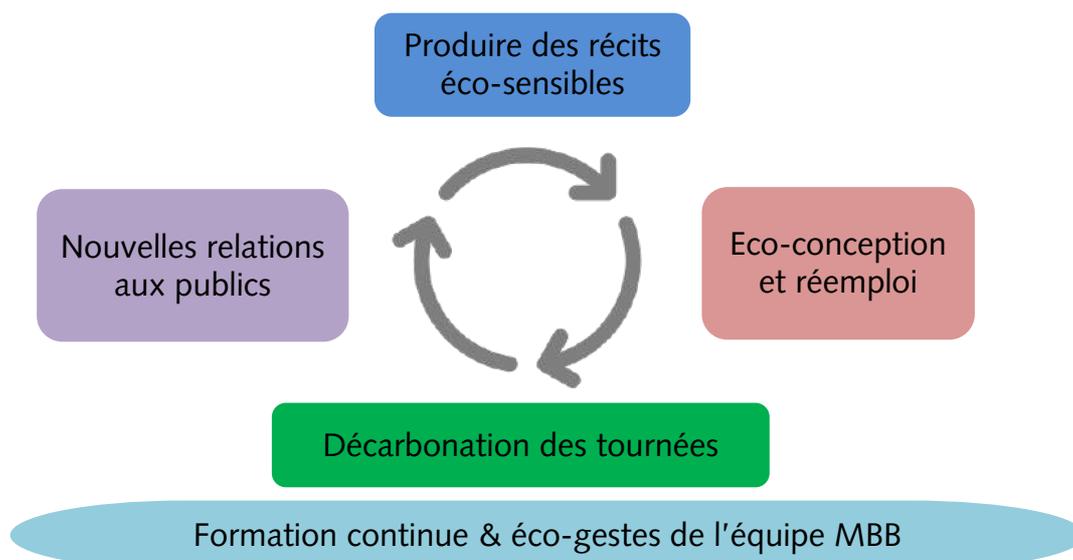
Durant deux journées, conférences, tables rondes et ateliers pratiques ont permis de croiser les regards et les expertises, autour de problématiques concrètes. Cette édition a mis un accent particulier sur la santé psychosociale et les enjeux cardiovasculaires, en écho aux besoins émergents du secteur.

Professionnels de santé, artistes, enseignants et institutions ont partagé démarches innovantes, outils de prévention et pistes d'amélioration des prises en charge, dans une volonté commune de faire évoluer les pratiques et les représentations.



6.5 Transition écologique & décarbonation

Engagé depuis de nombreuses années dans de profondes réflexions sur ses impacts écologiques et sociétaux, le Ballet poursuit résolument sa transition avec pour objectifs de réduire significativement son impact environnemental et de sensibiliser les publics aux enjeux sociétaux par la danse, tout en préservant le développement du secteur chorégraphique.



L'année 2024 s'est inscrite dans la continuité du développement des réflexions, mais également par le lancement de plusieurs projets d'envergure.

6.5.1 Etude Oblique

En partenariat avec le Ballet Preljocaj – CCN d'Aix en Provence et l'Ensemble Correspondances – Caen, a été lancé le projet Oblique. Les structures ont été accompagnées par David Irlle, écoconseiller pour le Bureau des Acclimatations, et Matthieu de Bonnières, expert en études CO₂ et écoconseiller pour le secteur culturel. Cette étude a pour objectif de rédiger un plaidoyer permettant de défendre un(des) modèle(s) soutenable(s) de tournées. Pour cela le projet s'appuie sur une analyse « carbone » et économique des tournées des trois compagnies.

6.5.2 Promotion Climat Culture #6 – WeCount

En parallèle de l'étude Oblique ont été organisés, à l'initiative de l'ACCN, des accompagnements à la transition écologique par le bureau d'accompagnement WeCount. Une première promotion climat « danse et arts de la rue » s'est déroulée au premier semestre 2024. Le Malandain Ballet Biarritz a pris part à la suivante : promotion climat « culture #6 ». Au côté de 9 autres structures¹, l'accompagnement a permis la formation de trois membres de l'équipes aux enjeux de transition écologique ainsi qu'à la plateforme développée par WeCount pour la réalisation de Bilan Carbone (Bilan Carbone 2023 réalisé et 2024 en cours). La structuration d'une stratégie climat pour le Ballet et la mise en relation avec d'autres acteurs culturels engagés ont été rendus possibles par cette formation.

Bilan Carbone 2023

L'accompagnement par WeCount a permis la réalisation du Bilan Carbone 2023 des activités du CCN, comprenant le festival du Temps d'Aimer la Danse. Le résultat calculé s'élève à 785 tCO₂équivalent. Le poste de dépenses principal est la mobilité des publics, qui représente 62% du total, soit 470 tCO₂e. Ce calcul prend en compte les publics des tournées du Ballet, nationales et internationales, les publics du Temps d'Aimer ainsi que les temps de diffusion de la compagnie à Biarritz. La diffusion a compté peu de déplacements internationaux lointains sur l'année civile 2023, l'impact est donc relativement faible : 280 tCO₂e (Déplacements équipes, fret, hébergements...). L'année 2024 ayant compté plus de déplacements internationaux lointains, l'impact de la diffusion sera majoré pour le Bilan Carbone 2024, en cours de réalisation.

Étude des publics du Temps d'Aimer 2024

L'accompagnement par WeCount a également permis de réaliser une étude des publics du festival pour l'édition 2024. Cette étude avait pour but d'interroger les publics sur leurs pratiques en lien avec le festival (modes de déplacements, hébergements, restauration, régimes alimentaires...). Animé par une équipe de bénévoles sur tous les événements du festival, l'enquête a permis d'avoir une approche globale des modes de fonctionnements des publics et donc de leur impact environnemental.

6.5.3 Temps d'Aimer la Danse

Depuis 2021, le festival a entamé sa transition écoresponsable. Cet engagement se retrouve à travers différentes actions à destination de publics variés.

Rencontres professionnelles pour la Transition Écologique du spectacle vivant

Chaque année sont organisées les Rencontres professionnelles pour la Transition Écologique du spectacle vivant. Pour cette 4^{ème} édition, ouverte à tous les professionnels de la culture, une cinquantaine d'acteurs culturels néo-aquitains ont répondu présents, plaçant le festival comme moteur dynamique de cette transition sur le territoire. L'objectif de cette journée de travail aura été d'apporter des réponses à des interrogations légitimes au travers d'ateliers participatifs de Fresques du Climat et paroles d'experts notamment des structures ayant entrepris de faire leur Bilan Carbone et d'initier un plan de décarbonation sur plusieurs années. Des interventions de la part des opérateurs publics ont également eu lieu (DRAC, région Nouvelle-Aquitaine, L'A. – agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, ...).

Le festival porte une attention particulière au développement des réflexions et à la formation des professionnels du secteur, mais également à la formation continue des équipes du Temps d'Aimer qui ont pu participer aux ateliers de Fresque du Climat.

Le Temps d'Aimer l'Océan

Grand rendez-vous familial du dernier dimanche du festival consacrée à la protection de l'océan et à la danse, la journée du Temps d'Aimer l'Océan, a rencontré un vif succès. Du ramassage des déchets sur la grande plage à la Gigabarre animée par les Ballets de Monte-Carlo, en passant par les scènes extérieures et le village des associations, organisé avec la Water Family et le soutien du Groupe Suez, qui a permis de réunir 6 ONG

¹ Scène Nationale du Sud-Aquitain, Zénith de Toulouse Métropole, ViaDanse - CCN de Belfort, ArtPointM, l'Equipée, Maison de la Danse et Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre du Point du Jour, Théâtre Michel, Théâtre National de Strasbourg

environnementales. Rythmée par des propositions artistiques et des temps de sensibilisation à la protection de l'océan, la journée a pleinement participé au développement d'un nouveau récit écosensible.

Sensibilisation environnementale

En parallèle des temps spécifiques que sont les Rencontres professionnelles et la journée dédiée à l'océan, de nombreux ateliers de sensibilisation à destination des publics scolaires. Organisés en partenariat avec la Water Family et financé grâce au partenariat avec SUEZ, ces interventions ont permis de toucher 133 enfants des écoles de Biarritz.

Une programmation optimisée et une attention à la venue des artistes

Si les actions de formation des équipes et de sensibilisation des publics constituent une part importante des actions de transition écoresponsable du Temps d'Aimer, l'artistique n'est pour autant pas mis à l'écart.

L'édition 2024 du festival a été ponctuée par la venue de Ballets européens (Ballet de Schwerin, Ballets de Monte-Carlo, Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole). Ces derniers ont été accueillis pour plusieurs représentations, en logique de tournée sur le territoire et non pas pour un spectacle unique. De plus des actions à destination des publics ont été mises en place, à l'image de la Gigabarre donnée par les Ballets de Monte-Carlo lors du Temps d'Aimer l'Océan.

Sur la totalité du festival, des répétitions publiques en plein air ont été proposées par les compagnies. Ces initiatives permettent de sensibiliser les publics au travail chorégraphique d'une manière différente tout en optimisant la venue des compagnies à Biarritz.

Une attention particulière est également portée aux mobilités et consommations des compagnies. Les mobilités douces ont été privilégiées autant que possible pour la venue des artistes ou les déplacements dans le cadre du festival. Concernant les hébergements et les repas, les équipes ont été logées dans des hôtels partenaires et se sont vu attribuer des tickets repas permettant d'aller chez les restaurateurs partenaires du festival. Cela favorise le développement de l'économie locale. Cette année, ce sont également 500 gourdes distribuées aux équipes invitées et des points d'eau mis en place dans tous les lieux de représentation du festival.

6.5.4 Planeta Dantzan

Programme phare de sensibilisation à l'environnement par la danse, Planeta Dantzan « la planète qui danse », a permis cette année de sensibiliser environ 1 000 collégiens au Pays Basque Nord et Sud. Les interventions recoupent enjeux environnementaux et danse, et les élèves ont pu suivre un parcours complet comprenant des ateliers de contextualisation, de pratique chorégraphique, de participer à une représentation du Ballet, de rencontrer les différents acteurs de la création chorégraphique ou encore de créer leurs propres œuvres.

6.5.5 EKO - Pyrénées de Cirque

En 2024, le Malandain Ballet Biarritz s'est engagé aux côtés de plusieurs acteurs transfrontaliers² pour déposer un projet POCTEFA. EKO – Pyrénées de Cirque est un projet européen de coopération transfrontalière qui vise à développer les capacités et les compétences des acteurs du cirque transfrontalier pour opérer la transition écologique en combinat formation, création et expérimentation.

L'implication dans ce projet de coopération permet non seulement de continuer à développer l'axe environnemental au sein du CCN mais également de s'inscrire dans de nouveaux réseaux professionnels.

6.5.6 Vers un développement artistique écoresponsable

Diffusion raisonnée du Malandain Ballet Biarritz

Forte d'une reconnaissance internationale, la compagnie a cette année encore pu présenter des spectacles dans le monde entier. Pour autant, les réflexions concernant les mobilités des équipes se poursuivent, notamment par le projet Oblique cité précédemment, mais également par l'optimisation des tournées. Une demande a été faite aux agents en 2021 et se poursuit depuis. Pour l'année 2024 cela a permis des temps de tournées « territoriales » à l'image du mois de mars où 7 dates consécutives ont pu être effectuées dans un rayon de moins de 200 km.

² Partenaires EKO: La Grainerie (cheffe de file), APCC / La Central del Circ, Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Huesca, Consorci Transversal, Diputación foral de Álava, Diputación de Huesca, El Canal / Ajuntament de Salt, Éacto'Lido, Gobierno de Aragón, CCN Malandain Ballet Biarritz, Occitanie en Scène, Université Toulouse Jean Jaurès, Ville d'Hendaye

Une attention aux modes de déplacements a continué d'être développée, en privilégiant des mobilités responsables autant que possible.

Soutien aux artistes locaux

Le CCN soutient la création artistique locale par de nombreux dispositifs, comme l'Accueil Studio qui a permis en 2024 de soutenir 9 compagnies néo aquitaines sur les 12 soutenues au total. Au-delà d'un engagement fort et d'une politique territoriale, cela s'inscrit dans une dynamique écoresponsable, réduisant l'impact des équipes artistiques et de leurs mobilités, en favorisant une création chorégraphique en « circuit-court ».

6.5.7 Vie de la structure

Implication dans les réseaux professionnels

Si le Ballet développe de manière volontariste sa transition écoresponsable, cette dernière s'inscrit également dans une démarche commune au secteur culturel.

Par l'organisation des Rencontres professionnelles dédiées lors du Temps d'aimer ou les projets Oblique et EKO, le CCN est impliqué sur l'évolution du secteur. Cette implication se retrouve également au sein des réseaux professionnels.

Les deux réseaux principaux dans lesquels la structure est engagée sont ARVIVA et l'ACCN.

Pour ARVIVA, Arts Vivants Arts Durables, le CCN a été présent à de nombreux rendez-vous mensuels, permettant des réflexions, mises en commun et partages d'initiatives pour les arts vivants. Du 3 au 5 décembre 2024 ont eu lieu les rencontres nationales ARVIVA à la MC93 – Maison de la Culture de Bobigny, auxquelles deux membres de l'équipes ont pu assister.

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux porte des réflexions sur la vie et le développement du label. La transition écoresponsable de ses membres fait partie de ces réflexions et le Malandain Ballet Biarritz a continué d'être un contributeur actif en 2024.

Mobilités

En 2024, la structure a continué de faire évoluer son parc automobile en remplaçant une voiture à motorisation thermique diesel par une voiture hybride essence rechargeable. Cela s'inscrit dans la volonté de réduire l'impact environnemental du Ballet et de développer des mobilités plus vertueuses.

Concernant la venue des publics, point le plus impactant du Bilan Carbone 2023, des concertations avec la régie de transports locale ont été mises en place afin de proposer des alternatives douces pour les spectateurs. Des réflexions ont également été menées en interne pour la mise en place de solutions de covoiturage à destination des publics du Ballet et du festival.

Transition LED

Les évolutions écologiques s'effectuent aussi d'un point de vue technique. C'est pourquoi le CCN a entamé son passage aux LED en 2024, remplaçant la moitié de ses projecteurs.

Code éthique des fournisseurs

Créé en 2023, le code éthique des fournisseurs a été mis en place en 2024. Cette charte prend en compte les objectifs de développement durables, et engage les fournisseurs et prestataires de la structure à les respecter.

Formation continue des équipes

Si la formation continue des équipes fait partie de l'ADN du Ballet, elle l'est également en termes de sensibilisation et de formation à l'environnement. Comme exprimé en amont, sur l'année 2024, les équipes ont pu participer à des ateliers de sensibilisation et de réflexion collective lors des Rencontres professionnelles pour la transition écologique du spectacle vivant durant le Temps d'aimer, certains membres ont bénéficié de l'accompagnement WeCount.

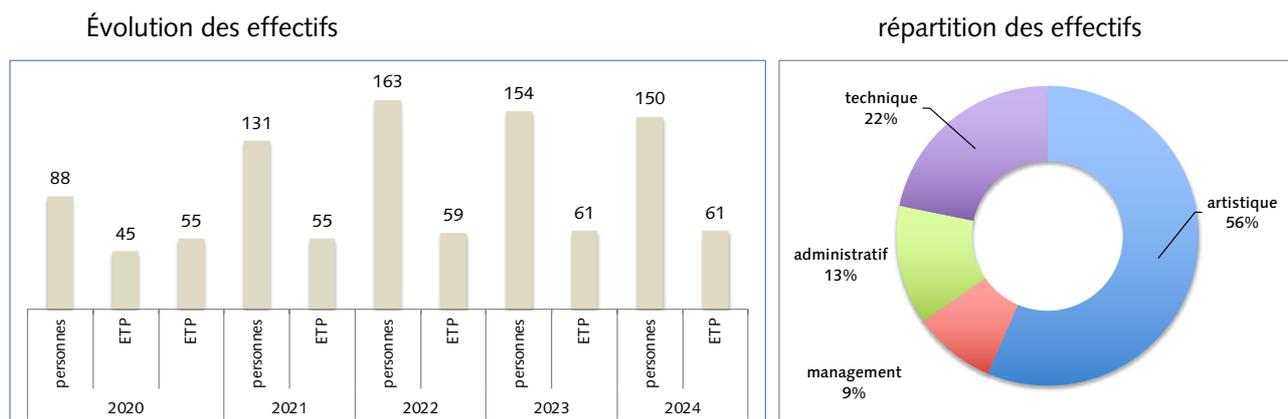
La formation des équipes s'est aussi faite par l'appui conseil RSE de l'AFDAS – IPAMA.

7 - L'ÉQUIPE & LES MOYENS TECHNIQUES

7.1 L'équipe au 31 décembre 2024

CONSEIL D'ADMINISTRATION					
Présidente : Catherine Pégard - Vice Président : Guillaume Pepy – Trésorière : Solange Dondi – Secrétaire : Richard Flahaut Trésorière adjointe délégué à la transition écologique : Monique Barbaroux - Déléguée à l'international et au transfrontalier : Marie-Christine Rivière Administrateurs : Gratien Maire, Anne Méhu, Clément Hervieu-Léger, Claudine Pons, Cyril Barthallois Président d'honneur Pierre Durand					
DIRECTION					
Directeur : Thierry Malandain	Directeur délégué : Yves Kordian				
Secrétaire Général : Georges Tran du Phuoc	Responsable administrative et financière : Séverine Etchenique				
Chargé du développement et de coordination artistique Arnaud Mahouy					
Artistique	Technique	Finances, RH, juridique			
Maitres de ballet : Richard Coudray – Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt	Directrice technique : Chloé Brèneur	Comptable principale : Arantxa Lagnet, Laurence Peltier Comptable : Marina Souveste Aide-comptable : Sonia Mounica Secrétaire administrative : Virginie Siche			
Artiste associé : Jon Maya	directeur technique festival Le Temps d'Aimer Jean-Pascal Bourgade	diffusion			
Chargé de la transmission du Répertoire : Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt	Régisseurs plateau : Thierry Chabaud, Pascal De Thier, Jean-Luc Del Campo, Jean Gardera, Emmanuel Rieussec	Chargée de diffusion Lise Philippon Attachée de production : Noémie Zabala- Pihouée			
Artistes chorégraphiques : Alejandro Sánchez Bretones, Alessia Peschiulli, Allegra Vianello, Chelsey Van Belle, Claire Lonchamp, Clémence Chevillotte, Giuditta Banchetti, Guillaume Lillo, Hugo Layer, Irma Hoffren, Ismael Turel Yagüe, Jeshua Costa, Julien Rodríguez Flores, Julie Bruneau, Laurine Viel, Léo Wanner, Loan Frantz, Mickaël Conte, Noé Ballot, Patricia Velázquez, Raphaël Canet, Timothée Mahut, Yui Uwaha,	Régisseurs lumière : Christian Grossard, Théo Matton	Agents Le Trait d'union - Thierry Duclos, Creatio 300-Klemark Performing Arts & Music, Norddeutsche Konzertdirektion – Wolfgang et Franziska Grevesmühl, Internationale Music – Roberta Righi			
Pianistes : Alberto Ribera-Sagardia, Jean- François Pailler	Régisseurs son : Andde Carrère, Nicolas Rochais, Maxime Truccolo	Administratrice production Temps d'aimer : Kataríne Arrizabalaga			
Professeurs invités...	Technicien lumière : Jonathan Garcia	Pôle chorégraphique territorial			
	Technicien plateau : Renaud Bidjeck	Administratrice de projet : Carine Aguirregomezcorta			
	Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte Margnoux	Actions culturelles			
	Régisseuses costumes : Karine Prins, Annie Onchalo	Chargée des actions culturelles : Laura Delprat			
	Construction décors et accessoires : Frédéric Vadé	Intervenante EAC Ione Aguirre			
	Technicien chauffeur : Guillaume Savary, Vincent Ustarroz	Intervenante Art-Danse, académie de danse, ERD : Carole Philipp			
	Agent d'entretien : Ghita Ballouk	communication			
	Réceptif et catering Jacques Daems	Responsable communication : Sabine Cascino			
		Attachée à la communication : Elena Eyherabide			
		Chargée de projet : Eloixa Ospital			
		Responsable image : Frédéric Néry			
		Photographe : Olivier Houeix			
		Attaché de presse : Yves Mousset			
Suivi et prévention médicale des danseurs Médecin du sport référente Dr. Aurélie Juret Médecine générale Dr. Françoise Berenguer Garcia Gynécologie médicale Dr. Marie Grellety-Cherbéro Kinésithérapeutes Jean-Baptiste Colombié, Régis Gomes, Camille Lassalle Osthéopathe Romuald Bouschbacher					
<table border="1"> <tr> <td>salariés permanents</td> <td>salariés intermittents</td> <td>prestataires</td> </tr> </table>			salariés permanents	salariés intermittents	prestataires
salariés permanents	salariés intermittents	prestataires			

7.2 La répartition des effectifs



7.3 Gouvernance

Composition du Conseil d'administration du CCN Malandain Ballet Biarritz au 31 décembre 2024

Présidente : Catherine Pégard

Vice-président : Guillaume Pepy

Trésorière : Solange Dondi

Trésorière adjointe, déléguée à la transition écoresponsable : Monique Barbaroux

Secrétaire : Richard Flahaut

Déléguée à la coopération territoriale et internationale : Marie-Christine Rivière

Administrateurs : Cyril Barthalois, Clément Hervieu-Léger, Gratien Maire, Anne Méhu, Claudine Pons

Président d'Honneur : Pierre Durand

Le Bureau est constitué de la Présidente, du Vice-Président, de la Trésorière, de la Trésorière adjointe déléguée à la transition écologique, du Secrétaire et de la Déléguée au développement international et transfrontalier.

Les partenaires publics signataires de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs sont invités aux Conseils d'administration et Assemblées générales avec avis consultatif.

7.4 L'effectif artistique permanent

Notre compagnie en 2024 compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents dont la plupart ont une formation académique et classique de haut niveau : École de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris - École du Ballet Royal des Flandres... et venus de différents pays tels que l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.



Alejandro Sánchez Bretones, né à Elche (Espagne). Formé dans sa ville natale à l'Escuela de Danza Pilar Sánchez, puis auprès de Sofía Sancho à Alicante. En 2011, il est admis à l'Escuela de Danza Víctor Ullate à Madrid et débute sa carrière en 2014 au Víctor Ullate Ballet. Engagé à Lisbonne en 2019 dans la Companhia Nacional de Bailado (CNB), il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en décembre 2020.



Allegra Vianello née à Venise (Italie). Formée à l'école de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'École de l'English National Ballet. Elle y débute sa carrière en 2013 puis rejoint le Ballet Cymru (Royaume-Uni) en 2014. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.



Chelsey Van Belle, née à Ostende (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Curtis Foley de 2018 à 2022. Elle participe à de nombreux stages d'été et classes au sein du Ballet royal de Flandres et du Malandain Ballet Biarritz. En 2017, elle est classée dans le top 12 au Youth America Grand Prix. Elle débute sa carrière en intégrant le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.



Claire Lonchamp, née à Sèvres. Formée à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra National de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle nous rejoint en 2011.



Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que pour la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN – Ballet de Lorraine avant de rejoindre l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations de différentes compagnies et chorégraphes. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Giuditta Banchetti, née à Florence (Italie). Formée à l'École Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova. Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.



Guillaume Lillo, né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israël Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.



Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus, il participe à la création de *Rhapsody in blue* avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô *Fais danser la poussière* et obtient le rôle de soliste pour *Clowns* de la compagnie Pietragalla/Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.



Irma Hoffren, née à San Sebastián (Espagne). Elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.



Julen Rodriguez Flores, né à Ibarra (Espagne). Il débute par la danse basque avant de se rendre à Madrid à l'âge de 17 ans pour étudier la danse classique et contemporaine au Conservatoire Mariemma. Il commence sa carrière à Madrid avec la Metamorphosis Dance Company puis intègre la compagnie Dantzaz de San Sebastián en 2019. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Julie Bruneau, née à Bayonne. Formée à Biarritz au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle intègre le VM Ballet de Toulouse en 2014. Elle développe ensuite son expérience professionnelle au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, au Ballet du Capitole de Toulouse, au Ballet Magdeburg en Allemagne, puis participe à la production *Mon premier Lac des cygnes* dirigée par Karl Paquette, de l'Opéra national de Paris. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virginie Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Léo Wanner, né à Marseille. Formé en Italie durant six ans à l'Accademia Teatro alla Scala de Milan, il en sort diplômé en 2021 avant d'entrer au Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2022.



Loan Frantz, né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'École de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis le Ballet de l'Opéra Théâtre de Metz dirigé par Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN-Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2011.



Noé Ballot, né à Amilly. Formé au Conservatoire à Rayonnement Communal de Montargis, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il étudie à l'École de danse de l'Opéra national de Paris de 2013 à 2016, puis à l'École de Ballet Lipszyc à Biarritz jusqu'en 2018. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'étudiant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). Il entre au Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint Malandain Ballet Biarritz en 2012.



Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Timothée Mahut, né à Metz. Formé au Conservatoire de Nancy et à l'École de Ballet du théâtre de Bâle en Suisse de 2017 à 2020 puis au Northern Ballet en Angleterre en 2020. Il intègre l'Europa Danse Company à Bruxelles en août 2021 puis le Junior Ballet de Zürich en août 2022 où il danse dans des chorégraphies de Crystal Pite, Hans Van Manen et Christian Spuck. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.



Yui Uwaha, née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'École du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet (Amsterdam) de 2011 à 2013. En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.

Mouvements 2024

Deux danseurs ont quitté en 2024 la compagnie : **Alessia Peschiulli** (recrutée en 2018) et **Ismael Turel Yagüe** (recrutée en 2015).

Nouveaux venus



Elisabeth Callebaut, née à Courtrai (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Kevin Durwael de 2019 à 2023, elle participe aussi à de nombreux workshops et stages avec le Nederlands Dans Theater, l'École européenne de Ballet d'Amsterdam et l'English National Ballet School. Elle travaille avec l'Opéra Ballet Vlaanderen avant d'intégrer le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.



Neil Ronsin, né à Toulon. Formé au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes à partir de 2016, il obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel. Il débute sa carrière en 2023 avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower à Cannes, puis rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.

Maîtres de ballet

Trois Maîtres de ballet assurent l'encadrement au quotidien des danseurs, assistent Thierry Malandain au moment des créations de ballet, et le suivi artistique lors des tournées et des représentations. Une transition est en cours entre Richard Coudray et Frederik Deberdt.



Richard Coudray

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline. En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain. En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan. En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet.



Giuseppe Chiavaro

Né à Catane (Italie). Il obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990. En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse). Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998. Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient Maître de Ballet au sein de la compagnie.



Frederik Deberdt

Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient Maître de Ballet en 2022.

Intervenants permanents en sensibilisation et médiation



Carole Philipp

Responsable des actions culturelles

Née à Nice. À 20 ans, elle intègre le Jeune Ballet International de Cannes où elle apprend le métier de danseuse puis intègre le CCN de Tours alors dirigé par Jean-Christophe Maillot. Elle rejoint Thierry Malandain en 1994 à Saint-Etienne. Elle arrête sa carrière de danseuse professionnelle à l'âge de 32 ans et aujourd'hui elle est professeur dans une école de danse et au Conservatoire Côte Basque. Elle a aussi créé une cellule de formation professionnelle dans l'école de danse en partenariat avec le lycée Malraux à Biarritz.



Ione Miren Aguirre

Attachée aux pratiques artistiques

Née à Caracas (Venezuela). Elle débute au Conservatoire National de Région de Bayonne Côte Basque tout en recevant l'enseignement de Monik Elgueta au Studio Ballet de Biarritz. Elle entre ensuite à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, puis rejoint l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower trois ans plus tard. En 2005, elle intègre le Ballet Biarritz Junior, puis le Malandain Ballet Biarritz, l'année suivante. Depuis septembre 2019, Ione Miren Aguirre dans le cadre d'une reconversion professionnelle, a pour mission de concevoir et de mettre en œuvre des interventions de sensibilisation sur le territoire d'implantation du CCN Malandain Ballet Biarritz.

7.5 Les moyens matériels

Une partie de la Gare du Midi est mise à disposition par la Ville :

- Un studio de 280 m² ;
- Le studio Gamaritz utilisable par le CCN 80% de l'année. Ce second studio dont l'aire de jeu mesure 9 m x 14 m peut être mis à disposition du FIPA, du FIFB et du Festival d'Amérique Latine. Il est équipé d'un grill lumières et d'un gradin rétractable de 120 personnes qui est situé hors de l'aire de jeu ;
- Plusieurs loges pour les artistes (danseurs et maîtres de ballet) ;
- Trois bureaux « open spaces » ;
- Deux salles de réunion ;
- Un atelier / entrepôt costume ;
- Un foyer ;
- Deux pièces dédiées au suivi médical ;

- Un espace de stockage.



Gare du Midi



Salle Atalaya de 1320 places



Studio Frégate 280m²



Studio Gamaritz 140m²

L'entrepôt / atelier, allée du Moura – Biarritz mis à disposition par la ville : 1 000 m²

- un atelier de construction des décors et des accessoires
- un espace de stockage du matériel scénique des productions



Les dimensions de l'entrepôt ne permettent pas le stationnement de notre camion de tournées

7.6 Mécénat

Conscient de la nécessité de disposer de ressources supplémentaires pour consolider notre fonctionnement, nous recherchons activement des partenaires privés en gardant à l'esprit que cette collecte de fonds vise à financer des projets (production, tournées, dispositif de sensibilisation) et non la structure.

Outre l'apport de ressources financières complémentaires, les relations avec le tissu économique et le public

participent aussi à l'ancrage sur le territoire du Ballet et dans une certaine mesure à la sensibilisation des publics à l'art chorégraphique.

L'année 2024 a été une très bonne année en matière de mécénat et de partenariat pour le Malandain Ballet Biarritz avec près de 654 K€ collectés.

Grands mécènes : Aline Foriel-Destezet, Suez, Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, Lagrange Vacances, Société Générale, Caisse des Dépôts et Consignations, Fondation Ici-Tokiko, fondation Indigo

Mécènes : Groupe Clim – Mercedes-Benz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Miremont, GHS, Burographic, Goicoechea, Barnes Côte Basque, Clinique d'Amade, Fondation Thierry Malandain pour la Danse abritée à l'Académie des Beaux-arts.

Courant décembre 2024, le Malandain Ballet Biarritz a fait appel à la générosité du public pour soutenir ses actions auprès du jeune public, d'établissements médicaux sociaux tels des EHPAD, fermes d'insertion... Chaleureux remerciements aux nombreux donateurs qui ont apporté près de 8 000 euros qui permettent d'amplifier les interventions d'intérêt général auprès de la jeunesse et de publics éloignés de la culture.

Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

Le 27 décembre 2024, à l'issue de la première représentation du programme Stravinski au Théâtre de la Gare du Midi de Biarritz, Colette Rousserie, présidente de l'Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz et les membres de son bureau, ont offert un chèque de 37 000€ au Ballet.

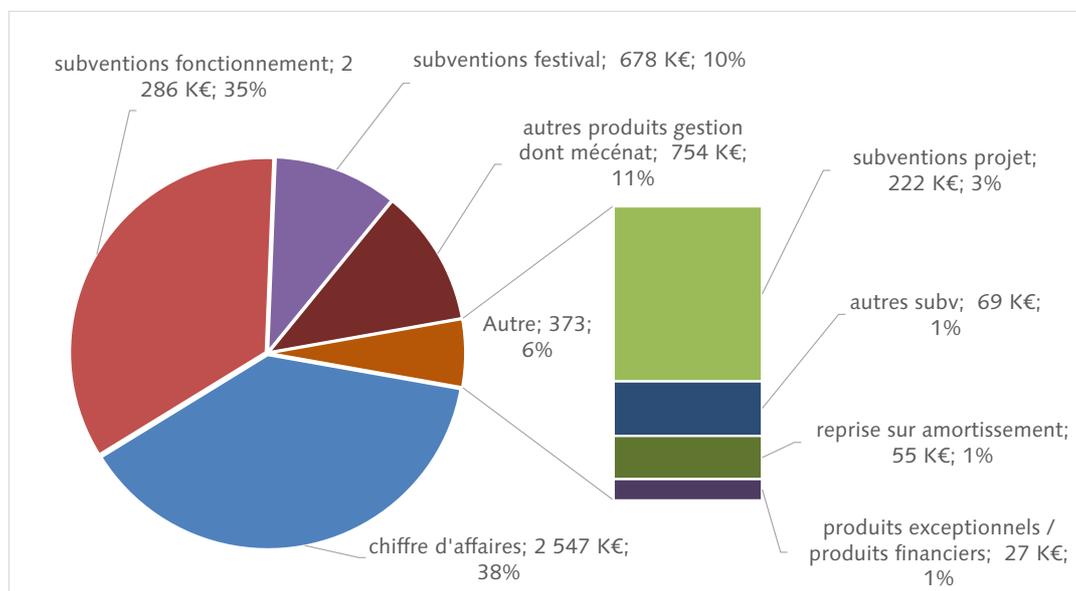


8 - RAPPORT FINANCIER 2024

Malgré un contexte national tendu, ces deux dernières années, le CCN de Biarritz démontre une gestion globalement équilibrée avec une augmentation notable des produits, reflète d'une bonne diversification des revenus, avec une augmentation significative des recettes propres et du mécénat, une maîtrise des charges fixes tandis que les coûts externes liés aux activités augmentaient.

8.1 Produits

Le total des produits s'élève à **6 639 537 €**.



Le chiffre d'affaires a augmenté de manière significative :

- **2023** : 2 199 349 €
- **2024** : 2 547 205 €
- **Augmentation** : 347 K€ soit + 16%

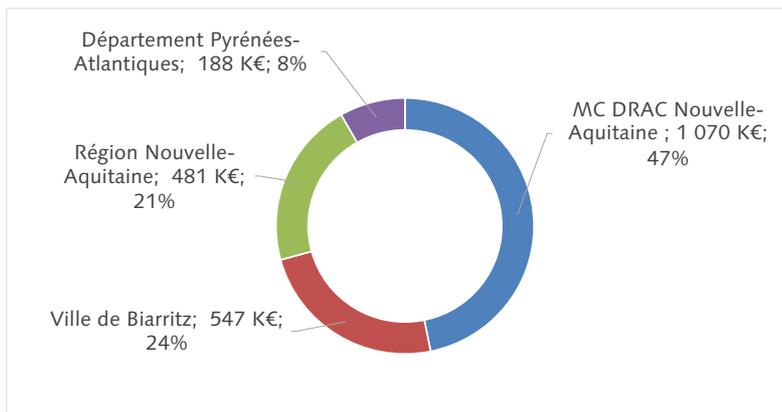
Par rapport au budget voté :

- Billetterie : 843 K€ au total soit + 177 K€ par rapport au budget voté. Les principales sources de revenus sont : 279 K€ pour le Festival, 178 K€ pour l'Académie Internationale de Danse, 114 K€ pour les spectacles de fin d'année et 92 K€ pour les Estivales ;
- Diffusion : 1 377 K€ soit + 230 K€ (lignes 3 et 4) ;
- Refacturation : 288K€ soit + 16 K€ (ligne 6) ;
- Mécénat : 654 K€ soit + 245 K€ (ligne 34).

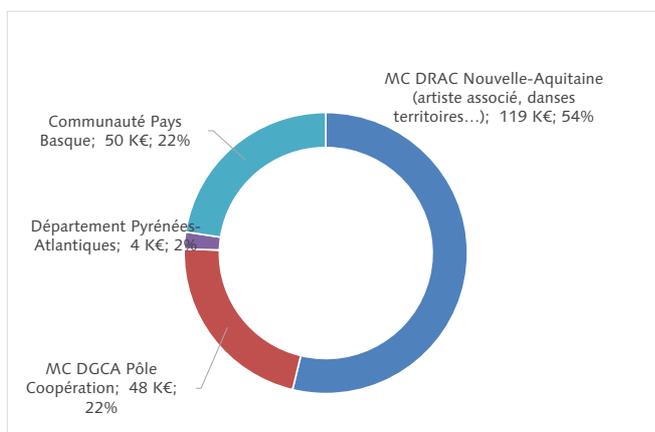
A noter en fait exceptionnel, la participation des danseurs à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024 pour 100 K€ (ligne 35).

Subventions

Les subventions d'exploitation sont stables à 2 286 K€



Les subventions aux projets ont légèrement augmenté de 4,83% soit +10,2 K€. Celles pour le festival ont diminué de 2,7% - soit -18,7 K€. Cette diminution aura probablement un impact sur les prochaines éditions du festival.



Le CCN remercie les partenaires financiers qui ont maintenu leurs engagements dans le cadre de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) et ont accordé des subventions supplémentaires sur des projets spécifiques :

- Le département des Pyrénées-Atlantiques pour la saison 2023-2024 a accordé une subvention de 4,3 K€ pour *Grandir avec la culture* ;
- La DGCA a augmenté la subvention pour *Le Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest* : de 25 K€ à 31 K€ et celle pour la diffusion de films pendant le Temps d'aimer de 3 à 5 K€ ;
- La DRAC Nouvelle-Aquitaine verse 40 K€ pour le nouveau programme *Danse en territoire*.

Ces dotations sont des preuves de confiance des partenaires du CCN envers la solidité et le professionnalisme des actions menées.

En 2024, le projet Planeta Dantzan n'a pas pu bénéficier du soutien de l'Eurorégion car la ville de Pampelune n'a pu poursuivre ses engagements au projet, éléments nécessaires au dépôt de la subvention de 50 K€.

Il est également précisé que pour la région (+ 30 K€) et le festival, les augmentations demandées (+22 K€) n'ont pas été accordées par les partenaires publics.

Mécénat

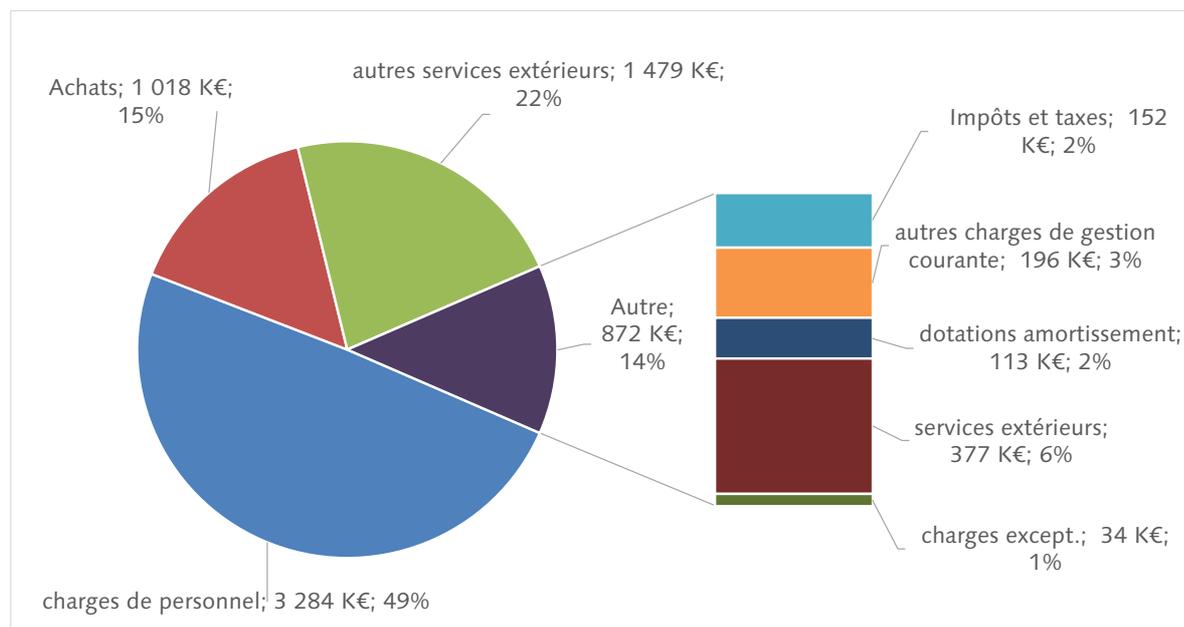
Le mécénat a augmenté de manière significative entre 2023 et 2024, avec une hausse d'environ 35%, à la suite d'une recherche active de nouveaux mécènes de la part des équipes au bénéfice des projets du CCN.

- **2023** : 484 918 €
- **2024** : 654 474 €
- **Soit une Augmentation** de 169 K€ par rapport à 2023

	PRODUITS	2023	BUDGET 2024 voté	bilan 2024
1	70 - ss-total Chiffres d'Affaires	2 199 349	2 126 220	2 547 205
2	Billetterie	687 863	665 750	842 914
3	Vente spectacles France	743 609	907 500	897 348
4	Ventes spectacles international	334 733	240 000	480 356
5	Co-Production	199 500	40 000	36 779
6	Refacturation	230 907	271 950	288 565
7	Vente de produits finis, de marchandises, prestations	2 737	1 020	1 243
8	74 - ss-total Subventions d'exploitation CPO	2 286 000	2 316 000	2 286 000
9	MC DRAC Nouvelle-Aquitaine	1 070 000	1 070 000	1 070 000
10	Ville de Biarritz	547 000	547 000	547 000
11	Région Nouvelle-Aquitaine	481 000	511 000	481 000
12	Département Pyrénées-Atlantiques	188 000	188 000	188 000
13	74 -sous total Subventions projets	211 772	244 500	222 009
14	MC DRAC Nouvelle-Aquitaine -Projets	70 800	79 500	119 500
15	Ministère Culture DGCA Pôle Coopération	16 000	35 000	48 185
16	Eurorégion NAEN	48 492	50 000	
17	Département Pyrénées-Atlantiques	14 480	5 000	4 324
18	PCT - CAPB	60 000	75 000	50 000
19	ACCN		0	
20	INSTITUTS CULTURELS AUTRES INSTITUTIONS	2 000	0	
21	74 - Subventions FESTIVAL	696 766	713 000	678 000
22	Ville de Biarritz FESTIVAL	502 436	500 000	500 000
23	Ville de Biarritz FESTIVAL SETB	12 182		
24	MC DRAC Nouvelle-Aquitaine FESTIVAL	60 000	70 000	60 000
25	Région Nouvelle-Aquitaine FESTIVAL	22 000	30 000	22 000
26	Département Pyrénées-Atlantiques FESTIVAL	16 000	20 000	16 000
27	Communauté Pays Basque FESTIVAL	81 148	83 000	75 000
28	Ministère Culture - DGCA FESTIVAL FILMS		3 000	5 000
29	INSTITUTS CULTURELS AUTRES INSTITUTIONS	3 000	7 000	
37	74 - ss-total autres subventions d'exploitation	92 147	71 175	69 147
38	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	92 147	71 175	69 147
39	Autres établissements publics			
40	75 - Autres produits de gestion courante	486 178	409 580	754 794
41	Dons manuels - Mécénat - parrainage	484 918	409 500	654 474
42	Autres produits d'exploitation	1 260	80	100 320
43	77 - Produits exceptionnels	15 364	0	18 096
44	79 - Transfert de charges		18 000	
45	78 - Reprises sur amortissements et provisions	50 389	0	55 138
46	<i>789400 utilisation fonds dédiés</i>			
47	76 - Produits financiers	2 071	0	9 148
48	Total PRODUITS	6 040 036	5 898 475	6 639 537

8.2 Charges

Le total des charges s'élève à **6 660 132 €**.



Achats (Compte 60)

- 2023 : 780 K€
- 2024 : 1 018 K€
- **Augmentation** : 237 K€ (+ 30%)

En comparant 2023 et 2024 :

L'augmentation des achats est notamment liée à :

- l'entretien des productions et au second jeu *des Saisons* ;
- et l'augmentation des coûts fixes en matière de fournitures (achats +27 K€).

Néanmoins les services extérieurs diminuent (-7,7%), ce qui démontre une gestion forte pour maîtriser ces coûts fixes (assurances, documentation, entretien, réparation, location) face à une augmentation des autres services extérieurs (+ 25,2%), corrélative à l'activité, concentrée principalement sur les déplacements et missions (+ 224K€) en raison des tournées hors métropole (Europe, Martinique et La Réunion, Asie) et la publicité, et une hausse des impôts et taxes sur les salaires (+ 4,2%).

Prestations artistiques (+ 210 K€) liées à une intensification de l'activité artistique, notamment :

- Prestations orchestrales complémentaires (Venise, Pampelune, Hanoï +20 K€) ;
- Augmentation des frais d'approche des compagnies, de la sécurité supplémentaire liée au plan Vigipirate et des frais de personnel Destination Biarritz pour le Festival le Temps d'Aimer : +120 K€ ;
- Soutiens aux compagnies dans le cadre du nouveau dispositif d'artistes en territoires : + 45 K€ ;
- Remplacement sur le projet Planeta Dantzán de notre intervenante en sensibilisation, en congé maternité, par de la prestation artistique externalisée (+ 35 K€).

Charges de Personnel totales (ligne 17) :

- 2023 : 3 139 K€
- 2024 : 3 284 K€
- **Soit une augmentation** de 145 K€ (+ 4,63%)

Les charges de personnel totales ont augmenté de manière modérée entre 2023 et 2024 car leur augmentation est principalement liée à celle des charges sociales (changements dans les taux de cotisation (PMSS) et accroissement du nombre de salariés intermittents liés à une forte diffusion) :

- 2023 : 806 577 €
- 2024 : 961 404 €

- **Augmentation** : 154 K€ (environ 19,19%)

- Augmentation des charges de personnel en raison principalement :
 - de la Négociation Annuelle Obligatoire (NAO) pour les artistes chorégraphiques ;
 - des charges sociales (46 K€ de TS et 118 K€ de charges) en raison à la fois de l'augmentation du Plafond mensuel de la Sécurité sociale (PMSS) et de l'activité ;
 - du recours à de l'intermittence en diffusion, pour l'entretien du répertoire et de la nécessaire construction d'un deuxième jeu scénographique des *Saisons* ;
 - à noter que les charges de personnel malgré ces éléments, demeurent contenues au niveau global.

	CHARGES	2023	BUDGET 2024 voté	bilan 2024
1	60 - Achats	780 755	782 860	1 018 272
2	Achat matières et fournitures (non stockées)	83 308	86 350	110 827
3	Prestations de services (dont achats de spectacles)	697 447	696 510	907 445
4	61 - Services extérieurs	408 639	390 709	377 150
5	Assurance	35 784	22 860	21 243
6	Documentation	1 881	1 920	2 310
7	Entretien et réparation	56 546	26 100	31 555
8	Locations	314 428	339 829	322 042
9	62 - Autres services extérieurs	1 181 890	1 255 531	1 479 935
10	Déplacements, missions	726 530	770 525	950 712
11	Publicité, publication	127 303	221 884	234 339
12	Rémunérations intermédiaires et honoraires	237 713	185 359	192 843
13	Services bancaires, autres	90 344	77 763	102 041
14	63 - Impôts et taxes	146 077	105 000	152 175
15	Autres impôts et taxes	292	0	403
16	Impôts et taxes sur rémunération	145 785	105 000	151 772
17	64 - Charges de personnel	3 139 204	3 108 159	3 284 440
18	Rémunération permanents artistique	945 607	958 368	979 680
19	Rémunération permanents administratif et technique	692 556	711 000	697 591
20	Rémunération autres intermittents & CDD	494 028	482 523	519 513
21	Charges sociales	806 577	843 368	961 404
22	Autres charges de personnel	200 436	112 900	126 252
23	65 - Autres charges de gestion courante	137 694	122 683	196 707
24	Droits d'auteurs	84 971	42 952	78 541
25	Droits voisins	46 073	79 731	117 859
26	Autres	6 650	0	307
27	66 - Charges financières	3 410	4 860	3 346
29	67 - Charges exceptionnelles	45 444	21 000	34 153
31	68 - Dotations aux amortissements, provisions	168 635	107 673	113 954
32	Engagement à réaliser sur ressources affectées	45 000		
33	Provisions, amortissements	123 635	107 673	113 954
34	Impôts			
35	Total CHARGES	6 011 748	5 898 475	6 660 132
36	Résultat	28 288	0	-20 595
	Fonds propres (nets)	704 357		760 896

Résultat

Le total des produits s'élève à **6 639 537 €**

Le total des charges s'élève à **6 660 132€**

Le résultat fait état d'un déficit de 20 595 €.

Toutefois, en raison du boni de liquidation de 77 133,29 € de l'association Biarritz Culture attribué au CCN de Biarritz, les fonds propres de l'association se voient augmentés de 56 539 € pour être portés à 760 896€. Ces fonds exceptionnels contribuent partiellement à soutenir la trésorerie au premier semestre, impactée par le versement tardif des subventions en 2025.