

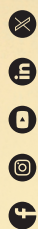
LES SAISONS

malandain | guido • vivaldi

CRÉATION 2023



 **malandain**
ballet | biarritz



malandainballet.com



Patricia Velazquez et Raphaël Canet © Oliver Houeix



© Olivier Houeix

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et de Stefan Plewniak, violoniste et 1^{er} chef d'orchestre de l'Opéra royal de Versailles, ce ballet entrelace les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi à plusieurs pages des *Quatre Saisons de l'année*, œuvre méconnue de Giovanni Antonio Guido, contemporain et compatriote du « prêtre roux ».

Quant à son accomplissement, pour commencer par de l'arithmétique, sous l'influence du chiffre quatre, étroitement lié à la création, à l'équilibre, à l'harmonie, l'on peut d'abord dire que *les Saisons* de Guido éveilleront au souvenir de « la belle danse », née au XVII^e siècle de l'idéal de gouverner son corps et son esprit et de se mouvoir avec grâce, justesse et légèreté. Observant par ailleurs que le chiffre quatre est assimilé à la Terre et à la roue de la vie, qui ne tourne pas toujours rondement, voire carrément de travers au regard de la laideur, de la bêtise, de l'inhumanité qui prolifèrent. C'est avec *les Saisons* de Vivaldi qu'il sera question de s'en émouvoir par une danse plus naturelle, plus humaine aussi.

Enfin pour relever le tout par de la fantaisie poétique, et avec ces deux mots-là, vous avez l'essentiel. Dans un décor de pétales noirs s'étalant sur tout l'horizon, des êtres ailés porteront le deuil de l'esprit et de la clarté. Pourquoi ? Parce que *les Saisons* ne sont qu'un ballet et qu'il n'y a rien de plus sérieux que les choses invraisemblables.

Thierry Malandain

LES SAISONS

musique
chorégraphie
décor et costumes
lumières
réalisation costumes

réalisation décor
réalisation accessoires
assistants décor et accessoires

maîtres de ballet
ballet

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guido
Thierry Malandain
Jorge Gallardo
François Menou
Véronique Murat, Charlotte Margnoux,
assistées d'Anaïs Abel
Frédéric Vadé
Annie Onchalo

Nicolas Rochais, Gorka Arpajou, Félix Vermandé,
Raphaël Jeanneret, Christof t'Siollé, Txomin Laborde-
Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine
Mestas Gleizes, Fanny Sudres et Fantine Goulot

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt
pour 22 danseurs

Durée 60 minutes

Sur une proposition de l'Opéra Royal de Versailles

Première

25 novembre 2023 au Palais des Festivals de Cannes - Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Première avec l'Orchestre Royal de Versailles dirigé par Stefan Plewniak

14, 15, 16, 17 décembre 2023 - Opéra Royal de Versailles

COPRODUCTEUR PRINCIPAL

Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

COPRODUCTION

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France

Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián

Opéra de Saint-Etienne

Theater Bonn - Allemagne

Teatro la Fenice - Venise (Italie)

CCN Malandain Ballet Biarritz

PARTENAIRES

Opéra de Reims

Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie

Théâtre Olympia d'Arcachon

SOUTIENS

Fonds de dotation Malandain pour la Danse

Suez

Association Amis du Malandain Ballet Biarritz

Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz



Hugo Layer © Olivier Houeix

NOTE D'INTENTION

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et de Stefan Plewniak, violoniste et premier chef d'orchestre de l'Opéra royal de Versailles, cette création dont la première verra le jour en novembre 2023, réunit les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et celles méconnues de son contemporain et compatriote Giovanni Antonio Guido.

Ayant déployé leur énergie passionnée bien avant leur publication à Amsterdam en 1725, les premières forment un cycle de quatre concertos pour violon nommés naturellement : *le Printemps*, *l'Été*, *l'Automne*, *l'Hiver*. Pour chaque titre, trois mouvements, dont la virtuosité n'est pas le but essentiel. Nouveau en ce temps-là, ils sont précédés de sonnets attribués à Vivaldi et offrent une succession de scènes agrestes célébrant la nature de manière descriptive.

Figurant parmi les opus les plus mondialisés : plus de mille enregistrements à ce jour, sans compter les concerts, les catalogues de musiques d'attente téléphonique et les spots publicitaires, cet hymne universel à la nature redécouvert au milieu du XX^e siècle, possède la faculté de plaire. D'où son immense popularité, d'où aussi la lassitude, voire le rejet que l'œuvre peut soulever. Ainsi après Igor Stravinski déclarant en 1959 : « Vivaldi est grandement surestimé - un type ennuyeux qui pouvait composer la même forme tant de fois » (1), on parlera de musique facile jusqu'à dire avec le compositeur Luigi Dallapiccola, ou bien à nouveau Stravinski (2), que « le prêtre roux » composa « cinq cents fois le même concerto ». Ce qui est faux et parfaitement injuste.

Cela étant, dans toute leur grandeur, dans toute l'étendue de leurs promesses, il est vrai que *les Quatre Saisons* du musicien Vénitien ont tellement été entendues, tant exploitées jusqu'au malentendu, qu'en réaction, devenues de véritables rengaines, elles peuvent agacer, susciter la plus totale indifférence, ou bien dans notre cas envahir de pensées mélancoliques. Et plus encore dans le climat désenchanté et corrompu d'aujourd'hui, où la dégradation de la nature constitue une menace existentielle. En contrepoint, le mot nature signifiant littéralement « naissance », en raison de leur caractère inédit, *les Quatre Saisons de l'année* de Giovanni Antonio Guido devraient apporter un air frais, un renouveau, un motif d'espérance.

Publiées à Versailles autour de 1726, mais peut-être antérieures à celles de Vivaldi, puisqu'elles pourraient avoir été écrites vers 1716 pour le vernissage de quatre tableaux peints en ovale par

Jean-Antoine Watteau : sur le thème des saisons ils ornaient l'hôtel parisien de Pierre Crozat, trésorier de France, mécène et collectionneur. Quant à Guido, violoniste Génois de premier ordre, il était alors membre de la musique particulière de Philippe d'Orléans, régent de France, avant de passer au service de son fils Louis. Écrites sous la forme française de la Suite de danses, à l'instar de Vivaldi, la partition met en musique quatre poèmes anonymes : *les Caractères des saisons*. Des changements saisonniers que Guido s'attache à décrire en ajoutant des notes de vert, de bleu et de rose très pâle. Mais aussi des divinités champêtres comme dans *les Saisons* de l'abbé Jean Pic représentées à l'Académie royale de musique de 1695 à 1722 dans une chorégraphie de Louis Pécour. Sur des airs de Pascal Collasse et Louis Lully, le ballet comptait quatre « entrées », chiffre sacré associé à la création, à l'équilibre, à l'harmonie. Quatre portes que nous allons franchir pour marcher sur les sentiers de l'idéal. Jusqu'où irons-nous ainsi ? Je ne sais... Les coups d'archets de Guido imitent respectueusement le cours des saisons, mais nous sommes au théâtre, où tout est faux et se perd dans l'atmosphère.

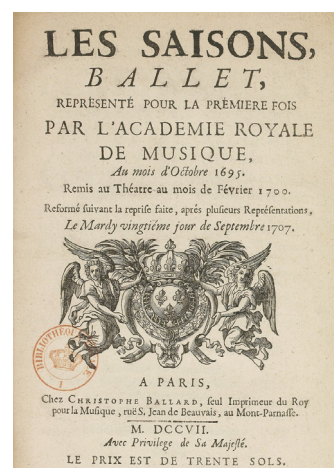
C'est la nature du problème du chorégraphe aux prises avec les limites de son art. Alors que la solution, si nous voulons continuer de contempler la nature quand elle ouvre son cœur au printemps est de la respecter sans limite et faux-semblants.

Après les hymnes à l'humanité et au vivant que furent *le Sang des étoiles* (2004), *Noé* (2017), *la Pastorale* (2019), *Sinfonia* (2020) ou encore *l'Oiseau de feu* (2021), l'idéal serait que *les Saisons* ne deviennent pas fausses à force de vouloir être vraies.

■ Thierry Malandain, octobre 2022

(1) Conversations with Igor Stravinsky, Robert Craft, 1959, p.84

(2) Vivaldi : Amour de la Musique, Marc Pincherle, 1955, p.55



DIFFUSION 2023- 2024



2023

Avant-première

3 et 4 novembre - OLORON-SAINTE-MARIE - Espace Jéliote

Première

25 novembre - CANNES - Palais des Festivals - Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

28 novembre - DIVONNE-LES-BAINS - L'Esplanade du Lac

Première avec l'Orchestre Royal de Versailles dirigé par Stefan Plewniak

14, 15, 16, 17 décembre - VERSAILLES - Opéra royal

27 au 30 décembre - BIARRITZ - Théâtre de la Gare du Midi

2024

10 au 14 janvier - VENISE (Italie) avec l'Orchestre du théâtre de la Fenice dirigé par Stefan Plewniak

19 et 20 janvier - BILBAO (Pays basque) - Teatro Arriaga

4 février - ST QUENTIN DANS L' AISNE - Théâtre Jean Vilar

18 et 19 février - LA ROCHE-SUR-YON - Vendespace avec l'Orchestre Royal de Versailles dirigé par Stefan Plewniak

22 février - SCHAFFENHAUSEN (Allemagne)

8 et 9 mars - PAMPELUNE (Pays basque) - Baluarte - avec l'Orchestre symphonique de Navarre

12 mars - NEUILLY-SUR-SEINE - Théâtre des Sablons

15 au 17 mars - REIMS - Opéra

29 mars - ST ETIENNE - Opéra

3 et 4 avril - LA ROCHELLE - Scène nationale La Course

7 et 8 mai - BONN (Allemagne) - Théâtre de Bonn

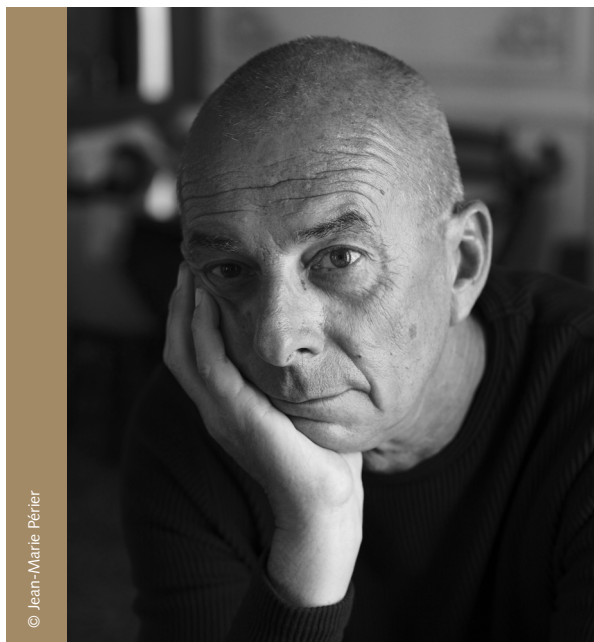
22 au 26 mai - DONOSTIA SAN SEBASTIAN (Pays basque) - Victoria Eugenia Antzokia

29 au 31 mai - BORDEAUX - Opéra

12 juillet - ORANGE - Chorégies

THIERRY MALANDAIN

directeur et chorégraphe



Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporal et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

EN QUELQUES DATES

1977 Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy

1986 Fondation de la Compagnie "Temps présent" (Elancourt et Saint-Etienne)

1992 Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée

1998 Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz

2004 Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*

2005 Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao

2006 Seconde nomination aux Benois de la Danse avec *l'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris

2009 Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer

2012 Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*

2014 Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*

2017 Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* - Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse

2018 Nomination aux Benois de la Danse pour *Noé*

2019 Elu à l'Académie des beaux-arts, fauteuil n°1 de la section chorégraphie

2020 Prix SACD, section chorégraphie

JORGE GALLARDO

scénographie et costumes



Né au Chili, Jorge Gallardo y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Il commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le Ballet *L'Amour sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Installé aujourd'hui à Santiago au Chili, il travaille pour diverses compagnies : l'Opéra National du Chili, l'American Ballet Theatre, Alvin Ailey, le Royal Swedish Ballet, le Miami City Ballet, le Bayerische Staatsoper, le Ballet Florida, le San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.

FRANÇOIS MENOU

conception lumières



Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou est un jeune créateur lumière français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'approprier... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signera en mars 2018 avec Phaeton son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet *Marie-Antoinette*.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.



© Frédéric Néry, Yocom

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional.

C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre. L'édition 2023 a rassemblé 34 000 festivaliers pour 109 rendez-vous sur l'ensemble de la Communauté Pays basque avec une programmation éclectique et internationale.



Festival le Temps d'Aimer, Cigabarre avec Marie-Claude Pietragalla
© Stéphane Bellocq

BALLET T

Premier Centre Chorégraphique Transfrontalier d'Europe

Le projet

Depuis son implantation à Biarritz en 1998, Malandain Ballet Biarritz a toujours souhaité tisser des liens avec le Pays Basque Sud et plus particulièrement avec la capitale guipuzcoane San Sebastián. En 2000, il reçoit le soutien de la Diputación Foral de Guipuzcoa et de l'Europe – Fonds Européens Interreg III A.

En 2002, cette ambition transfrontalière permet la création de l'Association Dantzaz et d'un Centre de Sensibilisation Chorégraphique implanté à San Sebastián. Soutenu par la Diputación Foral du Guipuzcoa et du Gouvernement autonome basque, le projet connaît un nouvel élan avec la fondation du Ballet Biarritz Junior en 2005, lequel devient autonome fin 2008 sous l'appellation Dantzaz Konpainia.

Le projet de Centre Chorégraphique Transfrontalier a débuté à l'occasion de la réouverture du Teatro Victoria Eugenia en 2007. Ainsi, le Malandain Ballet Biarritz a mis en place un partenariat avec la Ville de Donostia / San Sebastián et le Teatro Victoria Eugenia, pour lequel il a bénéficié des Fonds Européens Interreg IV A. C'est à partir de cette date que le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia définissent les actions à mettre en oeuvre pour favoriser l'accessibilité des publics à la danse et accompagner des deux côtés de la frontière l'essor de l'Art Chorégraphique sur le territoire du Pays Basque.

Le 26 mars 2011, la création du Ballet T, premier Centre Chorégraphique Transfrontalier d'Europe, est officialisée par la signature d'une convention d'objectifs par le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia, les villes de Biarritz et San

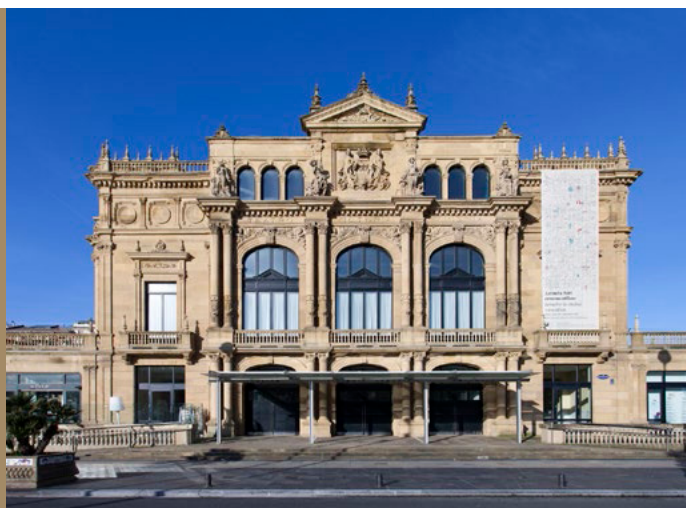
Sebastián. Son siège se trouve au Teatro Victoria Eugenia alors que le Malandain Ballet Biarritz prend en charge sa coordination et sa direction.

Les objectifs du BALLET T :

- Promouvoir les cultures chorégraphiques en portant un projet artistique commun, accessible au plus grand nombre
- Favoriser l'émergence d'une troupe à vocation transfrontalière Malandain Ballet Biarritz
- Faire dialoguer les artistes et les publics sur le territoire transfrontalier
- Créer un répertoire commun, inédit entre San Sebastián et Biarritz
- Initier des coopérations entre les structures culturelles implantées sur le territoire transfrontalier

A partir de 2020, en vue de renforcer l'impact des actions, le nouveau Pôle Chorégraphique Territorial pilote et coordonne les activités du CCN concernées par les spécificités transfrontalières et par la coopération territoriale, y compris le projet Ballet T.

Une nouvelle convention 2021-2025 lie le CCN de Biarritz au Théâtre Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastian et un nouvel axe environnemental en initiant ou en contribuant à des coopérations entre les structures culturelles, environnementales, touristiques... implantées sur le territoire transfrontalier.



PLANETA DANTZAN

Programme éducatif Art et Environnement

Après les hymnes à l'humanité et au vivant que furent *le Sang des étoiles* (2004), *Noé* (2017), *la Pastorale* (2019), *Sinfonia* (2020) ou encore *l'Oiseau de feu* (2021), la création *les Saisons* intégrera le programme éducatif Art et Environnement porté par le Malandain Ballet Biarritz.

Chaque jour, nous sommes alertés par un flux continu et croissant de nouvelles sur la dégradation de notre

environnement. Ces messages font appel dans leur grande majorité à notre rationalité et peut-être que nous finissons par nous y habituer sans réagir.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le programme Art et Environnement qui fait le pari de s'appuyer sur une œuvre artistique pour s'adresser directement à nos émotions et tenter de provoquer une réaction. La discipline artistique retenue est la danse car c'est un art universel qui se déjoue des barrières culturelles ou linguistiques. C'est aussi un art premier, n'importe qui quel que soit son âge ou sa condition physique, peut esquisser des pas de danse.

Elle est un formidable vecteur de "vivre-ensemble" et permet de faire comprendre à un groupe de manière simple et intuitive en quelques mouvements, les relations d'interdépendance qui nous relient tous.

Ce constat nous a amené à élaborer un projet à destination des établissements scolaires qui unit les efforts d'une structure culturelle,



© Olivier Houeix

le Malandain Ballet Biarritz, et d'acteurs environnementaux, la fondation Cristina Enea de Saint-Sébastien et le service d'éducation à l'environnement de la ville de Pampelune. Un programme qui articule la pédagogie et l'art contribuant à la construction d'une société plus consciente et sensible aux actuels problèmes environnementaux.

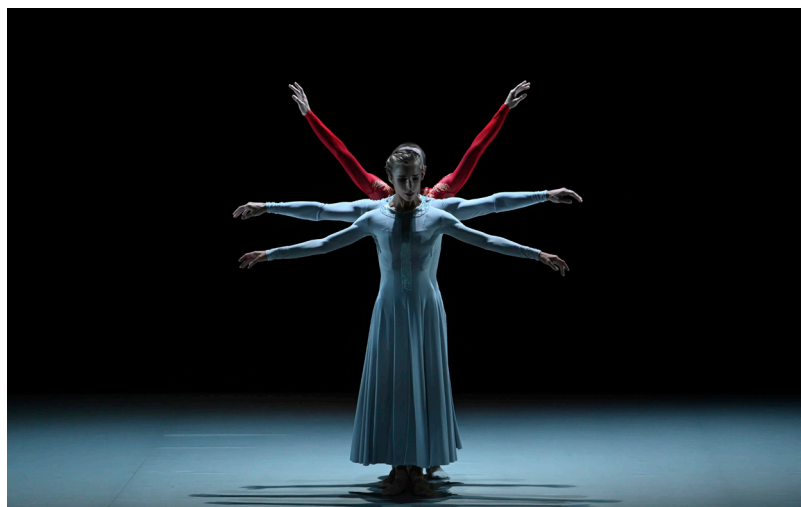
Objectifs

- Sensibiliser le public à l'impact de l'action humaine sur l'environnement
- Provoquer une prise de conscience et sensibiliser aux richesses du patrimoine naturel (biodiversité marine) et culturel (la danse faisant partie de l'identité du peuple basque) présentes dans l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre

Le projet vise à impulser un changement d'habitudes chez les élèves en les incitant à devenir des citoyens conscients de la fragilité des équilibres naturels et de la nécessité de revenir à une économie plus verte et respectueuse des ressources. Nous espérons que les participants et leurs familles adopteront un ou plusieurs gestes responsables dans leur quotidien.

planeta
dantzán

A PROPOS DES DERNIÈRES CRÉATIONS



© Olivier Horeix

L'Oiseau de feu, en tournée

L'Oiseau de feu :

«Thierry Malandain en donne aujourd'hui sa version. Un enchantement. (...) Le folklore russe n'est plus de mise, on est ici dans l'élévation de l'âme.»

■ Les Echos, Philippe Noisette, 14 septembre 2021

La Pastorale

Créé en 2019 - Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris

« Intemporelle, quasi abstraite, la danse exprime ici magnifiquement les poignants paradoxes de l'humain, des duos jusqu'aux mouvements d'ensemble. »

■ La Terrasse, Agnès Santi, 24 novembre 2019

Marie-Antoinette

Créé en 2019 - Opéra Royal du château de Versailles « Malandain a le bon goût de ne pas surcharger la scène, jouant de cadres manipulés par les danseurs et de costumes un rien décalés. »

■ Les Echos, Philippe Noisette, 29 mars 2019

Rêverie Romantique

Créé en 2018 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

«Tout célèbre dans les détails comme dans les ensembles le ballet romantique. Malandain en reprend les délicatesses comme l'effet frénétique. C'est un régal.»

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 7 juin 2018

Noé

Créé en 2017 - Chaillot Théâtre national de la Danse

«Le style incisif dans le trait de Malandain se suffit à lui-même et n'a pas besoin qu'on le surjoue. La danse pour rester vivant se lit chez lui à corps ouvert.»

■ Le Monde, Rosita Boisseau, 16 mai 2017

La Belle et la Bête

Créé en 2015 - Opéra Royal de Versailles

«Sa pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'interventions chorégraphiques qui le classe vraiment au premier rang des chorégraphes français.»

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 20 décembre 2015

Nocturnes

Créé en 2014 - Opéra de Reims

«Thierry Malandain signe un bijou de chorégraphie, que les éclairages de Jean-Claude Asquié réhaussent d'une lueur sombre, ciselé dans sa dramaturgie, finement musical, intelligent.»

■ Danser Canal Historique, Agnès Izrine, 14 novembre 2014

Estro

Créé en 2014 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

«Avec trois fois rien (...), il installe le décor d'une célébration à la fois dramatique et joyeuse, où les souffrances d'une mère inconsolée étaient transcendées par l'allégresse irrésistible de la danse.»

■ Ballroom, Isabelle Calabre, 8 juillet 2014

Cendrillon

Créé en 2013 - Opéra Royal de Versailles

«Cela transparait dans son travail où tout indique une recherche de ce qui est juste, éloquent, afin d'éviter les lieux communs et les lourdeurs d'un ballet narratif autant que faire se peut. L'ensemble de l'ouvrage est vivant, inventif, ingénieux parfois.»

■ Le Nouvel Observateur, Raphaël de Gubernatis, 7 juin 2013

Une Dernière chanson

Créé en 2012 - Opéra de Reims

«Grand Prix 2012 du Syndicat de la critique, Une dernière chanson (...) est un véritable bijou. Chaque chanson est traitée avec une intelligence et une tendresse incroyables et forme un véritable tableau vivant d'une incomparable légèreté.»

■ Alta Musica, Olivier Brunel, 9 septembre 2012

Silhouette

Créé en 2012 - Hôtel de Silhouette Biarritz

«Sur la musique de Beethoven, Frederick Deberdt danse (...) avec une présence féline et une parfaite maîtrise de son corps. C'est d'une incroyable pureté, d'une infinie délicatesse et d'une étrange beauté.»

■ Toute la Culture, Sophie Lesort, 11 novembre 2014



© Olivier Houeix

Noé, reprise au répertoire
dans le cadre du programme Art et Environnement

LES MAÎTRES DE BALLET

Richard Coudray



Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.

Frederik Deberdt



Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient maître de Ballet en 2022.

Giuseppe Chiavaro



Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

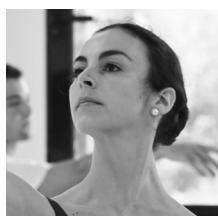
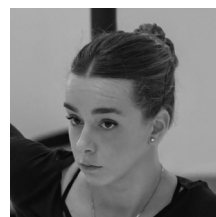
Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.

LES DANSEURS

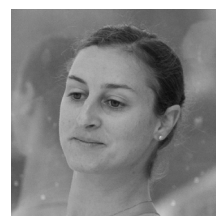
Le Malandain Ballet Biarritz compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents de formation classique : Ecole de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris... venus de différents pays tels l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.

Giuditta Banchetti, née à Florence (Italie). Formée à l'Ecole Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova. Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.



Julie Bruneau, née à Bayonne. Formée à Biarritz au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle intègre le VM Ballet de Toulouse en 2014. Elle développe ensuite son expérience professionnelle au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, au Ballet du Capitole de Toulouse, au Ballet Magdeburg en Allemagne, puis participe à la production « Mon premier Lac des cygnes » dirigée par Karl Paquette, de l'Opéra national de Paris. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.

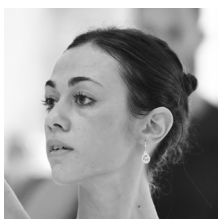
Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine puis rejoint l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations des Grands Ballets Canadiens de Montréal, du Ballet de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Flandres. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Irma Hoffren, née à San Sebastián, elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.

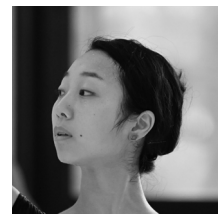
Claire Lonchamp, née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris, où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra national de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.





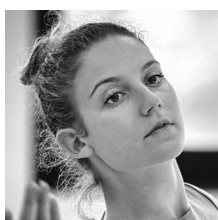
Alessia Peschiulli, née à Lecce (Italie). Alessia est diplômée de l'Accademia Nazionale di danza de Rome. En 2013, elle débute sa carrière au Balletto di Milano dirigé par Carlo Pesta. Elle intègre ensuite l'Arena di Verona dirigé par Renato Zanella en 2014. La même année, elle rejoint la Tanz Company Innsbruck du Tiroler Landestheatre, dirigé par Enrique Gasa Valga qu'elle quitte en 2017. En 2018, elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz.

Yui Uwaha, née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'Ecole du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet Academy (Amsterdam) de 2011 à 2013. En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.



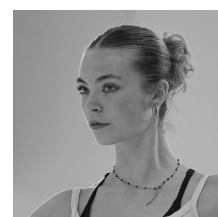
Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.

Allegra Vianello, née à Venise (Italie). Formée à l'Ecole de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'Ecole de l'English National Ballet. Elle débute sa carrière en 2014 au Ballet Cymru (Royaume-Uni). Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.

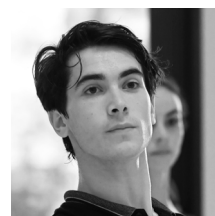


Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virgine Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Chelsey Van Belle, née à Ostende (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Curtis Foley de 2018 à 2022. Elle participe à de nombreux stages d'été et classes au sein du Ballet royal de Flandres et du Malandain Ballet Biarritz. En 2017, elle est classée dans le top 12 au Youth America Grand Prix. Elle débute sa carrière en intégrant le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.

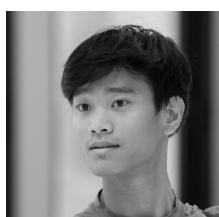
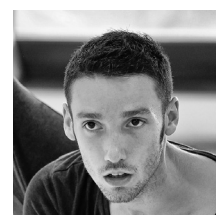


Noé Ballot, né à Amilly. Formé au Conservatoire à Rayonnement Communal de Montargis, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il étudie à l'École de danse de l'Opéra national de Paris de 2013 à 2016, puis à l'École de Ballet Lipszyc à Biarritz jusqu'en 2018. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'étudiant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). Il entre au Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



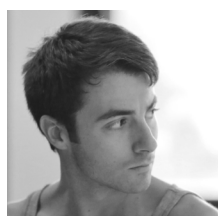
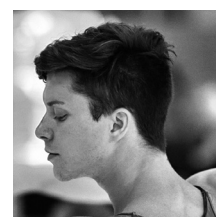
Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

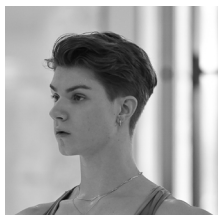


Loan Frantz, né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis le Ballet de l'Opéra Théâtre de Metz sous la houlette de Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.



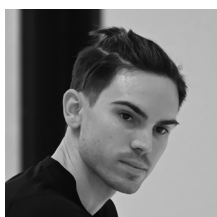
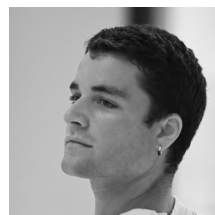
Guillaume Lillo, né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.



Timothée Mahut, né à Metz. Formé au Conservatoire de Nancy et à l'École de Ballet du théâtre de Bâle en Suisse de 2017 à 2020 puis au Northern Ballet en Angleterre en 2020. Il intègre l'Europa Danse Company à Bruxelles en août 2021 puis le Junior Ballet de Zürich en août 2022 où il danse dans des chorégraphies de Crystal Pite, Hans Van Manen et Christian Spuck. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.

.....

Julen Rodriguez Flores, né à Ibarra (Espagne). Il débute par la danse basque avant de se rendre à Madrid à l'âge de 17 ans pour étudier la danse classique et contemporaine au Conservatoire Mariemma. Il commence sa carrière à Madrid avec la Metamorphosis Dance Company puis intègre la compagnie Dantzaz de San Sebastián en 2019. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.

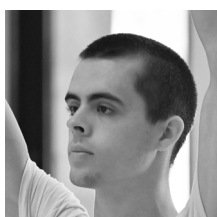
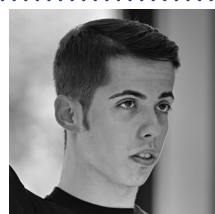


.....

Alejandro Sánchez Bretones, né à Elche (Espagne). Formé dans sa ville natale à l'Escuela de Danza Pilar Sánchez, puis auprès de Sofía Sancho à Alicante. En 2011, il est admis à l'Escuela de Danza Víctor Ullate à Madrid et débute sa carrière en 2014 au Víctor Ullate Ballet. Engagé à Lisbonne en 2019 dans la Companhia Nacional de Bailado (CNB), il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en décembre 2020.

.....

Ismael Turel Yagüe, né à Valence (Espagne). En 2006, il obtient le prix du public au Concurso Ciudad Ribarroja del Turia. En 2009, il danse Casse-Noisette avec le Ballet national de Cuba. Il est finaliste du XIe Concurso internacional de ballet ciudad de Torrelavega en 2012. En 2013, il suit le Trainee performance du Joffrey Ballet New York. Diplômé en 2014 du Conservatorio Profesional de danza de Valencia, il intègre le Ballet de la Generalitat Valenciana. En 2015, il entre au Malandain Ballet Biarritz.



.....

Léo Wanner, né à Marseille. Formé en Italie durant six ans à l'Accademia Teatro Alla Scala de Milan, il en sort diplômé en 2021 avant d'entrer au Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2022.

CONTACTS

Yves Kordian - directeur délégué
+33 (0)6 08 37 99 37 - y.kordian@malandainballet.com

Lise Philippon - chargée de diffusion
+33 (0)5 59 24 96 98 - l.philippon@malandainballet.com

Georges Tran - secrétaire général
+33 (0)6 11 68 37 93 - g.tran@malandainballet.com

Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz
de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Gare du Midi 23, Avenue Foch f-64200 Biarritz
tél. +33 (0)5 59 24 67 19

malandainballet.com



malandain

ballet | biarritz

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



BIARRITZ



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**



BALLET T



VICTORIA EUGENIA
Amazónica



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**



donostiakultura



**BANQUE
POPULAIRE**

**Association des Amis
malandain ballet biarritz**



**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**



Mécénat

SOFITEL
LUXURY HOTELS
Biarritz Le Miramar Thalassa spa & spa



HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ



F FRAIKIN
YOU DRIVE. WE CARE



Goicoechea

*Fondation
d'Ici-Tokiko*



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19



© Pascal Le Mée

Château de
VERSAILLES
 Spectacles

Les premières représentations des *Saisons* seront
 données avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de
 Versailles dirigé par Stefan Plewniak.

A la demande, ce programme peut être donné
 avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.