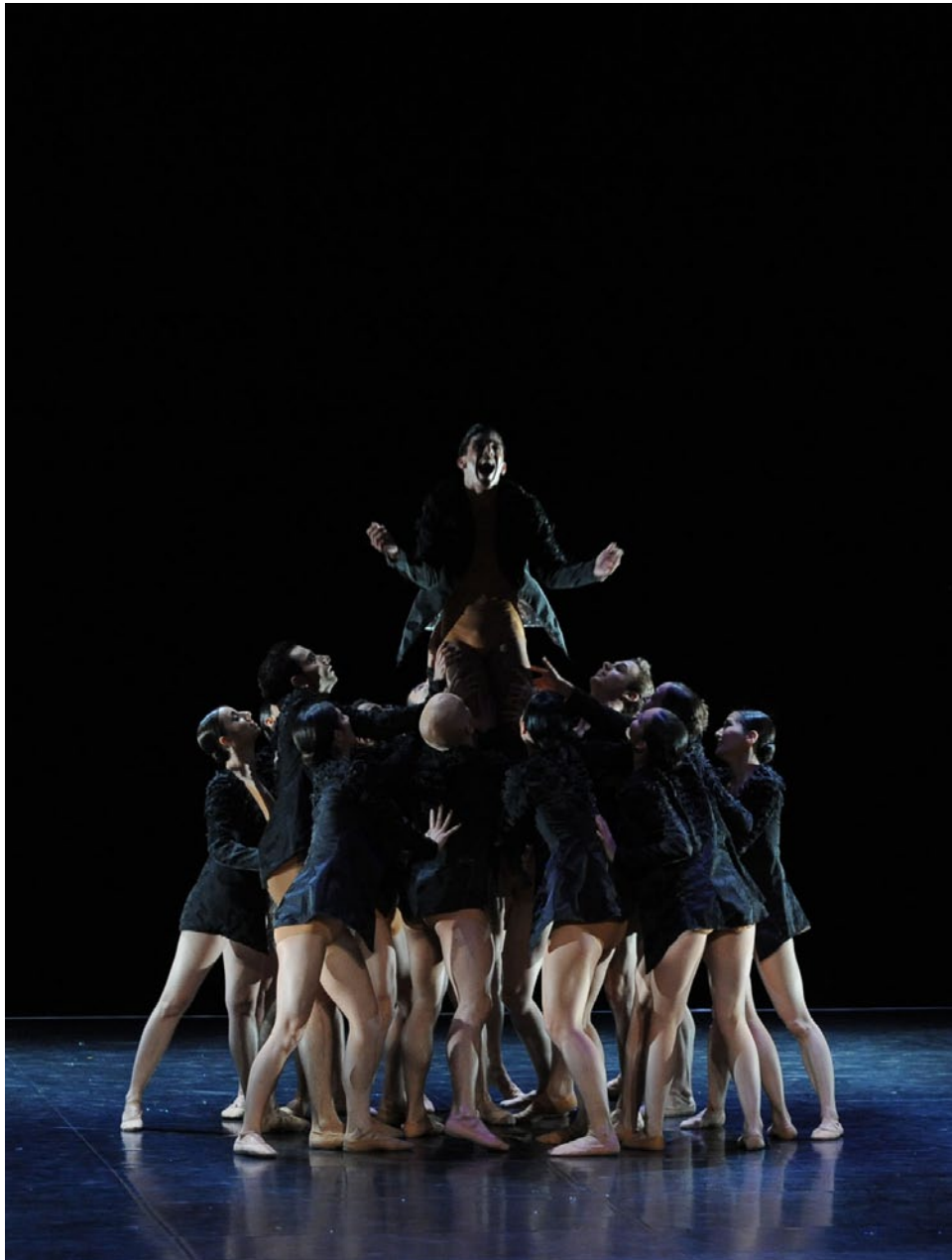


LUCIFER

Malandain / Connesson



LUCIFER



Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et Espaces Pluriels-Scène conventionnée danse-théâtre Pau-Béarn

Créé le 24 juin 2011 au Zénith de Pau, avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, placé sous la direction de Fayçal Karoui

Coproduction Orchestre de Pau Pays de Béarn, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse-théâtre Pau-Béarn, Festival Le Temps d'Aimer la Danse de Biarritz, Ballet T, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián

Ballet pour 16 danseurs
Durée : 35 minutes

musique & argument
chorégraphie
costumes

direction de production,
conception lumières
réalisation costumes

Guillaume Connesson
Thierry Malandain
Jorge Gallardo

Jean-Claude Asqué
Véronique Murat

■ Avant-propos

Lucifer, ballet en deux parties de Guillaume Connesson, sur un livret du compositeur, retient du livre d'Hénoch le mythe des anges déchus pour avoir aimé de simples mortelles ; des anges rebelles dont Lucifer est le symbole dans la tradition chrétienne. S'enchaînent alors plusieurs scènes comme le couronnement du porteur de lumière, la rencontre, le jugement, la chute, l'Ailleurs, etc. Des épisodes que la chorégraphie suit à la lettre. Excepté au moment de l'épilogue où dans l'homme qui découvre la couronne d'Emeraude que Lucifer laissa tomber pendant sa chute, nous avons vu symboliquement le premier Homme de la Genèse, le compagnon d'Eve. Lui aussi chassé du Paradis pour avoir désobéi, lui aussi Porteur de lumière en même temps que Prince des ténèbres, parce que le jour n'est rien sans la nuit.

Thierry Malandain

Lucifer

synopsis

1ère partie

N°1 Le couronnement du Porteur de lumière

Dans les nuées, entouré d'une cour bruisante d'Archanges, Lucifer, le plus beau et le plus lumineux d'entre eux, est le centre de toutes les attentions. En ce jour les Archanges ont décidé de lui remettre la Couronne d'Emeraude, qui fera de lui le plus puissant et le plus respecté d'entre tous. C'est Shemêhaza qui lui confie les émeraudes et Lucifer ceint lui-même la couronne sur son front lumineux. Ainsi, il irradie de lui une force irrésistible et dans l'assemblée certains murmurent qu'il est maintenant comparable en tout point à l'Autre.

Se sentant devenu invulnérable Lucifer décide alors de braver l'interdiction de la Loi : Il ira sur terre pour rencontrer l'Humain et lui enseigner les mystères célestes.

N°2 Le voyage de Lucifer

Volant avec grâce et légèreté, enveloppé par des vapeurs surnaturelles qui forment comme un manteau autour de lui, il descend vers la terre. Il brûle de curiosité de voir enfin cette créature qui le fascine tant et l'attire irrésistiblement. Défiant la Loi, Lucifer, radieux et royal, porteur de la Connaissance, se rapproche du monde des hommes.

N°3 La rencontre

Mais ce n'est pas un homme qu'il rencontre, c'est une femme et la plus belle qui se puisse imaginer. Dès le premier regard Lucifer sent naître en lui des sentiments inconnus. La Femme elle aussi succombe au charme de cet être de lumière qui l'attire toujours plus près de lui. L'Amour prend peu à peu possession de ces deux êtres, jusqu'au vertige, jusqu'à l'oubli de soi. Lucifer et la Femme s'enlacent avec passion.

2ème partie

N°4 Le Procès

Au tribunal céleste où ils sont enchaînés, Lucifer et la Femme comparaissent pour avoir violé la Loi : les Archanges et les Humains ne peuvent s'aimer. Les Archanges, alignés comme un jury implacable, sont hostiles et menaçants. Le Jugement est prononcé : ils seront séparés à jamais et Lucifer, banni, sera précipité vers l'Ailleurs.



N°5 La Chute

Lucifer, terrorisé, tombe, pendant des jours, pendant des siècles, entraîné par une force irrésistible vers une destination inconnue. Il pleure, il frissonne, il supplie, il hurle sa détresse, mais personne ne répond et sa chute continue inexorablement.

N°6 L'Ailleurs

Il arrive enfin dans un endroit sombre et totalement vide. Un endroit neutre, sans décor, sans personne d'autre que lui, Lucifer. Sa peur fait désormais place à sa colère, une colère sans limite contre l'Autre : de rage, il abjure l'Amour, la cause de son malheur présent. Aussitôt le serment contre l'Amour prononcé, le lieu se transforme et se peuple de créatures défiant l'imagination. Harcelé par cette horde monstrueuse, Lucifer réalise que cet Ailleurs est désormais son Ici. Entouré par cette cour de créatures hideuses, il est maintenant le maître de ce nouveau royaume. Un de ces êtres de cauchemar, désormais soumis, lui tend une couronne sombre, qu'il lui arrache avec rage des mains et dont il se ceint le front. Ces yeux ont perdu leurs éclats et le Porteur de lumière paraît maintenant blafard.

N°7 Epilogue

Quelque part sur terre, dans un décor montagneux, un Homme passe et trouve, presque cachée parmi les éclats rocheux, la Couronne d'Emeraude que Lucifer a laissée tomber pendant sa chute. Il la ramasse, la contemple longuement avec fascination et sort lentement.





Guillaume Connesson

Lucifer Création 2011

Commande de l'Orchestre de Pau
Pays de Béarn, dirigé par Fayçal Karoui

musique Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB)
direction Fayçal Karoui
direction artistique de l'enregistrement
Guillaume Connesson et Frédéric Morando
prise de son, mixage et montage Hanz Barzilay
pour Soudpage
**enregistrement réalisé avec le soutien du Club
Concert'O**

Compositeur en résidence à l'Orchestre de Pau
Pays de Béarn 2009/2010/2011, créateur pour
« 100% OPPB ».

Guillaume Connesson a étudié le piano, l'histoire de la musique, l'analyse et la direction de chœur au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, ainsi que l'orchestration au Conservatoire National de Paris. Parallèlement à ses études, il a pris conseil auprès de Marcel Landowski. Il est actuellement professeur d'orchestration au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers.

En 1998, il obtient le prix Cardin de l'Institut de France pour *Supernova* et en 1999 le prix Nadia et Lili Boulanger. En 2000 il obtient le prix de la SACEM, en 2001 une bourse de la Fondation Natexis et en 2006 le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Il est joué régulièrement par les plus grands orchestres anglais et américains (Philadelphia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra...). Des commandes ont été à l'origine de la plupart de ses œuvres, comme *Supernova* (Orchestre Philharmonique de Montpellier, 1997), *Athamor* (Chœur et Orchestre National de France 2004) ou récemment *Une Lueur dans l'Age sombre* (Royal Scottish National Orchestra, 2005) et *Aleph* (Miami New World Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Royal Scottish National orchestra).



malandain ballet | biarritz

centre chorégraphique national d'aquitaine en pyrénées atlantiques

www.malandainballet.com

gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40

Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques. Dans le cadre de sa coopération transfrontalière, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de San-Sebastián et Biarritz un Centre Chorégraphique Transfrontalier « Ballet T », qui bénéficie des fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.



Remerciement particulier aux Grands Partenaires pour leur soutien : la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, le Casino Barrière de Biarritz, la société 64, l'Atelier du Chocolat de Bayonne.

Remerciement particulier aux Mécènes pour leur soutien : l'Hôtel du Palais de Biarritz, la société Repetto, la banque Société Générale, le Sofitel Miramar de Biarritz et l'Association des Amis du Ballet Biarritz.