

LE SPECTRE DE LA ROSE

Malandain / Von Weber



LE SPECTRE DE LA ROSE



Le Spectre de la rose, Miyuki Kanai et Daniel Vizcayo © Olivier Houeix

Créé le 19 mai 2001
à la Gare du Midi de Biarritz

Coproduction
Festival International Madrid
en Danza, Malandain Ballet
Biarritz

Ballet pour 2 danseurs
Durée 10'

musique Carl Maria Von Weber
chorégraphie Thierry Malandain
décors et costumes Jorge Gallardo
conception lumières Jean-Claude Asquié

Créé aux Ballets russes par Tamara Karsavina et Vaslav Nijinski le 19 avril 1911, dans une chorégraphie de Michel Fokine, ce court ballet dont le livret est dû à Jean-Louis Vaudoyer fut inspiré par quelques vers du poète Théophile Gautier.

*Soulève ta paupière close
Qu'effleure un songe virginal,
Je suis le spectre de la rose
Que tu portais hier au bal*

Une jeune fille revient du bal et s'endort. La rose de son corsage tombe ; avec son parfum s'exhale le souvenir de la fête récente. Un danseur de rêve entre dans la chambre obscure et tourne autour d'elle, l'enlace dans son enchantement. Soudain, le spectre s'envole par la fenêtre ouverte, après avoir pris congé d'elle avec un dernier salut: c'est la fin du rêve.

Par essence, le rêve est une fenêtre ouverte sur toutes sortes de fantaisies. Celui de cette jeune fille est traversé par le spectre d'une rose, un esprit chargé de symboles. Il est l'amour, le désir de chair, le sang répandu pour qui se pique à l'épine, le sang d'une vie nouvelle. Une association d'images à lire avec la clé des songes.

Thierry Malandain

EXTRAITS DE PRESSE

« Combien de fois un critique de danse ne s'est-il pas dit en voyant un spectacle commencer : « Oh, non, pas ça encore ! » pour finir par s'exclamer « super soirée ! » Ce fut le cas pour Ballet Biarritz qui faisait son entrée. [...] Dans Le Spectre, Giuseppe Chiavaro est grand, mince et beau. Un danseur merveilleux jusqu'au bout de ses pieds flexibles ce qui lui permet des déplacements aériens et précis. [...] La jeune fille rêve, mais ce « Spectre » a d'autres idées. [...] Quand il disparaît elle n'est plus qu'une poupée brisée réduite à se mouvoir dans un tas de ballons roses. »

■ *Backstage, Phyllis Goldman, 2001*

« Ballet Biarritz présentait un programme chic et sexy sur les légendaires Ballets Russes. Biarritz est une petite ville en bord de mer [...] mais le programme qu'il a amené à New-York est tout sauf provincial.»

■ *Newsday, Sylviane Gold, 2001*