

LE SANG DES ÉTOILES

Malandain / Mahler, Strauss, Waldteufel, Minkus



LE SANG DES ÉTOILES



Créé le 4 septembre 2004 à la Gare du Midi de Biarritz.

Coproduction Opéra
Théâtre de Saint-Etienne,
Grand Théâtre de Reims,
Théâtre Arriaga de Bilbao,
CCN-Ballet Biarritz, Les
Amis du Ballet Biarritz.

Ballet pour 16 danseurs
Durée : 65'

musique	Mahler, Strauss, Waldteufel, Minkus
chorégraphie	Thierry Malandain
décor et costumes	Jorge Gallardo
conception lumière	Jean-Claude Asquié

Parmi les étoiles illuminant la voûte céleste, l'étoile Polaire joue un rôle majeur dans la symbolique universelle. Guidant l'homme au milieu des ténèbres, elle est aussi le centre autour duquel tout gravite. Non loin de ce « nombril du monde », évoluent les constellations de la Grande Ourse et de la Petite Ourse, demeures suivant Ovide de la nymphe Callisto et de son fils Arcas. Deux êtres de chair et de sang, métamorphosés en ours avant de devenir des étoiles.





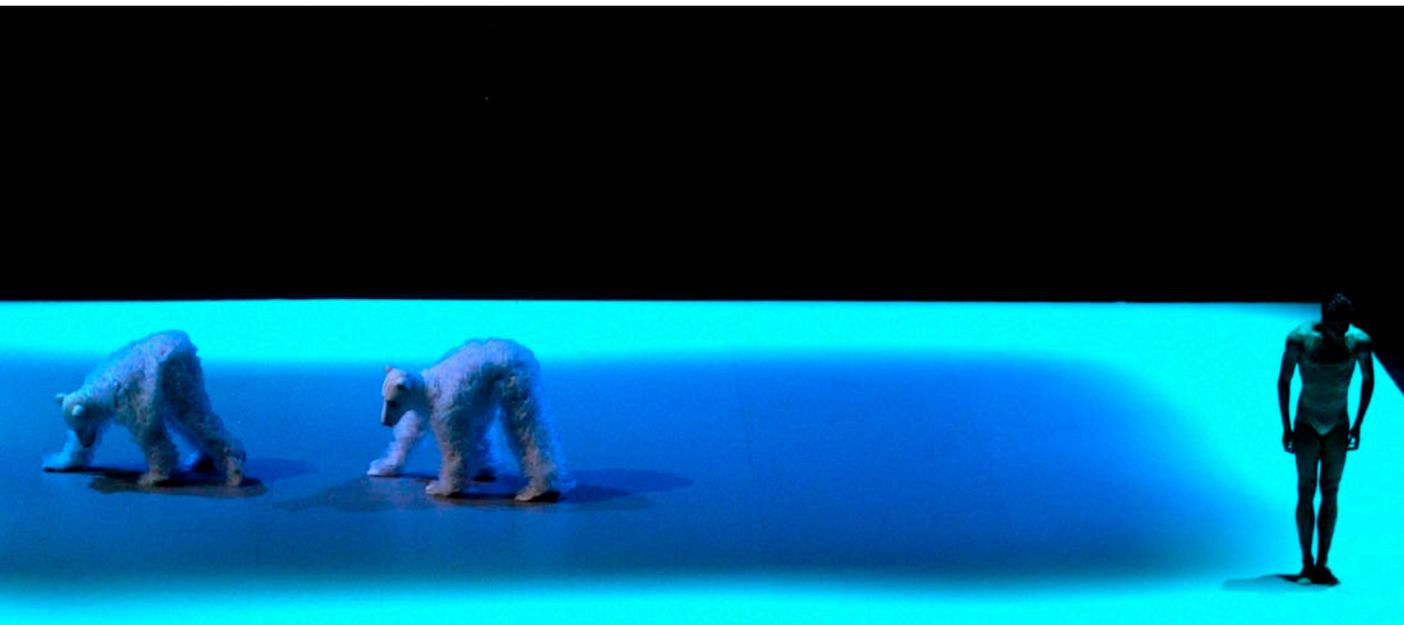
Le Mythe ■

Vivant auprès de la déesse Artémis, Callisto dut un jour se plier aux assauts passionnés de Zeus. Durant neuf lunes, elle parvint à en garder le secret, jusqu'au moment où on découvrit son état. Artémis en informa alors Héra, la jalouse épouse du maître de l'Olympe. Peu après, Callisto mettait au monde un fils. De colère, Héra métamorphosa la nymphe en ourse et la condamna à errer



dans la forêt. Quelques années plus tard, Callisto se retrouva face à un jeune homme qui chassait. Au moment où il s'apprêtait à tirer, Callisto reconnut son fils. Zeus, assistant à la scène, dévia la flèche et décida de les unir dans le ciel. Héra fut si offensée de cet honneur, qu'elle persuada l'Océan de refuser d'admettre la Grande et la Petite Ourse dans son flux. C'est pourquoi, ces constellations n'ont aucun repos et tournent autour de l'étoile Polaire, sans jamais s'arrêter.

De ce mythe, je retiens qu'un jour des mortels métamorphosés en ours rejoignirent le ciel, où depuis, ils évoluent sans fin. À l'endroit de cette influence, il est question de l'homme et de l'ours. Lesquels, durant des millénaires, se sont partagés territoires



Thierry Malandain

et ressources. Une coexistence favorisant la croyance selon laquelle l'ours serait « l'autre de l'homme ». Aujourd'hui, on sait que dans la blancheur immaculée du grand nord, placé à l'extrémité de la chaîne alimentaire, cet animal absorbe dans son sang les rejets de notre insouciance. Comme d'autres espèces, sa survie est devenue la parabole de notre avenir. De cette insouciance, la valse me paraît témoigner. On l'associe au plaisir, mais l'inconscience que procure son ivresse, lui confère une dimension tragique. « *La musique me prend souvent comme une mer* » écrivait Baudelaire. Songeait-il à la valse qui tel un maelström entraîne les couples dans les profondeurs de l'oubli ?

Le Sang des étoiles est un bal cosmique donné au profit de la nature, mais aussi une prière qui verrait l'Homme arrêter la musique pour prendre dans ses bras la nature comme une mère.

Thierry Malandain

conception Yocam • photos Julien Palus, Jose Uroz & Olivier Houeix



EXTRAITS DE PRESSE

« Thierry Malandain, dont on sait la revendication d'inscrire la tradition classique dans un registre contemporain, enfonce le clou avec cette création. Son écriture boulotte grands développés, arabesques, tours, avec des pieds cassés, des fesses pointées, qui lui confèrent une allure plus brute, plus charnelle. Actuellement l'un des rares en France à maintenir ce cap, à la tête du Ballet Biarritz depuis 1998, il affiche un bilan très positif, ce qui n'est pas une mince réussite par les temps qui courent. »

■ *Le Monde, Rosita Boisseau, septembre 2004*

« Des grands ensembles classique alternent avec des scènes plus originales, soli, duos sensuels un genre où le chorégraphe excelle - et trio, sur sept mélodies de Mahler, et qui mettent en scène les amours de Zeus et Callisto, magnifiquement incarnés. »

■ *Le Figaro, René Sirvin, septembre 2004*

« *Le Sang des étoiles* est une belle réussite, un spectacle plein de peps, d'émotion et d'humour, au service d'un propos pourtant âpre voire grave. »

■ *Sud-Ouest, Isabelle Castéra, septembre 2004*

« Ce dernier ballet du patron du Ballet Biarritz est de très haut niveau. C'est une pièce sublimement dansée, accompagnée de musiques extraordinaires. »

■ *Le Figaro Magazine, François Deletraz, septembre 2004*

« Les aspects les plus étonnants sont la grande harmonie de l'œuvre et une sélection musicale particulière, sur laquelle le chorégraphe élabore en deux registres contrastés une chorégraphie particulièrement dansante. »

■ *El Diario Vasco, Ana Remiro, septembre 2004*

« *Le Sang des étoiles* est un cocktail magnifique où se conjuguent les ingrédients les plus inattendus : le classique, la danse libre, l'ironie, la sensualité, l'inventivité du chorégraphe et la chair vivante des danseurs. »

■ *Moskovskij Komsomolets, Vladimir Kotikhov, 28 juin 2005*

« Malandain s'est présenté avec le talent qu'on lui connaît : un chorégraphe qui s'amuse non sans provocation de la culture du passé sans se détacher d'elle, mais au contraire, en se l'appropriant. [...] Quand les seize ours du corps de ballet s'alignent sur scène, puis s'allongent gauchement sur le sol avant de faire des culbutes, la salle entière est prise d'un assaut de rire, bientôt suivi d'un tonnerre d'applaudissements. [...] Les spectateurs russes ont accueilli le Ballet Biarritz et Thierry Malandain avec enthousiasme. C'est clair : chez nous, il y a peu de troupes de ce niveau, montrant un sérieux si extraordinaire. De plus, il est rare que la «danse contemporaine» offre à l'âme un tel prétexte à se réjouir. »

■ *Kultura, Alla Mikhaleva, 30 juin 2005*

FICHE TECHNIQUE

LE SANG DES ETOILES

Mise en Jour le 1^{er} Février 2005

Plateau

- Loges pour 16 danseurs - équipées de douches et miroirs
- Eau minérale et jus de fruits pour 23 personnes
- Thé, Café et fruits frais pour 23 personnes
- Aire de Jeu :
 - ouverture 15 mètres + dégagements en coulisses
 - profondeur 12 mètres + 2 m de dégagement derrière cyclo
- Hauteur du grill minimum 8 mètres
- Tapis de danse noir autour des tapis gris Harlequin de Ballet Biarritz
- Cyclorama gris
- Une table d'accessoires et deux à trois portants de costumes par côté

Son

- Deux Minidisks (dont un avec auto pause)
- Un Compact Disque (en secours)
- Diffusion de salle et 4 retours de scène de bonne qualité
- Une console de 6 entrées et 4 sorties
- Un égaliseur à 31 bandes Stéréo
- Un micro pour annonce éventuelle
- Intercom à 5 postes (Lumière - Son – 3 x Plateau)

Lumière

- 04 Projecteurs de 5000 Watt (pour 4 changeurs de couleurs de la compagnie taille 40X40cm)
- 12 Projecteurs de 2000 Watt Frèsnel
- 46 Projecteurs de 1000 Watt Plan Convexe
- 08 Découpes de 1000 Watt 22°-44°
- 12 Découpes de 1000 Watt 38°-58
- 16 P.A.R. 64 - 220 V Lampes Serrées (CP 61 - N° 2)
- 51 P.A.R. 64 - 220 V Lampes Grandes (CP62 – N° 5)
- 24 Cycliodes Asymétriques 1000 Watt au sol
- Circuits Grill = 76 x 2 Kw + 4 x 5 Kw
- Circuits Sol = 24 x 2 Kw + 8 x 3 Kw
- Gélamines LEE
 - PC = 201 – 197 – 194 – 117 + Dépoli
 - PAR = 202 – 141 – 117
 - Découpes = 201 – 197 – 137 - 136
 - Cyclorama = 201 – 116 – Rosco 81 - 26

Nous apportons notre jeu d'orgue A.D.B. Phoenix 2 et demandons un branchement D.M.X. 512 en cabine lumière



FICHE TECHNIQUE LE SANG DES ETOILES

Mise en Jour le 1^{er} Février 2005

Décor

- Tapis de danse Harlequin Studio Gris 12m x 12m

Remarque

Cette fiche technique s'entend pour une salle de spectacle, des adaptations sont possibles. Dans ce cas, une visite technique de notre régisseur général est indispensable !

Personnel

Personnel demandé pour l'installation - réglage :

- Les techniciens de Ballet Biarritz arriveront la veille du spectacle pour le montage et réglage.
- Quatre services de 4 Heures seront nécessaires avec l'aide de :
Un régisseur Lumière- Son- Plateau, trois électriciens, deux machinistes, un cintrier, voir *planning*.
- Nous demandons une habilleuse les jours des spectacles à partir de 14h jusqu'à la fin du spectacle.
(Avez-vous une machine à laver et un sèche linge à disposition de notre habilleuse ?).
- Deux personnes à prévoir pour le déchargement et chargement du camion.

Planning

JOUR J-1	09h00 12h00	Déchargement + Montage	3 Lumières – 2 Machinistes – 1 Cintrier
	14h00 21h30	Suite Montage + Réglage Lumière	3 Lumières – 1 Machiniste – 1 Cintrier – 1 Son
JOUR J	09h00 12h00	Conduite Spectacle	2 Lumières – 1 Machiniste – 1 Cintrier – 1 Son
	14h00 15h30	Classe Danseurs sur Scène	
	15h40 18h00	Répétitions Danseurs	2 Lumières – 1 Machiniste – 1 Cintrier – 1 Son – 1 Habilleuse
	18h00	Nettoyage Plateau + Disposition aux danseurs	
	20h30	Spectacle sans entracte • "Le Sang des étoiles" 70'	2 Lumières – 1 Machiniste – 1 Cintrier – 1 Son – 1 Habilleuse
			Démontage et Chargement à l'issue du Spectacle (± 1h30)

Contact

Régisseur Général : Oswald ROOSE

Téléphone : +33(0)5 59 24 67 19 • Fax : +33 (0)5 59 24 75 40 • Portable : 06 14 39 92 50

Email : o.roose@malandainballet.com • secretariat : l.philippon@malandainballet.com