

# BALLET MÉCANIQUE

Malandain / Antheil



# BALLET MÉCANIQUE



Créé le 17 décembre 1996  
à l'Opéra Théâtre de Saint-  
Etienne.

Ballet pour 12 danseurs  
Durée : 15'

musique Georges Antheil  
chorégraphie Thierry Malandain  
décor et costumes Jorge Gallardo  
conception lumière Jean-Claude Asquié

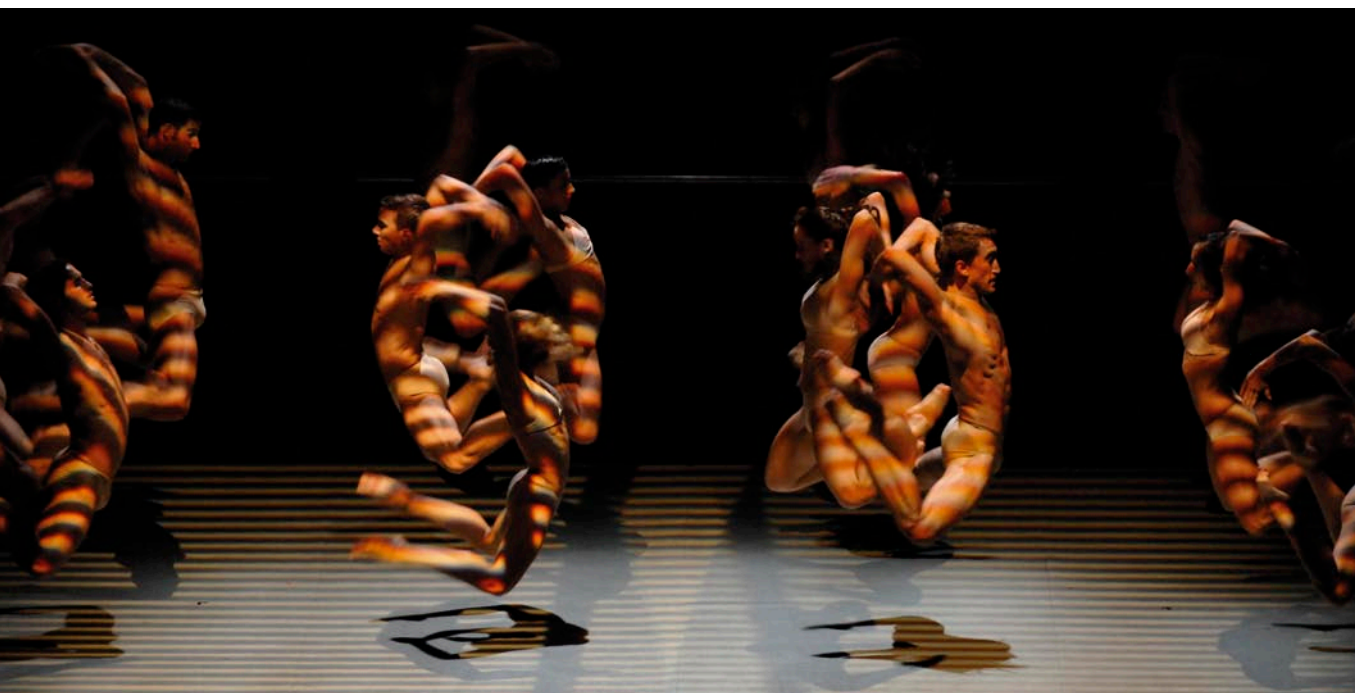


Sur scène des barres de danse forment un ring au centre duquel les danseurs se livrent à une chorégraphie effrénée. Il ne s'agit pas d'un lieu de combat contre l'autre, mais d'un espace d'expression où les interprètes manifestant leur désarroi, s'affrontent surtout à eux-mêmes. A l'époque de la création de *Ballet Mécanique* on entendait : « soyons des machines inspirées ! ». Ici tout s'achève en apothéose sur un carré de gazon comme pour préférer la Nature à la déesse machine magnifiée par les *futuristes* des années 20.

Pour ce Ballet Mécanique, Antheil compose une partition qui évoque les bruits et l'agitation de l'époque, utilisant « le temps à la manière dont Picasso utilise la surface blanche de sa toile ».

L'oeuvre, rythmiquement complexe, ne peut être synchronisée avec le film. Antheil réalise alors une version pour pianos et percussions (dont une sirène) qui est créée avec un grand succès le 14 juin 1926.

La version utilisée pour le ballet a été revisitée en 1955 et arrangée pour quatre pianos et douze percussionnistes.



## ■ George Antheil (1900-1959)



Antheil arrive à Paris en juin 1923. Passionné par les bruits de la civilisation industrielle, il a dans ses bagages deux oeuvres aux titres évocateurs : *Airplane Sonata*, *Mechanisms*, *Sonata Sauvage*, *Death of machines*, *Jazz Sonata*. Son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées est applaudi par le « Tout Paris » intellectuel et artistique qui crie au génie. Dans le public : Joyce, Pound, Yeats, Satie, Picasso. Antheil est sacré porte-parole du modernisme musical. Il rencontre alors un autre artiste fasciné par les machines, le peintre Fernand Léger (1881-1955) qui lui demande d'écrire la musique d'un film expérimental dont les acteurs sont « un chapeau de paille, des chaussures, des bouteilles, des disques, des jambes artificielles, des visages, des yeux, des machines, des tas de trucs et une blanchisseuse vers la fin », selon la description du peintre lui-même.

# EXTRAITS DE PRESSE

---

« Dans *Ballet Mécanique*, les quatre barres servent surtout pour des acrobaties ou forment des limites tel un ring. En effet, les douze danseurs se succèdent en solo, duo ou trio au centre, tandis que les autres danseurs sont alignés sur des chaises côté cour et jardin. Nous retiendrons tout particulièrement l'ouverture avec Silvia Magalhaes qui hypnotise le spectateur par une force intérieure peu commune et une gestuelle parfaitement maîtrisée. Tous les interprètes se retrouvent, au final, pour une danse à l'unisson très réussie, après avoir recouvert cet espace blanc et froid de petits tapis d'herbe ! »

■ *Danse, France De Vogue, mars 2007*

« *Ballet Mécanique* impose, quant à lui, son modernisme à la fois sonore et gestuel. L'instrumentalisation de la musique du compositeur américain Georges Antheill balance les corps des danseurs comme sur un ring. Ils semblent se battre, batailler et s'affronter tout à la fois. Pianos, timbres électriques, ensemble de percussions donnent corps à des controverses animées. D'un temps d'exécution relativement court, la composition se termine comme après un excès, après trop de nuisances, et les interprètes exténués finissent allonger dans le gazon pour un retour aux sources bien mérité. »

■ *Rue du Théâtre, Christelle Zamora, août 2007*

# FICHE TECHNIQUE

## Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

### Plateau

- 2 Loges de 8 places - équipées de douches et miroirs
- Eau minérale et jus de fruits pour 23 personnes
- Thé, café et fruits frais pour 23 personnes
- Aire de Jeu :
  - ouverture 12 mètres + dégagements en coulisses
  - profondeur 10 mètres
- Tapis de danse côté noir
- Cyclorama gris clair
- Fond noir
- Jeu de pendrillons et frises

### Son

- Un Mini Disc
- Un Compact Disque (en secours)
- Diffusion de salle et 4 retours de scène de bonne qualité
- Une Console de 6 entrées et 4 sorties
- Un Égaliseur à 31 bandes Stéréo
- Un Micro pour annonce éventuelle
- Intercom à 4 postes (Lumière - Son – 2 x Plateau)

### Lumière

- 45 projecteurs de 1000 Watt Plan Convexe
- 02 Découpes de 2000 Watt 18°-44° avec porte gobo
- 08 Découpes de 1000 Watt 13°-42° (R J 614SX)
- 32 P.A.R. 64 - 220 V Lampes Grandes (CP62 - N° 5 )
- 14 Cycliodes 1000 Watt Asymétriques
- 72 Circuits de 2,5 Kw

Nous apportons notre jeu d'orgue A.D.B. Phoenix 2 et demandons un branchement D.M.X. 512 en cabine lumière

### Remarque

Cette fiche technique s'entend pour une salle de spectacle, des adaptations sont possibles. Dans ce cas, une visite technique de notre régisseur général est indispensable !



# FICHE TECHNIQUE

## Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

### Décor Ballet Mécanique

- 12 chaises + pelouse synthétique
- Tapis de danse blanc 4m x 4m

### Personnel

- **Prévoir 2 personnes pour le déchargement et chargement**
- Les techniciens arriveront la veille du Spectacle.
- Deux services de 4 Heures seront nécessaires avec l'aide d'un régisseur Lumière- Son- Plateau, deux électriciens, un machinistes, un cintrier (si besoin).
- Nous demandons une machine à laver et sèche linge à disposition de notre habilleuse.

### Planning

Ce planning devra être confirmé par notre régisseur général.

De préférence, effectuer un prémontage ( à voir avec le régisseur général )

JOUR J-1	09h00 12h30	Déchargement + Montage
	14h00 21h00	Fin montage + Réglage Lumière
JOUR J	09h00 12h30	Conduite Spectacle Lumière et Son
	14h00 15h30	Classe Danseurs sur Scène
	15h40 17h30	Répétitions Danseurs + Technique
	20h30	Spectacle "Soirée de Ballets" • "Mozart à 2" 30' • Entracte 15' • "Mort du Cygne 15' • Précipité 03' • "Ballet Mécanique" 15'
		<b>Démontage et Chargement à l'issue du Spectacle ( ± 1h30 )</b>

### Contact

Régisseur Général : Oswald ROOSE

Téléphone : +33(0)5 59 24 67 19 • Fax : +33 (0)5 59 24 75 40 • Portable : 06 14 39 92 50

Email : o.roose@malandainballet.com • secretariat : l.philippon@malandainballet.com