

Sirènes

martin harriague
vivaldi • corelli • araja • raupach

chorégraphie : Martin Harriague
artiste en résidence

création les 6-7 avril 2018 au Victoria Eugenia Antzokia
Donostia / San Sebastián (Espagne)



© Olivier Houeix

SIRÈNES



© Olivier Houeix

musique	Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Francesco Araia & Hermann Raupach
chorégraphie	Martin Harriague
assistante chorégraphique	Shani Cohen
costumes	Mieke Kockelkorn
réalisation costumes	Véronique Murat, Nelly Geyres, Charlotte Margnoux
conception décor	Frédéric Vadé
conception lumières	Martin Harriague et Christian Grossard

Coproduction

Festival Cadences – Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, CCN – Malandain Ballet Biarritz

Créé le 6-7 avril 2018 au Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián dans le cadre du projet Ballet T

Ballet pour 22 danseurs
Durée : 40'

■ Avant-propos

Martin Harriague est l'un des deux lauréats de la première édition du Concours de Jeunes Chorégraphes classiques et néoclassiques organisé à Biarritz en 2016 dans le cadre du Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest. C'est à ce titre qu'il crée Sirènes dont la vocation est d'intégrer le répertoire du Malandain Ballet Biarritz proposé en diffusion et qu'il a été choisi comme artiste en résidence au Centre Chorégraphique National de Biarritz (mesure "Artiste associé" mise en place par le Ministère de la Culture). Il bénéficie dans ce cadre d'un accompagnement logistique dans la durée et sous forme de conseils.

À propos de Sirènes

« J'ai grandi au bord de l'océan, fasciné, scrutant son écume sans pouvoir en percer les mystères. Qu'aurais-je sacrifié, qu'aurais-je appris, si un pacte funeste m'avait ouvert les abysses ? C'est dans cet océan à la fois familier et imaginaire que sirènes et humains mettent en scène leur destin. »

■ Martin Harriague

Puisant dans les traits changeants des sirènes de légende, Martin Harriague superpose et détourne les mythes pour nous parler de ce qui lui tient profondément à cœur.

L'océan d'abord, fascinant, menaçant et menacé, avec lequel il entretient depuis l'enfance une intimité. Entre humour et gravité, son odyssee chorégraphique révèle une humanité embarquée par les sirènes du « progrès » dans une aventure qu'elle ne maîtrise pas. Sous le regard de l'Homme, le naufrage est imminent, comme sur la mer démontée qui menace Ulysse et ses marins, rejoignant ici la danse exaltée de la Folia. Le tumulte de la tempête dévoilera l'entre deux mondes, porté par l'ambiguïté des sirènes, resplendissantes et capricieuses, ingénues ou cruelles.



© Olivier Houeix

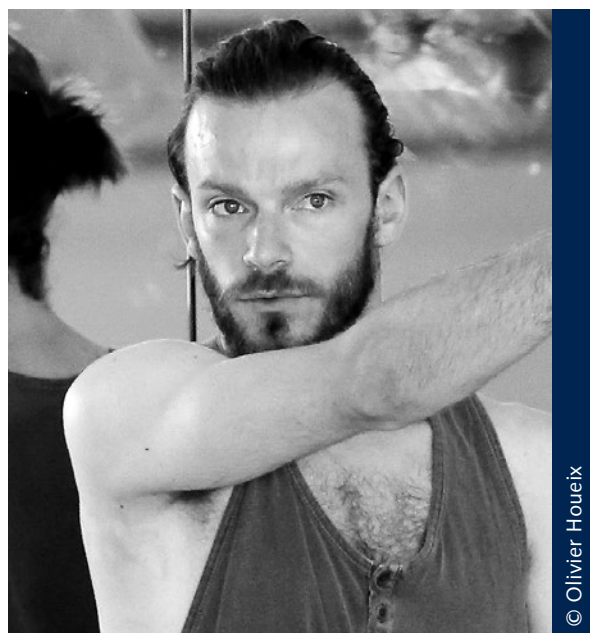
« Le monde des sirènes, je l'imagine sombre, envoûtant, parfois effrayant, comme les fonds marins que j'ai eu la chance d'observer plusieurs fois en Australie et en Indonésie, et leurs hydres ondoyant dans le clair-obscur », avoue le chorégraphe.

Mais de ces multiples tentations émerge un jour la créature rêvée, unique, qui fera de l'homme un Prince. Privée du son clair de sa voix et de ses nageoires par une ensorceleuse qui veut « ce qu'elle a de plus beau »... qu'importe ? La sirène chancelante, désormais amante et muse, apprendra d'autres façons de dévoiler son âme et de célébrer son bonheur. La créativité des terriens serait infinie ... »



MARTIN HARRIAGUE

Né en 1986 à Bayonne, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine auprès de Jean-Marc Marquerol à l'âge de 19 ans. Il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006 avant de rejoindre le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. Depuis 2013, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Comme danseur Martin Harriague a travaillé avec les chorégraphes : Itzik Galili, Roy Assaf, Andrea Miller, Keren Levi, Stephen Shropshire, Frédéric Flamand, Thomas Noone, Reut Shemesh et Rami Be'er. Parallèlement, il développe son propre travail chorégraphique récompensé de plusieurs prix à Stuttgart, Hanovre, Copenhague et Biarritz. Il a également créé pour le Ballet National de Marseille, Noord Nederlandse Dans, Kibbutz Contemporary Dance Company, Dantzaz Konpainia, Scapino Ballet Rotterdam. ■



© Olivier Houeix

CHORÉGRAPHIES & PRIX

Sirènes - création avril 2018 - 22 danseurs

Création de 40 minutes pour le Malandain Ballet Biarritz - direction Thierry Malandain. Première avril 2018 - Donostia / San Sebastián & juin 2018 - Biarritz

Esclavos - création décembre 2017 - 6 danseurs

Création de 10 minutes pour Dantzaz Konpainia, Espagne - direction Adriana Pous Collaboration avec le jeune orchestre Euskadi E.G.O. Jouée à Donostia / San Sebastián, Bilbao, Vitoria Gasteiz

Prince - création juin 2017 - 6 danseurs

Création de 20 minutes pour le Scapino Ballet Rotterdam, Pays-Bas - direction Ed Wubbe. Tournée de 25 dates aux Pays-Bas et Allemagne saison 2017 - 2018

Pitch - création avril 2016 - 6 danseurs

Création de 55 minutes pour le Kibbutz Contemporary Dance Company, Israël - direction Rami Be'er. Jouée à Tel Aviv, Zichron (Israël), Biarritz

Folia - création juin 2015 - 2 danseurs

Création de 15 minutes pour Project Sally, Pays Bas - direction Ronald Wintjens. Jouée à Maastricht au FashionClash (Pays-Bas)

Beauty & The Beast - création janvier 2015 - 2 danseurs

Prix Production Scapino Ballet - Concours international de chorégraphie d'Hannovre, Allemagne, 2015

Prix du Public & 3^{ème} Prix Chorégraphie - Concours international de chorégraphie de Copenhague, Danemark, 2015. Présentée à l'Internationale Exposition 2015 à Tel Aviv - Suzanne Dellal (Israël)

You Man - création novembre 2014 - solo

Prix du Public & 2^{ème} Prix danseur - Concours international de Stuttgart, Allemagne 2015. Présentée à l'Internationale Exposition 2015 à Tel Aviv - Suzanne Dellal (Israël)

Black Pulp - création novembre 2013 - 4 danseurs

Présentée au Festival de Danse de Cannes, 2013. Jouée au Festival de Danse de Cannes, Bern (Suisse), Hyderabad, Bangalore, Delhi (Inde)

Open Mic. Suffocation - création novembre 2013 - 1 danseur

2^{ème} Prix Chorégraphie - Concours international de chorégraphie de Stuttgart, Allemagne 2014

Of Suits Spots & Fur - création juin 2011 - 5 danseurs

Pièce entrée au répertoire de Noord Nederlandse Dans, Pays Bas. Tournée de 21 dates aux Pays-Bas par le Noord Nederlandse Dans

Neko-San Showcase - création décembre 2009 - 3 danseurs

Création de 15 minutes pour le Ballet National de Marseille, France. Jouée au Ballet National de Marseille, et en Première partie de *La vérité 25x par seconde* par Frédéric Flamand.

AUTOUR DE SIRÈNES

Projet Uhain Berria La nouvelle vague

Artiste et engagement sociétal ou environnemental, une vieille antienne...

Et pourtant, l'urgence et l'acuité des enjeux environnementaux vont en s'amplifiant, entre cent celui du réchauffement climatique, qui impacte la planète et ses littoraux : érosion des côtes, inondations, pollution des nappes phréatiques d'eau potable par de l'eau marine saline, montée des eaux, réchauffement de la mer avec le déséquilibre des écosystèmes....

En tant que région côtière, le Pays basque, territoire d'implantation du Malandain Ballet Biarritz, est directement concernée sur les plans de son cadre de vie, de ses activités (tourisme, économie bleue...), de sa culture...

Ainsi dans le cadre de son projet artistique 2017-2019, le Malandain Ballet Biarritz avec le Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián et l'ONG Surfrider Foundation Europe, s'engage dans un programme « Art et environnement » de sensibilisation des publics à l'enjeu de préservation du Littoral. A partir d'une création, d'un geste artistique, tels un « colibri »¹, les acteurs du projet « Uhain Berria » vont tenter de provoquer une prise de conscience voire un changement de comportement – fut-il anodin du public. Noé ballet chorégraphié par Thierry Malandain est le premier jalon de cette initiative. En 2018, Martin Harriague, artiste en résidence au CCN de Biarritz, créé *Sirènes* et d'autres créateurs s'engageront aussi dans ce projet.

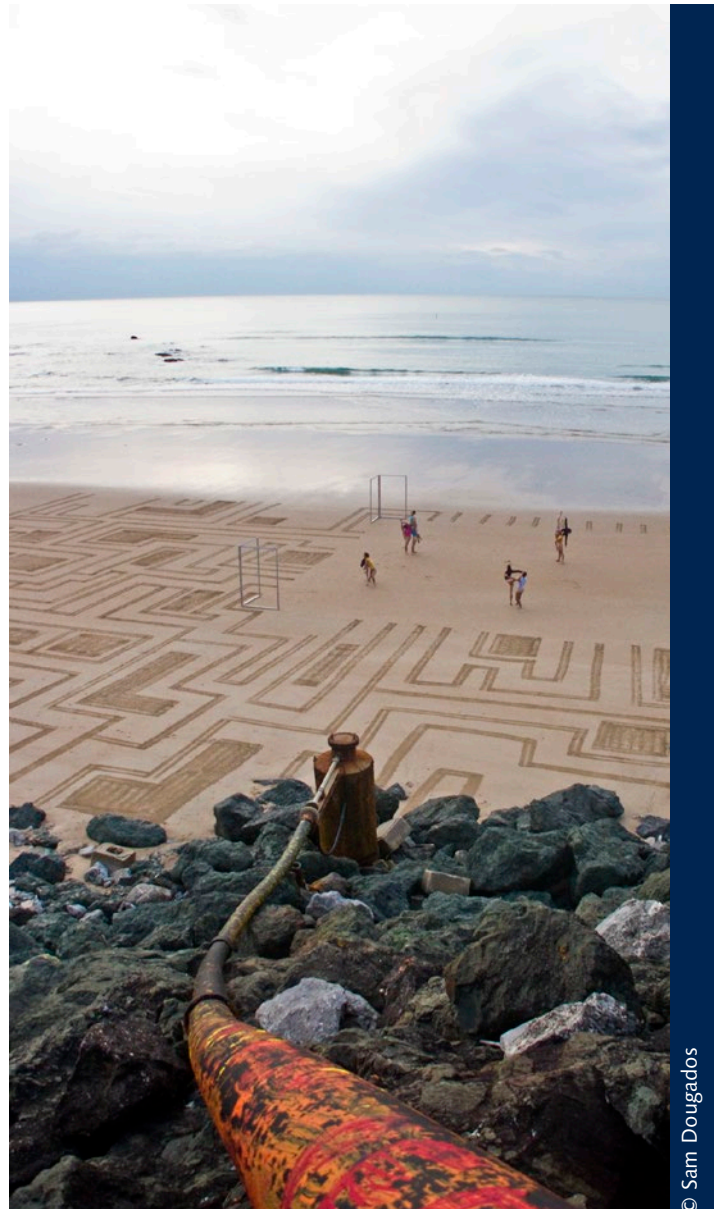
Soucieux de son enracinement territorial et conscient de l'interdépendance qui nous relie tous, le Malandain Ballet Biarritz avec le regard bienveillant de ses tutelles publiques, s'engage donc sur cet enjeu de préservation du littoral à partir des ballets *Noé* et *Sirènes* et en s'appuyant sur son expérience de sensibilisation des publics et de médiation culturelle. ■

¹ Un jour, un gigantesque incendie ravage la forêt tropicale. Affolés, tous les animaux s'enfuient, se terrent et assistent sans réagir à la destruction de leur habitat. Spectateurs passifs, tous jacassent et se lamentent. Tous, sauf un ! Seul un petit colibri, sans relâche, fait l'aller-retour de la rivière au brasier, une goutte d'eau dans son minuscule bec, pour l'y jeter sur le feu. Immobile sur le rivage, un toucan à l'énorme bec l'interpelle :

- « Tu es fou Colibri ! Toi, si petit, tu n'arriveras jamais à éteindre le feu tout seul ! »

- « Je sais », répond le colibri, « mais je fais ma part. »

Et il ajoute même : « Et si tous les animaux de la forêt faisaient comme moi, nous éteindrions l'incendie ! »



EXTRAITS DE PRESSE

Rêverie Romantique de Thierry Malandain - La magie des sources - Compte-Rendu

Du trentenaire Martin Harriague, natif de Bayonne et donc en phase avec le paysage mental biarrot, on peut dire que son travail, son sens du mouvement global, son rapport espace-temps sont étonnants. [...] Il parle de l'océan, de ses merveilles, de ses profondeurs menaçantes et enjôleuses. Il le fait avec une magie véritable et sait superbement arrêter ses danseurs sur image ou les lancer dans une sorte de sabbat. Et comme c'est un garçon porté par les questions de son temps, il évoque abondamment le problème de l'invasion du plastique et des déchets mortels pour le bel équilibre de cette mer nourricière. [...] Les décors et les éclairages, en revanche, sont magnifiques, pleins de reflets métalliques et argentés qui imposent un autre monde, et les musiques qui portent ces abymes sont fort bien choisies, de Vivaldi et Corelli à Araia et Raupach.

■ *Concert classic.com, Jacqueline Thuilleux, 11 juin 2018*

Sirènes un conte écologique de Martin Harriague

Sirènes n'est pas qu'un joli ballet océanique à la thématique gentiment écolo. La danse résonne ici comme une urgence face à une actualité environnementale bien engluée... Loin de se terminer en queue de poisson, le travail de ce jeune chorégraphe donne envie de s'embarquer dans son univers...

■ *Théâtrorama, Ange Lise, 8 juin 2018*

Le soir de fête de Thierry Malandain au ballet de Biarritz

La chorégraphie est intéressante: Harriague a un langage personnel, celui d'une danse forte, avec une gestuelle volontiers anguleuse et saccadée qui utilise les pieds qui claquent, l'effet domino, les décalages et sait donner aux ensembles -il chorégraphie pour 22 danseurs- leur efficacité.

■ *Le Figaro, Ariane Bavelier, 6 juin 2018*

 **malandain**
ballet | biarritz



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40

www.malandainballet.com