

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021



L'Oiseau de feu, crédit photo : Olivier Houeix

présenté à l'Assemblée Générale du 6 mai 2022



Sommaire

1 -	Le mot de la Présidente	4
2 -	Vue d'ensemble 2021	6
3 -	projet artistique 2020-24	8
4 -	Engagement artistique	10
4.1	Production et diffusion d'oeuvres	11
4.2	Diffusion	16
4.3	Partage de l'outil	23
4.4	Expérimentation et création	31
5 -	Engagement culturel & territorial	34
5.1	Actions culturelles	35
5.2	Pôle Chorégraphique Territorial	44
6 -	Engagement professionnel	51
6.1	Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest	52
6.2	Réseau danse qui danse	53
6.3	Implication dans l'ACCN	53
6.4	Gestion de la carrière des danseurs	54
6.5	Suivi médical des danseurs	56
7 -	L'équipe & les moyens techniques	58
7.1	L'équipe au 31 décembre 2020	59
7.2	La répartition des effectifs	60
7.3	Gouvernance	60
7.4	L'effectif artistique permanent	60
7.5	Les moyens matériels	65
7.6	Mécénat	66
8 -	Rapport financier 2021	68
8.1	Produits d'exploitation	69
8.2	Charges d'exploitation	73



L'Oiseau de feu, crédit photo : Olivier Houeix / Yocom

1 - LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Concernant 2021, je voudrais mettre l'accent sur trois points qui auront marqué la vie et l'actualité du Malandain Ballet Biarritz **mais aussi présenter les perspectives afin de se projeter dans l'avenir.**

L'impact sur la diffusion du Ballet en est le premier. Tout comme en 2020, des arrêts à répétition ont marqué l'année écoulée. Faire, défaire, refaire, y croire puis recommencer... tel a été le quotidien de l'ombre des équipes, des agents et des théâtres partenaires pour parvenir à maintenir les activités. Au cours du premier semestre, le Malandain Ballet Biarritz n'a pu donner que neuf représentations sur la quarantaine initialement prévue. La compagnie n'a pas ménagé ses efforts durant le second semestre et pour l'année 2021 : on dénombre un total de soixante levers de rideau. Ce qui est bien, mais je me dois de vous rappeler que l'équilibre économique du CCN repose sur la vente d'un minimum de 90 représentations par an. Dans ce contexte si particulier, je tiens une nouvelle fois à remercier les partenaires publics pour leur exceptionnel soutien qui nous ont permis de traverser cette période difficile. Je les salue aussi pour ce dialogue continu autour de la nécessaire évolution du Ballet.

La pandémie n'a pas réussi à confiner la créativité de Thierry Malandain, ni d'ailleurs celle de Martin Harriague. Ainsi, le Ballet nous a gratifié non pas d'une nouvelle création, mais de trois nouvelles : d'abord en avril avec Sinfonia que Thierry a écrit sur une partition exigeante de Luciano Berio. Puis en septembre avec la soirée Stravinski composée de l'Oiseau de feu de Thierry Malandain et du Sacre du printemps de Martin Harriague. En assistant à l'avant-première en ouverture du Temps d'Aimer puis à la première en novembre à Chaillot, Théâtre national de la Danse, j'ai pu voir avec ravissement l'accueil enthousiaste et chaleureux que lui ont réservé le public et les professionnels. Au regard des nombreuses représentations à venir, ce programme Stravinski semble promis à une belle carrière en France et à l'International, à l'instar des dernières productions du Ballet. Ainsi dans ce contexte défavorable, la force créatrice de Thierry Malandain et l'attractivité de son répertoire ont été une nouvelle fois démontrées. Ainsi, il me semble tout à fait raisonnable, avec l'accord de Thierry, qu'il nous faut les considérer comme de véritables actifs au service de l'avenir de cette institution qu'est le CCN de Biarritz.

Dernier fait marquant de cette année difficile, l'intégration du Festival Le Temps d'Aimer la Danse au sein du CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques. J'adresse mes plus vifs remerciements à Madame le Maire, Maider Arosteguy, pour sa vision et la confiance qu'elle nous accorde. Cette intégration a pour effet immédiat de conforter et de donner une nouvelle stature à la fois au festival et au CCN. Les objectifs de l'intégration du festival :

- insuffler un nouvel élan concrétisé par un ancrage territorial qui part de Biarritz pour s'étendre au niveau de la Communauté Pays Basque ;
- rayonner sur les plans nationaux et internationaux grâce à une programmation audacieuse, internationale avec un équilibre entre grandes formes et créateurs régionaux ;
- réduire l'impact carbone par la mise en œuvre d'une transition écoresponsable facilitée par le nouveau partenariat avec Suez.

Le Conseil d'Administration et toute l'équipe du CCN remercient M. Guillaume Pepy pour ses talents diplomatiques et sa ténacité qui ont très largement contribué au succès de l'intégration du Festival par le CCN. Je laisserai le directeur nous livrer les chiffres clés de cette 31^{ème} édition, mais d'ores et déjà, je peux vous annoncer qu'elle a été couronnée de plusieurs succès. Mais, loin de vouloir s'endormir sur leurs lauriers et après un premier galop d'essai, l'équipe du CCN souhaite en étroite complicité avec le Conseil d'administration et les partenaires publics, réfléchir dans un très proche avenir, à l'évolution et au développement de ce festival singulier à la fois par sa direction artistique mais aussi par son implantation.

Pour conclure, nous avons, avec mon cher Vice-Président, pu constater le dynamisme des équipes du CCN et la mise en œuvre d'une grande diversité d'actions menées en création, diffusion et actions de médiation et de sensibilisation face à l'adversité et aux multiples annulations et reports.

Catherine Pégard

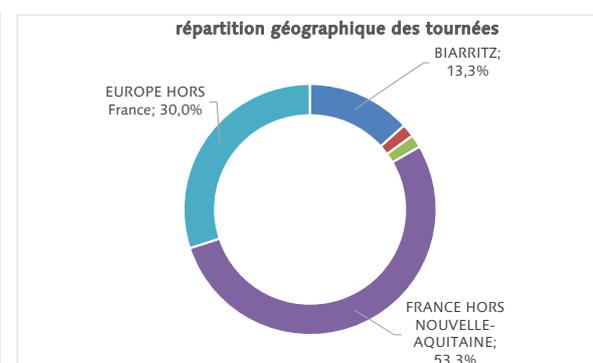
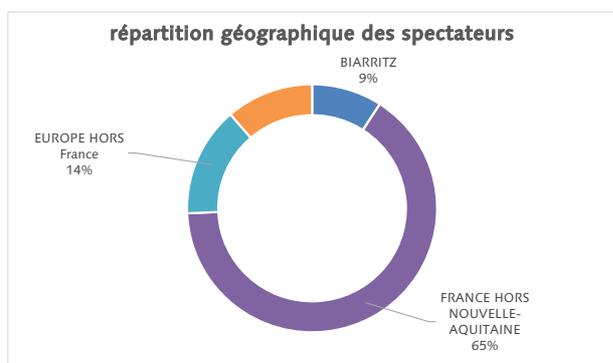
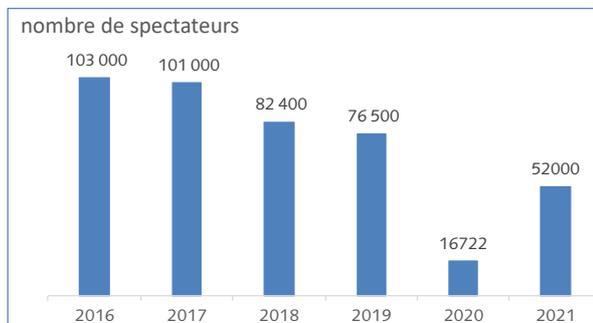
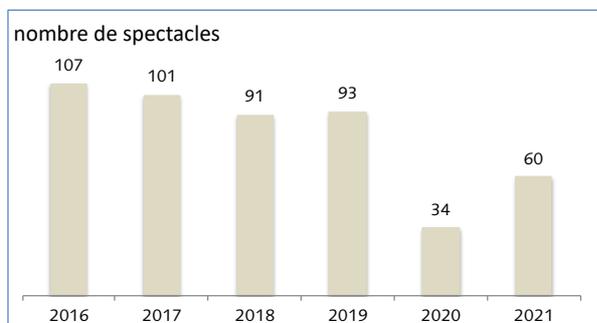
Présidente du Conseil d'Administration du Ballet Biarritz

2 - VUE D'ENSEMBLE 2021

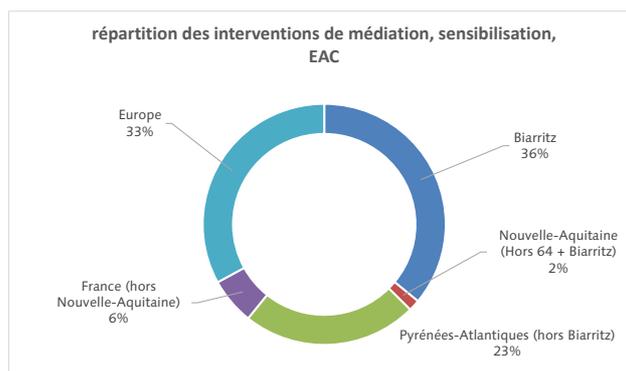
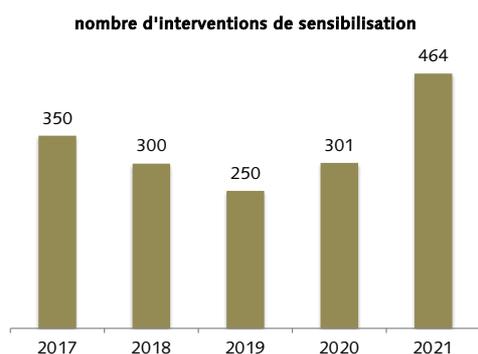
3 nouvelles créations

Thierry Malandain : *Sinfonia* et *L'Oiseau de feu*
Martin Harriague (artiste associé) : *Le Sacre du printemps*

60 représentations réalisées versus 112 prévues



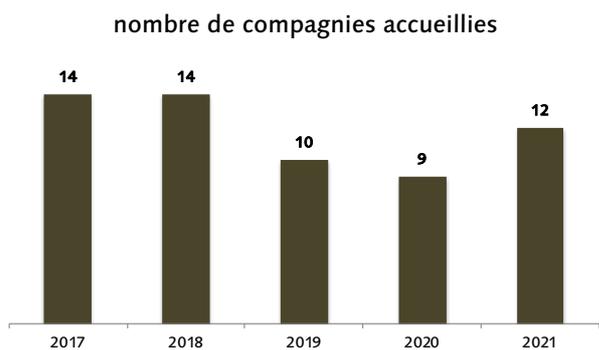
464 interventions de sensibilisation, médiation & EAC



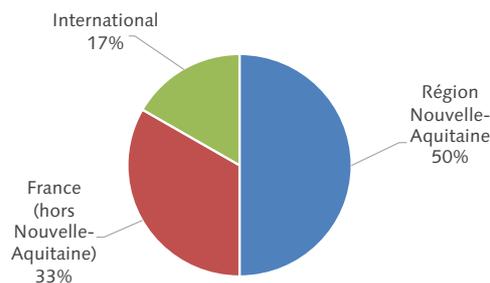
Principaux publics concernés :

Les danseurs amateurs ou professionnels
Le jeune public, écoliers, collégiens, lycéens du secteur public et privé
Les familles en privilégiant l'intergénérationnel
Public empêchés / inclusion

12 compagnies soutenues dans le cadre de l'Accueil studio en 2021



provenance des accueils-studio



3 Festivals soutenus

- Le Temps d'Aimer
- Errobiko Festibala
- Dantza Hirian

Accueil plateau permet aux compagnies soutenues en Accueil studio d'être programmées grâce aux partenariats établis avec le Théâtre Olympia – Arcachon, D FERIA – Donostia / San Sebastián...

1 projet de coopération « Ballet T » mené entre les villes de Biarritz et Donostia / San Sebastián

1 programme « art et environnement » soutenu par l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine / Euskadi / Navarre

1 Festival de danse le Temps d'Aimer

ÉQUIPE

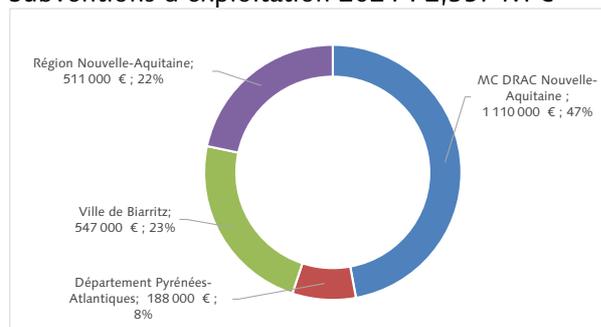
131 collaborateurs dont 55 équivalents temps plein
22 danseurs permanents

BUDGET

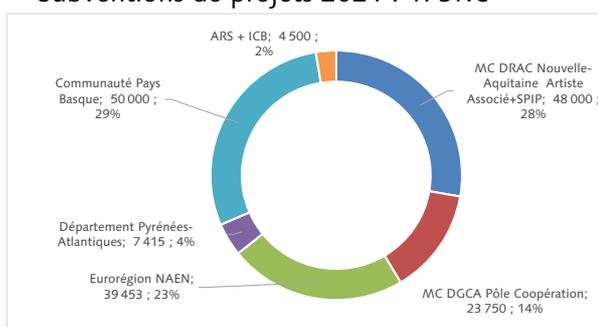
5,3 millions euros de budget (versus 4,5 M€ en 2019)

	2019	2020	2021
Total PRODUITS	4 590 338 €	3 299 354 €	5 361 502
Total CHARGES	4 559 416 €	3 016 381 €	4 936 884
RÉSULTAT	30 922	282 973	424 619

Subventions d'exploitation 2021 : 2,357 M €



Subventions de projets 2021 : 173K€



3 - PROJET ARTISTIQUE 2020-24

Le premier engagement est artistique. Le CCN de Biarritz continuera d'être porteur d'une esthétique néoclassique via la création de nouveaux ballets de Thierry Malandain et de la diffusion d'œuvres de son répertoire en région, en France et à l'international avec une moyenne de 95 représentations par an.

La priorité sera aussi donnée à la diversité artistique, à l'émergence et au partage de l'outil via :

- Le parcours de compagnonnage offert à l'artiste associé Martin Harriague jusqu'en 2021 et que nous espérons voir prolongé jusqu'en 2024,
- Une coopération affirmée avec Dantzaz, compagnie dédiée à la formation de jeunes danseurs et à l'accompagnement de chorégraphes,
- La dizaine de compagnies soutenues en accueil-studio par an,
- L'expérimentation concrétisée par les projets du Labo de recherches chorégraphiques, de l'Université du Mouvement et du réseau Danse qui danse.

Le second engagement est culturel et territorial car plus que jamais, nous souhaitons demeurer un contributeur actif de la démocratisation de l'accès à la Culture en priorité sur notre territoire d'implantation mais aussi au service d'acteurs qui partout en France pourront nous solliciter. Pour cela, nous proposons un large panel d'interventions de sensibilisation et de médiation qui vont de l'atelier ponctuel au parcours culturel de plusieurs semaines. Notre implication territoriale connaîtra un développement nouveau avec la mise en œuvre du Pôle Chorégraphique Territorial qui va coordonner en son sein l'ensemble de nos activités concernant les territoires de la Communauté Pays Basque en lien avec le Guipúzcoa, l'Euskadi et la Navarre. Nous resterons en prise avec les évolutions sociétales notamment en recourant aux outils digitaux en matière de relations avec les publics et en déployant notre programme Art et Environnement.

Le troisième engagement est tourné vers la profession. Nous donnerons suite à nos participations aux réflexions collectives notamment celles portant sur ce qu'est un « Ballet d'aujourd'hui » via l'ACCN, les rencontres avec les Ballets français et européens et le Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest. Ce dernier organisera de nouvelles éditions du concours de jeunes chorégraphes de Ballets avec de nouveaux partenaires, signe de sa vitalité et de son bien-fondé. En tant que CCN employant un effectif artistique permanent, nous recherchons sans cesse à améliorer les conditions d'exercice des métiers de la danse, via entre autres l'optimisation continue de notre programme de suivi médical des danseurs et en participant à l'organisation du second Forum International Danse et Santé en partenariat avec le CND.

ENGAGEMENT ARTISTIQUE

Production & diffusion d'œuvres

- Création / production
- Répertoire en Diffusion
- Diffusion
- Médiation, sensibilisation et formation
- Transmission du répertoire
- Programmation

Partage de l'outil

- Artiste associé : Martin Harriague
- Accueil studio
- prêt de studio

Expérimentation et création

- Le Labo de recherche chorégraphique
- Université du Mouvement
- Constitution & valorisation du patrimoine chorégraphique

ENGAGEMENT CULTUREL ET TERRITORIAL

- Projets de coopération territoriale
- Programme art et environnement « Uhaïn Berria »
- Actions culturelles en direction des jeunes, des préprofessionnels, des amateurs, des publics... :
- Archives et recherches

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

- Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest
- ACCN
- Réseau danse qui danse
- Ballet (gestion de la permanence artistique) :
- Académie internationale de danse de Biarritz

4 - ENGAGEMENT ARTISTIQUE

4.1 Production et diffusion d'oeuvres

4.1.1 Création 2021 : *Sinfonia*

Musique : Luciano Berio

Chorégraphie : Thierry Malandain

Décor et costumes : Jorge Gallardo

Lumières : François Menou

Réalisation costumes : Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux

Coproduction : Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, CCN – Malandain Ballet Biarritz

Durée : 28'

Ballet pour 20 danseurs



Sinfonia, crédit photo : Olivier Houeix

Mêlant des fragments du livre de Claude Lévi-Strauss, le Cru et le cuit à des extraits de l'Innommable de Samuel Beckett, la *Sinfonia* pour huit voix et orchestre de Luciano Berio, fut créée à New York en 1968-69. Années des plus turbulentes aux États-Unis et en France, où « vivre sans contraintes et jouer sans entraves » se déclina en slogans. Mais aussi années de la grippe dite de Hong Kong, qui fit plus d'un million de morts dans le monde. La Planète était grippée, mais continua de tourner pour ne pas mourir d'oisiveté.

Ces repères posés, sous l'insécurité originelle de la terre et des cieux, il était une fois un virus nommé Covid-19 qui possédait un grand royaume et de nombreux sujets. Couronné roi de l'effroi et soignant sa réputation, il jouait à la roulette russe avec les vies humaines tout en faisant tomber une ombre écrasante sur des valeurs suprêmes : les libertés, la vie sociale, le bien-être, la culture, l'amour. Pour le bien du monde, tout contact était devenu suspect, déconseillé, dangereux, dénoncé, sanctionné, incongru. Semant la terreur et s'offensant des voix discordantes, Covid-19 était une sacrée gâchette.

Réglée dans les ténèbres et les incertitudes du second confinement de l'année 2020, *Sinfonia* peut être regardée comme une pièce de circonstance. Sur une partition de Luciano Berio considérée comme un monument de la musique des années 60, il y est surtout question de frontière, barrière et limite, mais bien entendu, et selon la formule consacrée, toute ressemblance avec des événements réels ne pourrait être que fortuite.

Thierry Malandain, janvier 2021

4.1.2 Création 2021 : Soirée Stravinski

Cette soirée Stravinski est particulière à plusieurs titres.

D'abord, par son ambition artistique en reprenant de véritables hits du vingtième siècle, *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski qui ont été maintes fois chorégraphiés, depuis leurs créations respectives par Fokine et Nijinski pour les Ballets Russes.

Pour les revisiter, Thierry Malandain et Martin Harriague sont revenus à leur source vive. Le directeur du CCN de Biarritz, à la sensibilité musicale éprouvée, rend à *L'Oiseau* du conte original sa spiritualité biblique de « passeur de lumières » entre ciel et terre, chargé d'apporter aux hommes consolation et espoir. De son côté, Martin Harriague, artiste associé au regard percutant, s'inspire de l'argument du *Sacre* présenté par Stravinski dans la revue *Montjoie* pour mettre en scène la pulsion tellurique du vivant, à l'œuvre dans la partition.

Ensuite, il est rare qu'un chorégraphe partage l'affiche avec un jeune confrère, surtout quand sont en jeu plusieurs représentations à Chaillot, Théâtre national de la Danse. Pour Thierry Malandain, il s'agissait d'un acte logique dans le cadre du compagnonnage entrepris avec Martin Harriague via la mesure Artiste associé.

→ L'accueil très favorable réservé à ce nouveau programme par le public, les critiques et les professionnels laisse augurer une belle carrière à ce programme qui compte déjà près de 66 représentations effectuées et à venir en France et à l'international.

Remerciement aux soutiens du programme Stravinski

Coproducteurs : Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián (Espagne) – Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirolles, CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires : Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

L'Oiseau de feu

Musique Igor Stravinski

Chorégraphie Thierry Malandain

Costumes Jorge Gallardo

Lumières François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux



L'Oiseau de feu, crédit photo : Olivier Houeix

Conte dansé du chorégraphe Michel Fokine sur une musique d'Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* fut créé à l'Opéra de Paris le 25 juin 1910 par les Ballets russes de Serge Diaghilev. « Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes », ainsi débute le libretto puisé dans les contes traditionnels russes. Mais ce n'est pas le portrait de cet oiseau que nous allons dessiner, ni celui que réalisa George Balanchine en 1949 d'après cet argument sur la suite d'orchestre de 1945 pour le New-York City Ballet. Stravinski qui tira trois suites de son ballet en 1910, 1919 et 1945, confiera à ce propos : « Je préfère la chorégraphie de Balanchine pour la version 1945 de la suite de l'Oiseau de feu à l'ensemble du ballet de Fokine et à la musique aussi : la musique du ballet complet est trop longue et de qualité inégale » (1).

À l'instar de Balanchine, c'est la suite de concert de 1945 que nous utilisons, Maurice Béjart dont il me valut de danser la version en 1979 au Ballet du Rhin s'étant appuyé à l'Opéra de Paris en 1970 sur celle plus courte de 1919. Oiseau porteur d'espoir, ou bien icône révolutionnaire guidant des partisans vêtus de battle-dress, Béjart précisera en avant-propos : « Stravinsky, musicien russe, Stravinsky musicien révolutionnaire. [...] *L'Oiseau de feu* est le phénix qui renaît de ses cendres. Le poète comme le révolutionnaire est un oiseau de feu » (2).

De notre côté, on retiendra que les oiseaux symbolisent ce qui relie le ciel et la terre, voire que le phénix se décomposant pour renaître personnifie dans la religion chrétienne l'immortalité de l'âme et la résurrection du Christ. Au reste, dans son commentaire de la partition, le compositeur Reynaldo Hahn évoqua en 1910 : « un souffle très pur, très fort, et qui vient des hauteurs » (3). D'où la tentation de faire de l'Oiseau de feu un passeur de lumière portant au cœur des hommes la consolation et l'espoir, à l'image de François d'Assise, le saint poète de la nature qui conversait avec ses frères les oiseaux qu'ils soient beaux rayonnants d'une grande splendeur, ou bien simples moineaux. Thierry Malandain, février 2021

- (1) Memories and Commentaries de Igor Stravinsky, Robert Craft 1959 p.33
- (2) Maurice Béjart, 1970
- (3) Le Journal, 27 juin 1910

Le Sacre du printemps

Musique et argument Igor Stravinski
Chorégraphie et scénographie Martin Harriague
Lumières François Menou et Martin Harriague

Costumes Mieke Kockelkorn
Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux
Réalisation décor/accessoires Frédéric Vadé



Le Sacre du printemps, crédit photo : Olivier Houeix

Le rapport de l'homme et de la nature fascine et inquiète Martin Harriague. De ce qu'il évoquait déjà dans ses créations récentes (*Sirènes, Fossile, Serre*) - la renaissance du vivant, sa puissance, la lutte pour sa survie - l'œuvre iconoclaste et géniale de Stravinski pour les Ballets russes contient tout, et plus encore. Par bien des aspects, le *Sacre* était une avancée « révolutionnaire », tant par sa chorégraphie de Vaslav Nijinski que pour sa partition.

Martin Harriague décide de s'emparer du mythe en respectant l'intention originelle du compositeur : illustré par un rite païen, « c'est la sensation obscure et immense à l'heure où la nature renouvelle ses formes, et c'est le trouble vague et profond d'une pulsion universelle », précise Stravinski dans un article que Martin Harriague prend pour référence (CND, revue *Montjoie*, 29 mai 1913). Jacques Rivière, clairvoyant directeur de la NRF, parlait à l'époque d'un « ballet biologique » : « le printemps dans son effort, dans son spasme ... On croirait assister à un drame du microscope ».

Le martèlement rythmique complexe qui donne à l'œuvre sa force sauvage et menaçante convient au langage corporel de Martin Harriague, explosif et terrien. Parce que la musique le lui dicte, il renonce cette fois à tout lyrisme gestuel ; il se concentre sur le pouvoir expressif du mouvement primitif et des figures fractales par lesquelles le groupe s'enroule, se déploie, se contracte comme le vivant resurgit, se fraie partout un chemin avant d'exploser.

À Nijinski qui avait osé cette rupture transgressive avec le langage classique, Martin Harriague emprunte le piétinement des Augures printaniers qui « marquent de leur pas le poulx du Printemps ». Les citations du ballet originel s'arrêtent là, mais la pièce toute entière témoigne de la volonté de s'appuyer, pour mettre en scène la vision de Stravinski, sur l'expressivité de la musique, particulièrement éclatante sous la baguette de Teodor Currentzis. On ressent physiquement l'énergie sauvage et l'effroi intemporel qui habitent ce groupe confronté à la violence du vivant, purifié par le rite. On perçoit la sauvagerie et la nécessité de l'offrande finale de l'élue, principe féminin incarnant l'énergie du printemps, la sève, pure et saine, qui monte, allégorie du vivant qui s'élève vers la lumière.

Don Juan à Budapest

Du 9 février au 5 mars, Giuseppe Chiavaro, maître de ballet au Malandain Ballet Biarritz a remonté à Budapest, au Hungarian National Ballet dirigé par Tamás Solymosi, *Don Juan*, ballet de Christoph Willibald Gluck réglé par Thierry Malandain. La Première a eu lieu le 6 mars au Hungarian State Opera de Budapest.



Giuseppe Chiavaro à droite transmettant Don Juan au Hungarian National Ballet , crédit photo : DR

4.1.3 Prix de la Critique de Barcelone

Le Malandain Ballet Biarritz nommé au Prix de la Critique de Barcelone aux côtés du Ballet de l'Opéra de Vienne et de Lucia Lacarra, l'a emporté dans la catégorie Danse de répertoire et de base classique avec le programme *Sirènes, la Pastorale* et *Nocturnes*.

4.2 Diffusion

4.2.1 Le répertoire proposé à la diffusion

La proposition d'un répertoire riche d'œuvres diverses dans leur format a continué d'être un atout non négligeable auprès des diffuseurs. Avec 9 ballets mélangeant créations récentes et plus anciennes de Thierry Malandain, c'est l'ensemble des 22 danseurs qui se déplacent habituellement. Le répertoire présenté en tournée en 2021 a été constitué de quatre pièces de Thierry Malandain : *Marie-Antoinette*, *La Pastorale*, *Beethoven 6*, *Mozart à 2* et de *Sirènes* de Martin Harriague.

3 spectacles peuvent chacun faire l'objet d'une soirée.

Titre	Compositeur	Année de création	Nb de danseurs	Durée	Nb de représentations au 31/12/2020		
					France	Monde	Total
<i>Marie-Antoinette</i>	Haydn (Symphonies n°6, 7 et 8), extrait d'Orphée et Eurydice de Gluck	2019	22	80'	28	21	49
<i>La Pastorale</i>	Beethoven	2020	22	72'	27	14	41
<i>Soirée Stravinski</i>	Stravinski – <i>L'Oiseau de feu</i> et <i>le Sacre du printemps</i>	2021	22	70'	23	1	24

Les pièces ci-dessous permettent de composer un programme mixte.

Titre	Compositeur	Année de création	Nb de danseurs	Durée	Nb de représentations au 31/12/2020		
					France	Monde	Total
<i>Nocturnes</i>	Chopin (Les Nocturnes)	2014	22	28'	56	27	83
<i>Sirènes (chorégraphie : Martin Harriague)</i>	Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Francesco Araia & Hermann Raupach (diverses œuvres)	2018	21	40'	9	9	18
<i>Mozart à 2</i>	Mozart	1997 (remonté en 2020)	10	30'	6	3	9
<i>Beethoven 6</i>	Beethoven	2020	22	50'	4	3	7

Faits marquant sur le répertoire

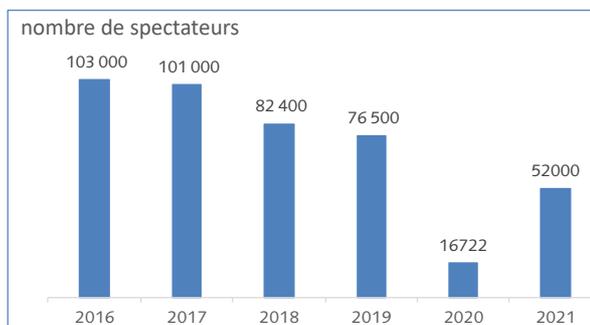
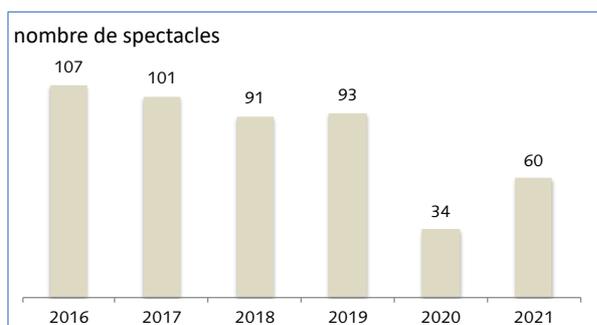
2012	<i>Une Dernière chanson</i>	Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012
2013	<i>Cendrillon</i>	Taglioni European Ballet Award 2014 du meilleur chorégraphe. Entré au répertoire du VolksOper Vienne en 2016
2014	<i>Estro</i>	Meilleure première mondiale pour le magazine Danse Europe
2016	<i>La Belle et La Bête</i>	Avant-première à l'Opéra royal de Versailles Représentation DSS 2016, capitale européenne de la Culture 1 ^{ère} française à la Biennale de la Danse de Lyon.
2017	<i>Noé</i>	Prix de la meilleure compagnie décerné par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse. Nomination aux Benois de la Danse 2018
2020	<i>Mozart à 2</i>	Reprise pour le Festival le Temps d'Aimer 09/2020
2020	<i>Beethoven 6</i>	Adaptation de <i>la Pastorale</i> pour une durée plus courte et pouvant être intégrée à un programme mixte.

4.2.2 Diffusion 2021 : 60 représentations pour 52 000 spectateurs

Au premier trimestre, nous n'avons pu donner que 2 représentations, sur le 1^{er} semestre et 9 sur la quarantaine initialement prévue. Pour rappel, le budget 2021 avait été monté sur une hypothèse de 77 représentations, la grande majorité en France et une quinzaine dans des pays limitrophes.

Étant donné l'incertitude liée à la pandémie, 114 représentations avaient été vendues. Le fait d'avoir « surbooké » a permis à la compagnie d'absorber l'impact du COVID-19. 43 représentations ont été annulées, 11 reportées soit 47% des 114 représentations prévues.

L'année 2021 se clôture donc avec 60 représentations données réunissant 52 000 spectateurs.

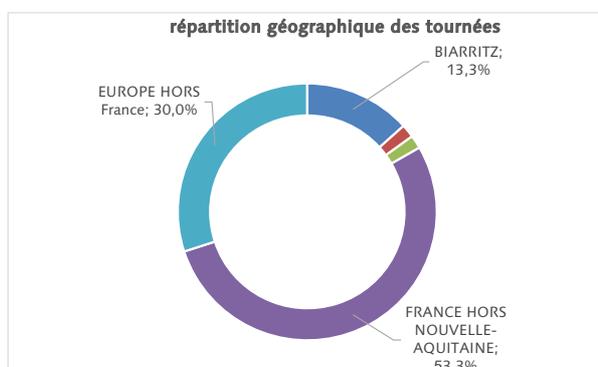
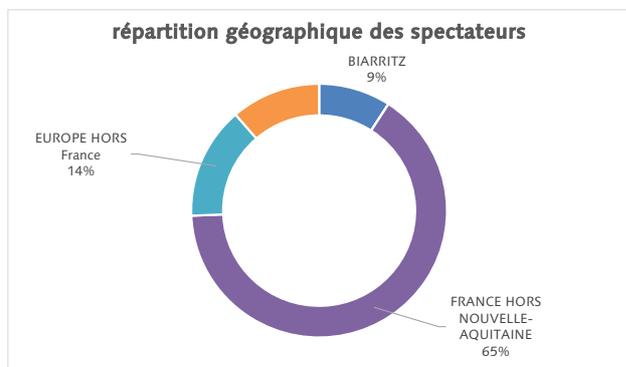


Répartition géographique des spectacles

Pandémie oblige, nous nous sommes produits dans des pays limitrophes à la France : Espagne, Luxembourg, Italie et la Suisse.

- Nouvelle-Aquitaine : 10
- France (hors Nouvelle-Aquitaine) : 32
- Europe : 18

Lieux de représentations	Total représentations	dont jeune public	Total spectateurs
Biarritz	8	2	8 216
Pyrénées-Atlantiques (hors Biarritz)	1		500
Nouvelle-Aquitaine (hors 64)	1	0	9 655
France (hors Nouvelle-Aquitaine)	32	4	23 614
Europe (hors France)	18	1	10 098
International hors Europe	0		0
TOTAL	60	7	52 083

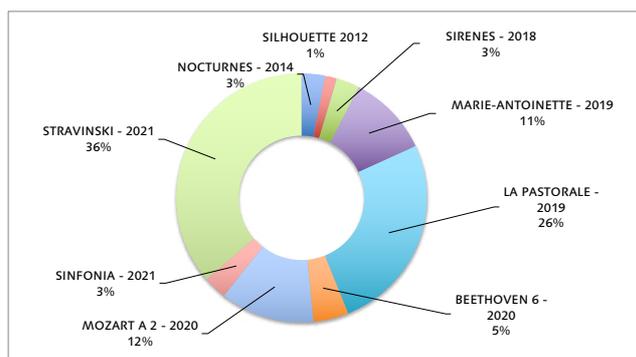


4.2.3 L'enjeu de l'entretien du matériel de répertoire

Pour le bon fonctionnement des tournées, nous devons doubler les jeux de décors et de costumes pour permettre l'enchaînement des dates et l'alternance des distributions. La prise en compte du turnover des danseurs (départ / arrivée de nouveaux danseurs) requiert le remplacement de costumes, ceux-ci étant confectionnés sur-mesure pour chaque danseur.

Ainsi, nous rappelons que pour assurer la mission de diffusion, nous devons trouver des financements pour l'entretien du matériel de répertoire, en plus des financements de créations. A ce jour, faute de nouveaux moyens, une partie du matériel de tournée (décors, lumières et costumes) ne pourra pas être entretenue dans un futur proche.

Répartition des représentations en diffusion par œuvre pour l'année 2021



(Entre parenthèses : année de création des œuvres)

En 2021, les pièces récentes (créées après 2019 – à l'exception de *Mozart à 2* qui est une reprise du répertoire) représentent 78% du total de la diffusion.

La Pastorale et Stravinski totalisent à eux deux, 62% du total, ce qui traduit à minima la nécessité de disposer d'un double jeu de production (costumes, accessoires, lumières) pour subvenir aux besoins des tournées, des potentielles défaillances techniques et des rotations des rôles.

4.2.4 Diffusion 2021 : faits marquants

Premier semestre

Le Ballet n'a réalisé aucune des représentations prévues en janvier et février. Les représentations de mars sont également annulées, sauf le 14 à Pampelune et le 16 au Luxembourg. 34 représentations ont été annulées sur le premier trimestre.

La reprise a eu lieu début juin au Parvis, Scène nationale de Tarbes avec 3 représentations de *Nocturnes* et de *Sirènes* suivi d'une représentation le 24 juin avec l'Orchestre symphonique Saint-Etienne Loire, *Nocturnes* et *Beethoven 6* ont été donnés à l'Opéra de Saint-Etienne.

2^{ème} semestre

Le mois de juillet a rimé avec report. Ainsi la représentation de *la Pastorale* prévue en mars au Moulin du Roc Scène Nationale de Niort a été donnée le 6 juillet.

De même pour le Festival International de Musique et de Danse de Grenade, annoncé en 2020, c'est le 10 juillet que les danseurs ont interprété *la Pastorale* dans les jardins de l'Alhambra.

Report toujours pour Limoges, où *Marie-Antoinette* a été jouée le 22 juillet à l'Opéra durant le Festival « Que reste-t-il de nos beaux jours ? ».



© Festival de Granada | Fermín Rodríguez

Festival International de Musique et de Danse de Grenade

Dans le cadre des Estivales, manifestation transfrontalière initiée par le CCN, juillet s'est achevée par quatre représentations de *la Pastorale* au Teatro Victoria Eugenia de Donostia - San Sebastián, les 29, 30, 31 juillet et le 1^{er} août. Le Malandain Ballet Biarritz a ensuite retrouvé la Gare du Midi pour trois représentations de *la Pastorale*, les 4, 5 et 6 août avant de se produire au Festival International de Santander avec *Marie-Antoinette* le 10 août.

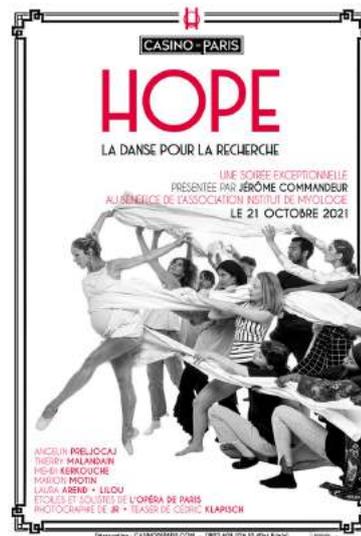
Après quelques semaines de congés sont venus le temps des créations de deux ballets d'Igor Stravinski : *l'Oiseau de feu* par Thierry Malandain et le *Sacre du printemps* par Martin Harriague, artiste associé au CCN. Avant-première le 11 septembre au Festival le Temps d'Aimer, première au Cratère – Scène Nationale d'Alès les 28 et 29 septembre.

- Présentés en avant-première le 11 septembre au festival le Temps d'Aimer et en première au Cratère – Scène Nationale d'Alès les 28 et 29 septembre, *l'Oiseau de feu* de Thierry Malandain et le *Sacre du printemps* de Martin Harriague, artiste associé au CCN furent donnés du 4 au 12 novembre à Chaillot - Théâtre national de la Danse devant huit salles combles.
- Ce programme consacré à Igor Stravinski a été donné au Teatro Amilcare Ponchielli de Cremona (Italie) le 2 octobre, au Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées le 8 octobre, et a été présenté à l'Avant Seine - Théâtre de Colombes le 16 novembre, à L'Arc – Scène nationale Le Creusot le 4 décembre, au Théâtre Le Forum de Fréjus le 7 décembre dans le cadre du Festival de Danse de Cannes à l'invitation de Brigitte Lefevbre, au Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues les 10 et 11 décembre, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale les 17 et 18 décembre, et enfin, à la Gare du Midi de Biarritz les 22, 23, 25 et 26 décembre. Pour des raisons organisationnelles, la représentation du 25 décembre qui aurait été une première pour l'équipe du CCN, a été annulée.

Parallèlement, la compagnie a dansé *la Pastorale* au Teatro Fraschini de Pavia (Italie) le 5 octobre, au Teatro de la Maestranza de Séville (Espagne) le 17 octobre, et au Théâtre Équilibre de Fribourg (Suisse) le 21 novembre, au Théâtre municipal de Thionville le 23 novembre, au Théâtre Olympia d'Arcachon le 26 novembre, ainsi qu'à La Rampe d'Échirolles le 30 novembre et le 1^{er} décembre.

Mais aussi *Marie-Antoinette* au Teatro Principal de Alicante (Espagne) le 26 novembre, à l'Opéra de Saint-Étienne le 18 novembre et au Théâtre Luxembourg de Meaux le 28 novembre et le programme *Mozart à 2 – Beethoven 6* au Théâtre du Vésinet le 14 novembre.

A noter, au profit de l'Institut de Myologie, le 21 octobre un duo de *Mozart à 2* a été donné au Casino de Paris lors du Gala Hope : la Danse pour la recherche.



4.2.5 Détail des tournées 2021

En rouge : date annulée – en orange : date reportée

ŒUVRES	DATES	LIEU	VILLE	PAYS
JANVIER				
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	8	Teatro Comunale	Sassari	Italie
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	09-10	Teatro Comunale	Cagliari	Italie
<i>Marie-Antoinette</i>	14-15-16-17	Theater Winterthur avec orchestre	Winterthur	Suisse
<i>La Pastorale</i>	21-22	<i>La Rampe</i>	<i>Echirolles</i>	<i>France</i>
<i>La Pastorale</i>	24	<i>Théâtre de l'Olivier</i>	<i>Istres</i>	<i>France</i>
<i>La Pastorale</i>	27	<i>Teatro Comunale</i>	<i>Pavia</i>	<i>Italie</i>
<i>La Pastorale</i>	29	<i>Teatro Comunale</i>	<i>Pordenone</i>	<i>Italie</i>
FEVRIER				
<i>Sirènes - Nocturnes</i>	04-05	Le Parvis	Tarbes	France
<i>Marie-Antoinette</i>	13	Festspielhus St Polten avec orchestre	Saint Polten	Autriche
<i>Marie-Antoinette</i>	23	Le Pin Galant	Mérignac	France
<i>Marie-Antoinette</i>	26-27	Grand Théâtre de Provence	Aix en Provence	France
MARS				
<i>La Pastorale</i>	02	Le Moulin du Roc	Niort	France
<i>Marie-Antoinette</i>	4	Théâtre du Luxembourg	Meaux	France
<i>Sirènes - Nocturnes</i>	06-07-09-10-11-12	<i>Maison de la danse</i>	<i>Lyon</i>	<i>France</i>
<i>Nocturnes</i>	13	La Filature	Mulhouse	France
<i>La Pastorale</i>	14	Baluarte Jauregia	Pampelune	Espagne
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	16	Théâtre de Esch sur Alzette	Esch sur Alzette	Luxembourg
<i>La Pastorale</i>	23	Théâtre Municipal	Thionville	France
<i>La Pastorale</i>	26-27-28	Teatro Calderon	Valladolid	Espagne
<i>La Pastorale</i>	31	Festhalle Viersen	Viersen	Allemagne
AVRIL				
<i>La Pastorale</i>	01	Festhalle Viersen	Viersen	Allemagne
<i>Mozart à 2 -Sinfonia</i>	09-10	Teatro Victoria eugenia	San Sebastián	Espagne
<i>La Pastorale</i>	13	Espace Jean Legendre	Compiègne	France
<i>La Pastorale</i>	15	L'Onde	Vélizy Villacoublay	France
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6 - Sinfonia</i>	30	<i>Teatro Social</i>	<i>Basauri</i>	<i>Espagne</i>
MAI				
<i>FOSSILE</i>	06-07	Gare du Midi	Biarritz	France
<i>Mozart à 2 -Sinfonia</i>	8-9-10	Gare du Midi	Biarritz	France
<i>Marie-Antoinette</i>	15	Teatro Jovellanos	Gijon	Espagne
<i>Marie-Antoinette</i>	20-21	Opéra	Limoges	France
<i>Marie-Antoinette</i>	23	Teatre Auditori	Sant Cugat	Espagne
<i>Mozart à 2</i>	29	Gala San Sebastian	San Sebastián	Espagne
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	27	Théâtre de Beausobre	Morges	Suisse
<i>La Pastorale</i>	29-30-31	<i>Opéra</i>	<i>Reims</i>	<i>France</i>

JUIN				
<i>Nocturnes - Sirènes</i>	1	Le Parvis	Tarbes	France
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	8	Théâtre Luc Donnat	Le Tampon (La Réunion)	France
<i>La Pastorale</i>	10-11-12	Théâtre Champ Fleuri	Sainte Clotilde (La Réunion)	France
<i>Marie-Antoinette</i>	19-20	Theater Im Pfalzbau avec orchestre	Ludwigshafen	Allemagne
<i>Nocturnes – Beethoven 6</i>	24	Opéra avec orchestre	Saint Etienne	France
JUILLET				
<i>La Pastorale</i>	06	Le Moulin du Roc	Niort	France
<i>La Pastorale</i>	10	Jardin de l'Alhambra	Grenada	Espagne
<i>Marie-Antoinette</i>	22	Opéra	Limoges	France
<i>Soirée de Ballets</i>	24	Festival	Itxassou	France
<i>La Pastorale</i>	29-30-31	Teatro Victoria Eugenia	San Sebastián	Espagne
AOÛT				
<i>La Pastorale</i>	01	Teatro Victoria Eugenia	San Sebastián	Espagne
<i>La Pastorale</i>	4-5-6	Gare du Midi	Biarritz	France
<i>Marie-Antoinette</i>	10	Palacio de festivales	Santander	Espagne
SEPTEMBRE				
<i>Stravinski</i>	11	Festival Le Temps d'Aimer	Biarritz	France
<i>Itsas Laminak</i>	19		Biarritz	France
<i>Marie-Antoinette</i>	25-26	Theater Bonn	BONN	Allemagne
<i>Stravinski</i>	28-29	Le Cratère	Ales	France
OCTOBRE				
<i>Stravinski</i>	02	Teatro comunale	Cremona	Italie
<i>La Pastorale</i>	05	Teatro Comunale	Pavia	Italie
<i>Stravinski</i>	08	Le Parvis	Tarbes	France
<i>La Pastorale</i>	17	Teatro de la maestranza	Seville	Espagne
<i>Mozart à 2</i>	21	Casino de Paris	Paris	France
<i>Marie-Antoinette</i>	26	Teatro Principal	Alicante	Espagne
<i>Marie-Antoinette</i>	30	Auditorio avec orchestre	Murcia	Espagne
NOVEMBRE				
<i>Stravinski</i>	4 au 12	Chaillot Théâtre National de la Danse	Paris	France
<i>Mozart à 2 – Beethoven 6</i>	14	Théâtre du Vésinet	Le Vésinet	France
<i>Stravinski</i>	16	L'Avant Seine	Colombes	France
<i>Marie-Antoinette</i>	18	Opéra	saint Etienne	France
<i>La Pastorale</i>	21	Théâtre Equilibre	Fribourg	Suisse
<i>Stravinski</i>	22	Le Grand Echiquier	Paris	France
<i>La Pastorale</i>	23	Théâtre Municipal	Thionville	France
<i>La Pastorale</i>	26	Olympia	Arcachon	France
<i>Marie-Antoinette</i>	28	Théâtre du Luxembourg	Meaux	France
<i>La Pastorale</i>	30	La Rampe La Ponatière	Echirolles	France
DECEMBRE				
<i>La Pastorale</i>	01	La Rampe La Ponatière	Echirolles	France
<i>Stravinski</i>	04	L'Arc Scène Nationale	Le Creusot	France
<i>Stravinski</i>	07	Théâtre le Forum	Fréjus	France

<i>Stravinski</i>	10-11	Les Salins	Martigues	France
<i>Stravinski</i>	16-17	Théâtre de Saint Quentin en Yvelines	Saint Quentin en Yvelines	France
<i>Stravinski</i>	22-23-25-26	Gare du Midi	Biarritz	France

4.3 Partage de l'outil

4.3.1 Activités de l'Artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz

En 2016, via le concours de Jeunes chorégraphes, nous repérons Martin Harriague, jeune chorégraphe (cf. portrait en annexe) et lui proposons une première résidence de création et de diffusion. Fort de ce premier retour sur expérience, nous sommes convaincus qu'un accompagnement au long cours sous la forme d'un « compagnonnage » via la mesure « Artiste associé » du Ministère de la Culture, s'avère indispensable pour :

- Favoriser son émergence en tant que chorégraphe en lui permettant de créer une nouvelle pièce pour nos danseurs mais aussi pour d'autres compagnies de danse en France et en Europe et en valorisant son travail auprès de nombreux lieux de diffusion ;
- Le préparer aux enjeux actuels d'un Ballet : management d'un effectif permanent artistique, direction d'un répertoire (production, diffusion, valorisation, entretien...), de gestion des ressources humaines, relations avec les partenaires, compréhension des fondamentaux juridiques, d'image, de responsabilité sociétale....

Malgré les restrictions sanitaires, Martin a pu mener un certain nombre de projets dont certains sont des reports de 2020.

Fossile (création 2019) a été présentée le 26 janvier au KulturStadtLev de Leverkusen en Allemagne avec deux danseurs de Dantzaz : Pauline Bonnat et Julien Rodriguez Flores.

Par ailleurs, au Centre National de la Danse, dans le cadre de la manifestation Canal : deux journées durant lesquelles les studios du CND sont investis par une vingtaine d'institutions culturelles actives pour la danse en France et Europe, le 28 janvier des extraits de *Fossile* ont été présentés à quatre reprises.

En février une représentation de *Walls* et *Fossile* donnée par Dantzaz a été annulée (cf. Activités du Pôle Chorégraphique Territorial)

Création de SOL. – mars 2021

Martin Harriague, artiste associé au CCN a quant à lui créé SOL. pour les étudiants de la Section Danse -Etudes de l'INSA Toulouse qui participent à l'événement Regards Croisés depuis sa création pour pallier en partie l'annulation de l'édition 2021. Ce projet danse-vidéo réalisé en une journée avec les élèves-ingénieurs témoigne de la solitude des étudiants durant la crise sanitaire.

Concept : Maxime Dos & Martin Harriague

Images & montage : Maxime Dos

Chorégraphie : Martin Harriague,

Musique : Xabi Etcheverry & Martin Harriague

Le lien pour voir le film : <http://bit.ly/sol-insa>

On danse chez vous – avril 2021

Lancé l'année dernière par Mehdi Kerkouche et sa compagnie EMKA, le festival "On danse chez vous" a pour mission de fédérer la communauté des danseurs, chorégraphes, professeurs de danse et de récolter des fonds pour venir en aide aux plus démunis. Près de 200 danseurs et les chorégraphes français se mobilisent depuis 35 grands lieux culturels en s'alliant à la Fondation de France pour lancer un appel à la générosité au profit des étudiants en grande précarité.

Martin Harriague a participé avec les danseurs du Malandain Ballet Biarritz » à une performance exécutée en direct sur les réseaux sociaux le 24 avril.

Création du *Sacre du printemps*

Martin Harriague a mis à profit les périodes de confinement pour peaufiner sa création, non sans une certaine pression. En effet, il est rare qu'un chorégraphe partage l'affiche avec un jeune confrère, surtout quand sont en jeu plusieurs représentations à Chaillot, Théâtre national de la Danse. Pour Thierry Malandain, il s'agissait d'un acte logique dans le cadre du compagnonnage entrepris avec Martin Harriague via la mesure Artiste associé.

Création du court métrage *Ressource*

Court-métrage réalisé par Martin Harriague et Maxime Dos avec les danseurs du Malandain Ballet Biarritz, tourné à Plastiques Atlantique en partenariat avec le groupe Suez France. Il a été diffusé le 11 septembre à l'ouverture du festival le Temps d'Aimer dans la salle Le Royal Cinéma Biarritz.



***Idoménée* d'André Campra – Opéra de Lille**

À l'invitation de Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille, sous la baguette d'Emmanuelle Haïm dirigeant le Concert d'Astrée, Martin Harriague a réglé avec les danseurs de Dantzaz les parties chorégraphiques d'*Idoménée* d'André Campra.

Cette tragédie lyrique mise en scène par Àlex Ollé de la Fura dels Baus a été présentée à l'Opéra de Lille du 24 septembre au 2 octobre, puis donnée au Staatsoper de Berlin du 5 au 20 novembre.

UNE MINUTE DE DANSE PAR JOUR

Après Thierry Malandain, Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz se prête à la minute de danse pour l'art et la culture, avec un extrait de *Sirènes* par les danseurs du Malandain Ballet Biarritz capté spécialement pour l'occasion et diffusé le 1^{er} décembre pour l'initiative « Une minute de danse par jour » qui est un geste quotidien de danse-performance. Un acte de résistance poétique initié en 2015 avec chaque jour, une minute de danse diffusée sur les plateformes web : site internet, facebook, instagram, vimeo.

Voir la contribution de Martin Harriague : <https://vimeo.com/485021413>

Création de *Gernika* pour le Collectif Bilaka

Dans le cadre du Pôle chorégraphique territorial, Martin Harriague a créé *Gernika* pour le Collectif Bilaka en collaboration avec Stéphane Garin de l'Ensemble O.

Cette pièce pour 5 danseurs et 3 musiciens a été portée en production déléguée par la Scène nationale du Sud Aquitain.

Coproduite par le CCN Malandain Ballet Biarritz, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, le Théâtre des 4 Saisons, cette exploration d'une page sombre de l'histoire du Pays basque a bénéficié de

résidences de création du 19 au 24 avril 21 au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz, du 29 novembre au 17 décembre 21 à la MÉCAscène - OARA, Bordeaux et du 3 au 13 janvier 22 à la Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre Michel Portal, Bayonne.

Elle a été présentée les 14, 15 et 16 janvier 2022 au Théâtre Michel Portal de Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain et a été programmée au Théâtre Olympia d'Arcachon et l'édition 2022 du Temps d'Aimer.



Quelle mémoire du bombardement de Guernica aujourd'hui ? Le collectif Bilaka commémore ce drame avec la création d'une chorégraphie de Martin Harriague. Sur une musique jouée en live, entre tradition et modernité, présent et passé, Gernika réunit danseurs et musiciens basques pour donner une nouvelle vision de cet épisode marquant de l'histoire du Pays Basque, qui résonne encore tristement à notre époque.

La destruction acharnée de Guernica en 1937 par le régime franquiste, a fait entrer le nom de cette ville basque espagnole dans une regrettable modernité. Elle incarne désormais le massacre militaire de civils innocents, phénomène qui n'a cessé de se poursuivre du siècle précédent à aujourd'hui. Si le chorégraphe Martin Harriague, né à Bayonne, ne dissimule pas dans sa pièce un hommage à la toile éponyme de Picasso, il crée avec *Gernika* une tout autre matière artistique. Il emmène surtout les cinq danseurs de la compagnie Bilaka vers une exigence physique impressionnante, en liant les pas et figures propres à la danse traditionnelle basque à la modernité de son écriture. Pour cette création, l'artiste associé au Malandain Ballet Biarritz a collaboré avec les deux musiciens de la compagnie Bilaka, Xabi Etcheverry et Patxi Amulet, et l'artiste de l'ensemble 0 Stéphane Garin, pour une musique d'esprit répétitif dont le rythme emporte le spectateur vers des paysages émotionnels d'une grande intensité

Transmission de Pitch – saison 2021/2022

Parallèlement, le 22 octobre à l'invitation de Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon, Martin Harriague a réadapté *Pitch* sur une musique de P. I. Tchaïkovski pour les douze interprètes du Ballet de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Emilio Calcagno.

En partenariat avec le Théâtre Olympia d'Arcachon et le CCN Malandain Ballet Biarritz, *Pitch* interprété par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Emilio Calcagno sera présenté le 21 janvier 2022 à Arcachon au Théâtre Olympia et le 23 à l'Espace culturel Roger Hanin de Soustons.

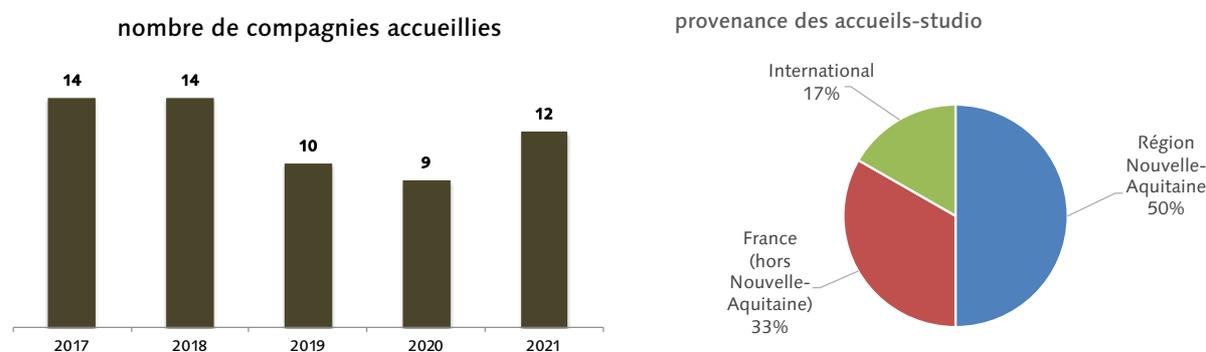


Il s'est par ailleurs impliqué dans les actions de sensibilisation autour de *Sirènes* et du programme Art et Environnement Planeta Dantzan et a continué à bénéficier de plusieurs périodes d'observations pour lui permettre de mieux appréhender le fonctionnement de notre CCN Ballet. Il a aussi bénéficié d'un accompagnement administratif et technique pour affiner sa maîtrise en matière de production, diffusion ou encore de gestion de son image.

Nous tenons à remercier le Ministère de la Culture / DGCA qui avait prolongé jusqu'en 2021 son soutien apporté au CCN au titre de la mesure « Artiste associé ». Cet apport nous a permis de préparer ce jeune talent prometteur à la direction d'une compagnie ayant un effectif artistique permanent relativement important.

4.3.2 Accueil studio : 12 compagnies et artistes soutenus

12 compagnies ont été soutenues dans le cadre de l'Accueil studio en 2021, en diminution par rapport aux années précédentes notamment en raison de reports de création et surtout le montant des aides se sont rapprochées des 8 000€ recommandés par le ministère de la Culture.



Comme les années précédentes, nous avons porté une attention toute particulière aux compagnies de la région avec 6 compagnies issues de Nouvelle-Aquitaine soutenues cette année.

Origine des compagnies	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Région Nouvelle-Aquitaine	12	9	11	6	5	6
France (hors Nouvelle-Aquitaine)	6	2	2	4	3	4
International	0	3	1	0	1	2
Total	18	14	14	10	9	12

La danse contemporaine a été majoritairement soutenues avec 9 compagnies de danse contemporaines versus 1 compagnie de danse traditionnelle, 1 compagnie mêlant danse et cirque et 1 compagnie de danse néoclassique. Ceci traduit la nature des dossiers reçus au CCN de Biarritz.

L'Accueil studio est toujours mené dans le cadre de coopérations, notamment le CDCN la Manufacture de Bordeaux, Arcachon Culture ou encore avec le projet « Danse en Grands formes » mené en partenariat avec plusieurs CCN et CDCN se concrétise par le soutien apporté à Cie Mette Ingvarsten. Les synergies entre le CCN et l'intégration du Festival le Temps d'Aimer se matérialisent par la programmation de 4 compagnies lors des éditions 2021 et 2022 du festival.

COMPAGNIE	TITRE DE LA CREATION	DESCRIPTION
Cie Illicite Bayonne Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Fábio Lopez	<i>La Belle au bois dormant</i> 13 danseurs Néo-classique Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.	Inspiré des contes et mythes autour de la Belle au bois dormant, sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Maurice Ravel, Fábio Lopez propose une nouvelle lecture du légendaire ballet.
Naif Production Avignon, PACA Chorégraphe : Lucien Reynes	<i>Gravitropie</i> 6 danseurs Danse / Cirque	Un projet insensé ! Un petit groupe d'acrobates imagine un agrès, une sorte de tournette qui bouge dans tous les sens, tourne, se déplace et qui l'oblige, constamment, à se tenir en équilibre. Un groupe d'hommes et de femmes déplacé malgré lui, qui se fatigue, lutte, résiste pendant que s'accumulent objets et vêtements qui viennent perturber l'équilibre collectif. Six acrobates danseurs qui avancent ensemble sans succomber à l'adversité et tentent de constituer un « nous » collectif solide et pugnace pour que rien ni personne ne tombe. Avancer, danser malgré tout et recommencer à chaque pas !
Cie la Coma Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Michel Schweizer	BÔPEUPL (Nouvelles du parc humain) 6 danseurs Danse contemporaine En Partenariat avec la Manufacture / CDCN Bordeaux	Le chorégraphe Michel Schweizer, expérimentateur de plateau, agenceur de microsociétés temporaires, questionneur infatigable de l'humain et de ses modes d'existence s'interroge sur notre interdépendance à l'Autre. Nourri des analyses du philosophe Dominique Quessada, il constate aujourd'hui l'urgente nécessité d'admettre que nous sommes inséparés, inscrits avec l'Autre dans une étroite interrelation. Il convie pour BÔPEUPL six personnalités singulières : la jeune Aliénor Bartelmé, les chorégraphes Marco Berrettini et Frank Micheletti, les danseurs Patrick

		Bedel et Frédéric Taverini et Jérôme Chaudière, comédiens de l'Oiseau-Mouche. Ensemble et à travers leurs parcours atypiques, ils dressent l'inventaire de ce qui s'est perdu et spéculent sur les mutations à venir.
Cie Les ouvreaux de possibles Nouvelle-Aquitaine Chorégraphes : Delphine Bachacou & Jean-Philippe Costes Muscat	VOLTE-Pièce pour enfants en mal de démocratie 7 danseurs Danse contemporaine Spectacle jeune public	Quel que soit l'angle par laquelle on la regarde, l'actualité n'est pas toujours drôle. Pas facile, non plus, de s'en dégager. Aussi, s'engager pour que les choses s'améliorent, voilà ce que proposent les Ouvreaux de Possibles. L'engagement : un terme qui concerne nos idéaux comme nos actions au quotidien – l'être, le dire et le faire. Une notion importante que les sept danseurs de cette <i>Volte</i> entreprennent de mettre au service de l'écologie, de la liberté, de l'égalité et de la fraternité.
Collectif Bilaka Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe invité : Martin Harriague	Gernika 5 danseurs + 3 musiciens Danse contemporaine : danse traditionnelle Programmé au Temps d'Aimer 2022	Quelle mémoire du bombardement de Guernica aujourd'hui ? Le collectif Bilaka commémore ce drame avec la création d'une chorégraphie de Martin Harriague. Sur une musique jouée en live, entre tradition et modernité, présent et passé, Gernika réunit danseurs et musiciens basques pour donner une nouvelle vision de cet épisode marquant de l'histoire du Pays basque, qui résonne encore tristement à notre époque.
Studio Fictif Ile de France Chorégraphe : Aina Alegre	Fandango et autres cadences – Etude IV 2 danseurs Danse contemporaine	La danseuse et chorégraphe espagnole Aina Alegre revisite le patrimoine régional, en duo avec le danseur Yannick Hugron rompu à la technique des danses populaires basques. Cette fiction chorégraphique opère par montage et création dans une danse qui s'hybride à partir de fragments d'histoires, de gestes récoltés et de conversations entretenues. Comment les corps d'aujourd'hui peuvent-ils faire vivre cette mémoire, ces gestes ? Quels enjeux de société traversent la transmission de ces danses ?
Cie Traversée Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Mizel Théret	<i>Hotza</i> 1 danseur Danse contemporaine Programmé au Temps d'Aimer 2022	Point de départ de cette création chorégraphique, <i>Hotza</i> le court métrage en noir et blanc du cinéaste basque Oskar Alegria. A partir de ces images de paysages enneigés et de la longue traversée d'un personnage unique, Mizel Théret s'interroge sur les formes à imaginer pour passer du film à la chorégraphie. Comment passer des images projetées sur un écran, aux gestes sur un plateau ? Des étendues du dehors, à l'espace clos de la scène ? Comment créer un lien entre le récit qui se déploie dans le film et la structure plutôt abstraite du projet chorégraphique ? Écrit pour la danseuse Bertha Bermúdez (danseuse chez Forsythe, au Ballet National d'Espagne, Emilio Greco...), il s'agit dans ce

		solo d'inventer une beauté différente, singulière.
Cie 47.49 Rhône-Alpes Chorégraphe : François Veyrunes	<i>Résonance</i> 7 danseurs Danse contemporaine	Nous vivons à l'heure de l'accélération aliénante. La nouvelle création Résonance, deuxième volet de la trilogie Humain trop humain, entamée en 2019, interroge en filigrane la question du « vivre ensemble » dans un monde en profonde mutation. Elle propose de s'approcher au plus près de l'intensité de nos actes dans le temps présent, une approche chorégraphique, plastique et sonore singulière, dans un temps étiré. Comment échapper à cette course sans fin de croissance et de productivité ? Comment, à la fois, faire avec notre propre singularité tout en tenant compte des contingences liées aux groupes dans lesquels nous sommes et l'écosystème complexe dans lequel nous vivons ? ma rencontre, me touche et me transforme ».
Cie Kukai Dantza Guipúzcoa - Espagne/ International Chorégraphe : Jon Maya	<i>Eta orain... ?</i> 9 danseurs Danse contemporaine Danse traditionnelle Programmé au Temps d'Aimer 2022	La compagnie de danse basque Kukai fête ses 20 ans et s'interroge « Et maintenant... ? » (Eta orain... ?). A la croisée des chemins, le chorégraphe Jon Maya place cette nouvelle création sous le sceau du printemps, source de jouvence et d'élan nouveau. S'inscrivant dans les mélodies printanières d'Appalachain Spring commandé par Martha Graham au compositeur américain Aaron Copland, Jon Maya a invité le compositeur Pascal Gaigne à une relecture de ce grand classique. Autour de la Soka, danse rituelle et ancestrale (la danse de la corde) symbole de la cohésion sociale, il invite le public à s'immerger parmi les interprètes et les musiciens de l'orchestre. « Et maintenant... ? » (Eta orain... ?)
Cie Mette Ingvartsen Belgique / International Chorégraphe : Mette Ingvartsen	The Skate Park Piece 10 danseurs + 10 amateurs Danse contemporaine Dans le cadre de Danse en Grande forme	Une performance à grande échelle pour les skateurs, les danseurs et une communauté locale de skatepark. Le skatepark dessine un espace pour une expérimentation physique virtuose, mais aussi comme lieu de rencontres interculturelles entre communautés partageant un espace commun et public. Un lieu qui peut accueillir une danse élargie qui serait à la fois physiquement virtuose et socialement pertinente.
Travelling&co / Ensemble Cairn Ile de France Chorégraphe : Hervé Robbe	Sollicitudes 4 danseurs + 2 musiciens Danse contemporaine Programmé au Temps d'Aimer 2021	Mars 2020, pandémie, annulation, alors qu'Hervé Robbe est instigateur et architecte d'un projet réunissant danseurs et musiciens. Il repense entièrement son projet Sollicitudes pour lui donner une nouvelle ampleur dans ce contexte où vibre la notion de transformation. Dans cette nouvelle architecture Hervé Robbe propose, à chacun des danseurs-chorégraphes d'être auteur de sa propre présence, faisant écho à ce besoin

		de liberté à la sortie d'une période d'inquiétudes et d'enfermement imposé. A partir de carnets d'inspiration, de missives gestuelles ou de partitions ouvertes, chacun revit des gestes qu'il a projetés ou qui l'ont traversé.
Cie Hervé Koubi Nouvelle-Aquitaine Chorégraphe : Hervé Koubi	Odyssey 12 danseurs Danse contemporaine En partenariat avec Arcachon Culture	Odyssey propose une relecture des mythes et légendes de L'Odysée. Trois musiciens et douze danseurs, interprétant tour à tour le rôle d'Ulysse, sont accompagnés par la voix cristalline, mystique et envoûtante de Natacha Atlas. La célèbre chanteuse anglo-égyptienne associe son univers poétique du déracinement à celui du chorégraphe pour incarner la femme, toutes les femmes, et donner corps au véritable enjeu du retour d'Ulysse : l'amour. Ce nouveau voyage proposé par Hervé Koubi est celui du passage par la mer qui fait écho à celui d'un passage nécessaire à la paix.

Résidence de création à Biarritz

En 2021, nous avons poursuivi nos efforts pour accueillir les compagnies en résidence à Biarritz. Cette dynamique a été fortement impactée par la pandémie de Covid 19 et la fermeture des théâtres.

Les compagnies suivantes ont pu utiliser le studio Gamaritz pour travailler sur de nouvelles créations.

- Cie Elirale : 6 jours de résidence
- Cie Traversée : 5 jours
- Cie fictif : 10 jours
- Cie Les ouvreurs du possible : 5 jours
- Cie Gilschamber : 15 jours

Dans le cadre du projet transfrontalier, les compagnies suivantes sont également soutenues :

Nom de la compagnie	Ville	Région
Bilaka	Bayonne	Nouvelle-Aquitaine
Maritzuli	Biarritz	Nouvelle-Aquitaine
So.K	Bardos	Nouvelle-Aquitaine
Kukai Dantza	Errenteria	Guipúzcoa
Dantzaz	Donostia / San Sebastián	Guipúzcoa

D'autre part, des associations porteuses de projets de festivals ont également été soutenues :

Nom de l'association	Nom du festival	Type de soutien
Atelier	Dantza Hirian	Soutien aux compagnies Ziomara Hormaetxe Company et Amaiur Luluaga
Ezkandrai	Errobiko Festibala	Soutien à la création et la diffusion du spectacle La saga du fer

Répétitions publiques des « Accueils Studio »

	Compagnies	Date
1	Cie Illicite Bayonne	14 janvier - Annulée cause Covid
2	Cie Gilschamber	28 janvier - Annulée cause Covid
3	Cie Androphyne (Pierre - Johann Suc & Magalie Pobel)	25 février
4	Dantzaz : Atalak avec Itxaso Cano	6 avril - Annulée cause Covid
5	Dantzaz : Atalak avec Eva Guerrero	22 juin
6	Studio Fictif / Aina Alegre	24 juin
7	Cie Traversée / Mizel Théret	28 octobre
8	Elirale / Pantxika Telleria	18 novembre

4.3.3 Prêt de studios

Les studios sont mis à disposition des compagnies de l'agglomération et à celles localisées sur la zone transfrontalière pour leur permettre des résidences de création ou de reprise. Très souvent, ce type de soutien est déterminant car il leur donne les moyens de finaliser des productions.

Les studios sont également utilisés par des projets spécifiques comme l'Université du mouvement, Le Labo de recherche chorégraphique sans frontières, la spécialité Art-danse du Lycée Malraux de Biarritz ou lors de certaines actions de sensibilisation pour des ateliers...

Ils sont également mis à disposition des compagnies programmées par le festival le Temps d'Aimer pour leur permettre d'effectuer leur classe et de répéter.

Le CCN dispose d'un parc de matériel (tapis de danse, barre...) qui peut être utilisé à la demande par d'autres compagnies.

4.4 Expérimentation et création

4.4.1 Labo de recherche chorégraphique

Depuis sa création en 2009, le Labo de recherche chorégraphique du Malandain Ballet Biarritz est pensé comme une plateforme qui permet aux différents acteurs impliqués dans la vie du CCN (artistes, compagnies en résidence accueil-studio, sensibilisation, formation, ...) de se rencontrer et de travailler sur quatre axes : recherche, improvisation, création, pédagogie. Il est qualifié de « sans frontières » pour sa volonté d'aller au-delà de limitations géographiques, générationnelles, artistiques (musique, chant, arts plastiques, théâtre, etc.) et favoriser ainsi des rencontres fécondes entre créateurs.

Désormais animé par Dantzaz, structure associée au Malandain Ballet Biarritz, LE LABO aujourd'hui piloté par Bertha Bermudez, coordinatrice du programme Atalak 2.0 et Ione Miren Aguirre, danseuse et intervenante en sensibilisation au Malandain Ballet Biarritz, propose d'octobre à juin des ateliers hebdomadaires gratuits dans les studios du CCN à la Gare du Midi. Cette initiative s'adresse à un public d'adultes et de pré-adultes en quête d'une pratique régulière autour de l'improvisation dans le domaine de l'art chorégraphique tous les lundis de 20h00 à 22h00 – Grand Studio de la Gare du Midi. En raison des restrictions sanitaires, les ateliers du Labo ont dû être suspendus à partir du mois de novembre 2020 jusqu'à la fin juin 2021.

Présentation Dantzaz – structure associée au Malandain Ballet Biarritz

Sous la direction artistique d'Adriana Pous Ojeda, Dantzaz allie depuis 2008 les missions d'un centre de formation et de production chorégraphique. Installée à Errenteria dans la communauté autonome du Pays basque, la compagnie offre ainsi des opportunités de création aux jeunes professionnels du secteur de la danse : danseurs, chorégraphes, costumiers, techniciens, etc. À ce jour, 130 danseurs de plus de 20 pays et plus de 50 chorégraphes ont

collaboré avec Dantzaz, qui effectue en parallèle un travail constant de médiation culturelle et de diffusion. Structure à présent associée au Malandain Ballet Biarritz, ce partenariat s'illustre notamment par le programme Atalak 2.0.

Atalak 2.0.

Visant à renforcer l'interaction et le rapprochement entre les différents professionnels du secteur de la danse de notre territoire, le programme Atalak 2.0 propose des laboratoires de création de deux semaines aux chorégraphes et créateurs de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine - Euskadi-Navarre et met à leur disposition un groupe de 8 à 12 danseurs issus principalement de Dantzaz.

Porté par Dantzaz, ce dispositif transfrontalier réunit parmi ses partenaires, le CCN Malandain Ballet Biarritz, la Fondation Baluarte (Navarre), Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea, le réseau des Théâtres de Vitoria-Gasteiz, Dantzerti, Azala, le Conservatoire de Vitoria-Gasteiz, la Fondation SGAE, entre autres.

Tout au long de la saison, le Malandain Ballet Biarritz a accueilli les chorégraphes Amaia Elizaran, Eva Guerrero et Itxaso Cano au travers de résidence de création, de séminaires de réflexion et de sorties de résidences devant le public

Par exemple, le 14 décembre, à 19h00 au studio Gamaritz, après deux semaines de laboratoire d'expérimentation réunissant les danseurs de Dantzaz, le danseur-chorégraphe Mizel Théret et le musicien irlandais Liam Ó Maonlaí, la chorégraphe Amaia Elizaran a présenté le fruit de ses recherches sur la relation entre le mouvement et le son.

4.4.2 Université du Mouvement

L'Université du Mouvement, pilotée par l'Association Instant Présent et sa fondatrice, Aureline Guillot, ex-danseuse du Malandain Ballet Biarritz, a pour vocation de faire vivre à des amateurs, l'expérience de la création dans l'ensemble de son processus depuis l'audition jusqu'aux émotions de l'interprétation sur scène.

Pour cette 3^{ème} année de l'Université du Mouvement, la vingtaine de danseurs amateurs adultes a travaillé tout au long de la saison 2020-2021 autour d'un travail de création intitulé « À Corps battants » autour des figures légendaires de Roméo et Juliette, avec le bal éponyme écrit par Thierry Malandain et adapté par Aureline Guillot ainsi que d'une création sur mesure de Gilles Schamber. A l'issue d'une centaine d'heures passées en studio pendant les week-ends, ce projet a abouti en septembre 2021 par deux représentations données lors du Temps d'Aimer au Fronton Plaza Berri devant un public nombreux. Ce projet a été défendu de bout en bout au cours d'une année chaotique entre confinements et couvre-feux, au point de nommer la pièce à la couleur du combat qu'ils ont mené.



Université du Mouvement, crédit photo : Olivier Houeix

4.4.3 Projet de coproduction de grandes formes

Issu d'une volonté de répondre à deux grands enjeux du spectacle vivant : dynamiser la production de grandes formes chorégraphiques (entre 10 et 15 interprètes) et leur permettre de rencontrer des nouveaux publics, le projet biennal « La Danse en grande forme » réunit, dans une mutualisation inédite, 13 structures des deux labels chorégraphiques nationaux (CCN et CDCN) et une Scène nationale*.

L'objectif est également de travailler la diffusion de la création soutenue dans chacun des territoires des structures prenant part à « La Danse en grande forme » (dans un esprit de partenariat avec d'autres structures).

A la suite d'un appel à projet, une soixantaine de dossiers a été reçue et étudiée par les membres du dispositif. The skate park piece de Mette Ingvarstsen a été sélectionnée à l'issue d'une rencontre avec les artistes pré-sélectionné·e·s.

Cette pièce, qui verra se rencontrer skateur·se·s, danseur·se·s et une communauté locale fréquentant des parcs de skate-boards, créée au printemps 2023, se verra dotée d'un apport en production de 98 000 € (7 000 € par structure). Des temps de résidence ont été organisés, selon les besoins et les possibilités, dans partie des structures partenaires notamment au CCN de Biarritz en 2021 au travers du dispositif Accueil Studio.

5 - ENGAGEMENT CULTUREL & TERRITORIAL

Notre engagement territorial et culturel se matérialise en suivant 3 axes principaux :

- Une politique de sensibilisation et de médiation ;
- Le déploiement d'un nouveau Pôle Chorégraphique Territorial ;
- Le programme Art & Environnement.

5.1 Actions culturelles

5.1.1 Vue d'ensemble de l'année 2021

Nous avons poursuivi notre politique de sensibilisation et d'initiation des publics à la danse avec pour priorités :

- Un rapprochement avec les structures d'enseignement : conservatoires, écoles ;
- L'intégration de l'axe directeur sociétal et environnemental avec le programme « Planeta Dantzan » Art & Environnement
- La recherche de nouveaux partenaires.

Ces actions visent à sensibiliser le plus large public possible et en particulier :

- Le public scolaire : écoliers, collégiens, lycéens du secteur public et privé
- Les danseurs amateurs ou professionnels
- les familles en privilégiant l'intergénérationnel
- Le public défavorisé, en particulier sur le territoire départemental ou régional, les bénéficiaires du RSA, personnes handicapées via, entre autres, une politique tarifaire adaptée. Ainsi, une attention toute particulière est maintenue pour proposer une politique tarifaire permettant l'accès de ces publics aux représentations.

Le Malandain Ballet Biarritz peut intervenir soit de manière ponctuelle, soit au travers de parcours culturels qui peuvent engager les participants sur plusieurs jours, semaines voire mois.

Les actions culturelles sont classées en 2 types d'intervention :

- **Sensibilisation à la culture chorégraphique / découverte du Ballet** : classe publique, répétition publique, Documentaire / rencontre, Représentation scolaire, Visite virtuelle du Malandain Ballet Biarritz
- **Pratique de la danse** : atelier Voulez-vous danser avec nous ?, atelier de transmission, master class, Master class / atelier, mégabarre...



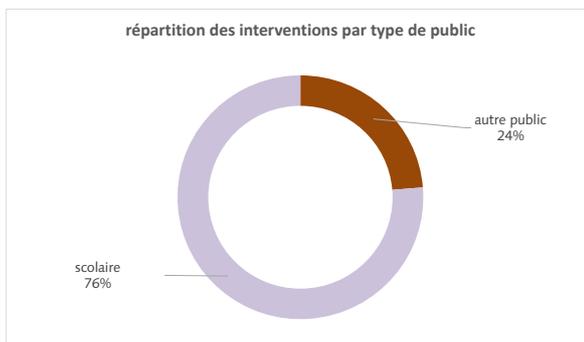
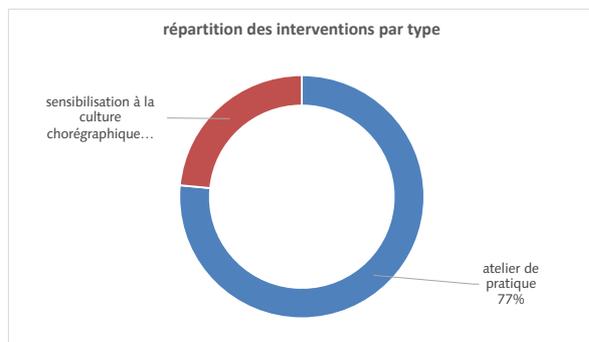
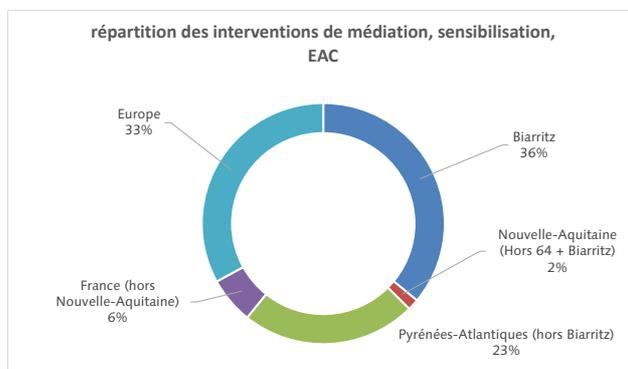
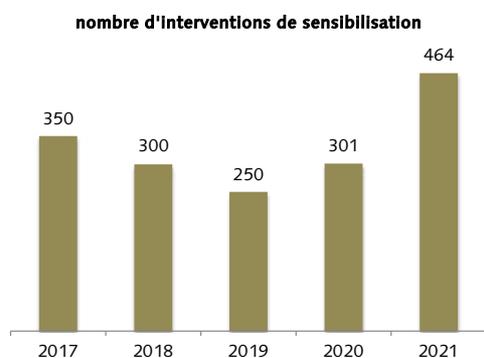
Répétition publique Malandain Ballet Biarritz, crédit photo : Olivier Houeix

A noter que Thierry Malandain, les maîtres de ballet, les artistes chorégraphiques, des anciens danseurs de la compagnie ainsi que les artistes de l'Accueil Studio, participent également à de nombreuses actions de sensibilisation.

Plusieurs artistes chorégraphiques parrainent plusieurs classes de l'école Jules Ferry de Biarritz : l'école Jules Ferry est venue plusieurs fois visiter le Théâtre de la Gare du Midi dans le cadre du partenariat avec le CRR.

Le Centre Interministériel de Crise (CIC) ayant décidé d'assimiler la danse à une activité sportive, par suite du décret du 17 février 2021 modifiant celui du 29 octobre 2020, les cours de danse pour les mineurs jusque-là autorisés furent prohibés. Ainsi, une partie des interventions artistiques encouragées et réalisées par le CCN dans le cadre scolaire furent elles aussi proscrites une grande partie du 1^{er} semestre 2021, en dehors de l'enseignement de spécialité Art Danse dans les lycées. Malgré tout, les résultats pour 2021 sont globalement satisfaisant, témoignant d'une certaine reprise.

- 6 200 élèves et apprenants issus des lycées, collèges, écoles primaires, écoles de danse, spécialité danse, centres de formation, issus du territoire (Pyrénées-Atlantiques, Guipúzcoa, Navarre) ont bénéficié d'actions initiées via le Pôle Chorégraphique Territorial et le projet Planeta Dantzan. Lors de ces ateliers, les œuvres de Thierry Malandain et de l'Artiste associé ont été diffusées aux élèves. Malgré les nombreux arrêts et reports, ces actions totalisent 541 heures en direction de la jeunesse.
- 6 700 amateurs et pré-professionnels, soit plus de 900 heures d'EAC ont été impliqués dans les projets départementaux et eurorégionaux les projets *Grandir avec La Culture*, *projet Art & Environnement* ainsi que *Kultura Bidean*, *Itinéraire Danse*, *SPIP (maison d'arrêt de Bayonne)*, *Entraînement Régulier du Danseur* et autres actions de médiations autour des tournées (*Mégabarre*, *stages* et *Master Classes*).
- 45 élèves du Lycée Malraux de Biarritz suivent les 150 heures d'enseignement de spécialité « Art-Danse » : des ateliers autour d'œuvres de Maguy Marin, d'Odile Duboc, du répertoire classique tels *Le Lac des Cygnes* ou *Gisele* ou se sont initiés au Hip Hop au sein du studio Gamaritz de la Gare du Midi.
- L'Académie Internationale de Danse de Biarritz, après une année blanche en 2020 et un lancement des inscriptions 2021 tardif en mai en raison des incertitudes COVID-19, a rassemblé 180 stagiaires (contre plus de 350 habituels) sur 6 jours début août. Avec leur famille, ils ont retrouvé avec joie les 10 professeurs et 3 pianistes.



5.1.2 Les principales interventions de sensibilisation

Sensibilisation dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial

Kultura Bidean avec la Communauté Pays Basque

Contrairement aux représentations publiques, les interventions en milieu scolaire du début de saison ont pu être maintenues. Ainsi, dans le cadre du projet culturel Kultura Bidean soutenu par la Communauté Pays Basque, Ione Miren Aguirre, artiste chorégraphique est intervenue de novembre 2020 à juin 2021 auprès des écoles primaires Idekia d'Ustaritz, et la Sainte Famille d'Urquiyo de Saint-Jean-de-Luz (64). Les élèves ont participé à des ateliers chorégraphiques pour une durée totale de 18 heures et ont assisté en mars à une représentation du spectacle Humanimal de la compagnie belge 3637 à l'Espace culturel Larreko de Saint-Pée-sur-Nivelle. Le Rendez-vous sur le quai de la Gare 2021 n'ayant pas eu lieu, les élèves ont toutefois pu visionner le spectacle *Fossile* de Martin Harriague en classe.

Grandir avec la Culture – Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques

Annulé l'an dernier en raison du contexte sanitaire, le projet « Grandir avec la Culture » impliquant une classe de 5^{ème} du Collège La Hourquie de Morlaàs a été reporté en septembre et octobre. Ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de 50 heures financé par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques a pour objectif de faire découvrir l'univers du Malandain Ballet Biarritz à travers les trois piliers de l'EAC : voir, dire et faire. Dans la continuité du programme « Art et Environnement », ce projet construit autour de *Fossile* et de *Sirènes* de Martin Harriague a pour but de faire découvrir et pratiquer le langage du chorégraphe aux collégiens et de les sensibiliser aux problématiques environnementales. Après l'intervention en classe d'un éducateur environnemental de la Fondation Cristina Enea de Donostia San Sebastián, les collégiens ont participé à des ateliers chorégraphiques, puis ont créé à leur tour leur propre chorégraphie guidés par Ione Miren Aguirre lors d'une résidence. Ils ont par ailleurs assisté à une représentation de *Fossile* au Teatro Victoria Eugenia dans le cadre d'une sortie à Donostia San Sebastián.

Programme Art et Environnement "Planeta Dantzan" - Eurorégion Nouvelle-Aquitaine-Euskadi-Navarre

Le Malandain Ballet Biarritz, la Fondation Cristina Enea et l'équipe d'éducation à l'environnement de la ville de Pampelune proposent aux collèges des Pyrénées-Atlantiques, du Guipuzcoa et de Navarre de participer au programme Art et Environnement intitulé « Planeta Dantzan ». Ce projet pédagogique innovant a pour objectifs de sensibiliser les élèves à la préservation des milieux naturels et à l'art chorégraphique. Il allie ateliers de pratique chorégraphique, activités didactiques, spectacles et excursions scolaires et sera mené de janvier à juin 2021. Ce projet reçoit le soutien de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre au titre d'un partenariat stratégique territoire durable. Tout n'a pas pu être réalisé en raison des restrictions sanitaires avec une proratisation à la baisse de la subvention.

Culture et Séniors

Dans le cadre de l'appel à projet du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques « Culture et Séniors », le CCN a été sélectionné par l'EHPAD Notre Maison de Biarritz pour mener un projet de sensibilisation et de pratique chorégraphique à destination d'un groupe de résidents. Ce projet conduit par Ione Miren Aguirre, chargée de sensibilisation Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et Raphaël Canet, artiste chorégraphique au CCN s'est déroulé du 31 août au 1^{er} octobre. Il s'est achevé par une restitution du travail en présence des équipes de l'EHPAD et des proches des résidents.



Raphaël Canet intervenant au sein de l'EHPAD

Actions de médiation durant le festival le Temps d'Aimer

Le 10 septembre à l'occasion de la répétition générale du programme Stravinski, un groupe composé de salariés du Groupe Suez, de patients de la Clinique d'Amade (Bayonne) et de résidents du Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie Broquedis (Saint-André-de-Seignanx) a pu découvrir les coulisses du CCN, échanger avec Thierry Malandain, Claire Lonchamp et Arnaud Mahouy, et pratiquer la danse lors d'un atelier d'initiation mené par Ione Miren Aguirre.

Le 12 septembre, Arnaud Mahouy, artiste chorégraphique au CCN a animé la traditionnelle Gigabarre sur le promenoir de la Grand Plage.

Le 14 septembre, dans le cadre d'un projet EAC, les élèves d'une classe de CM2 de l'École élémentaire publique Jean Jaccachoury de Bidart sont également venus découvrir le Malandain Ballet Biarritz. Ils ont pu assister à la classe des danseurs, puis pratiquer à leur tour la danse lors d'un atelier mené par Ione Miren Aguirre. La journée s'est poursuivie avec la répétition publique de la Cie Affari Esteri et un pique-nique dans le Jardin public. Les enfants ont ensuite découvert l'exposition : D'Images à imaginaires de Rosendo Li et Olivier Houeix, en compagnie de ce dernier. La journée s'est achevée par la visite de la Gare du Midi et de ses coulisses. Les actions de médiation avec cette classe se poursuivront tout au long de l'année scolaire à travers le parrainage de Raphaël Canet, artiste chorégraphique au CCN.

Parcours lumières - 15 novembre

Dans le cadre du parcours lumières organisé par la Ville de Biarritz en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Pyrénées-Atlantiques et proposé aux écoles élémentaires de Biarritz, le CCN a accueilli des élèves biarrots à l'occasion des représentations scolaires de Hnuy Illa. Ils ont ainsi découvert le travail autour des lumières du spectacle.

Partenariat avec la Clinique d'Amade – Bayonne

Depuis décembre 2021, le Malandain Ballet Biarritz a débuté un partenariat avec l'Hôpital de jour Hegaldia de la Clinique d'Amade, situé à Bayonne. L'Hôpital de jour accueille des personnes en souffrance psychique qui viennent y chercher des outils, de l'aide à la prévention, des soins et de la psychoéducation. Ces patients s'y rendent en moyenne deux demi-journées par semaine sur prescription médicale et participent à des ateliers de danse, théâtre, cirque, etc. C'est dans ce cadre

que Baptiste Fisson, ex-artiste chorégraphique au Malandain Ballet Biarritz, interviendra deux fois par mois, de décembre à juin 2022, dans le cadre d'ateliers de danse-thérapie où accompagné de la thérapeute de la Clinique, il fera découvrir aux patients son univers ainsi que celui du Malandain Ballet Biarritz.

Biarritz – Théâtre de la Gare du Midi

Autour du programme Stravinski, Dominique Cordemans, responsable de la sensibilisation et de la transmission du répertoire aux pré-professionnels a animé les 14, 15, 20 et 21 décembre des master classes et ateliers de répertoire destinés aux élèves d'écoles de danse, de conservatoires et de centres de formation ainsi que des ateliers Voulez-vous danser avec nous ? pour adultes et étudiants même non-initiés.

[Sensibilisation en tournée](#)

Alès - Cratère - Scène nationale d'Alès

Dans le cadre des représentations du programme Stravinski au Cratère, 12 élèves de la Spécialité Danse du Lycée Jacques Prévert de Saint Christol lez Alès ont assisté le 28 septembre à la classe des danseurs donnée par Giuseppe Chiavaro, maître de ballet avant de découvrir l'Oiseau de feu et le Sacre du printemps.

Tarbes - Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Autour du programme Stravinski présenté le 8 octobre au Parvis, dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire Henri Duparc de Tarbes, Dominique Cordemans a mené du 4 au 7 octobre des master classes et ateliers de répertoire pour une quarantaine d'élèves des Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD), de fin de 2^{ème} cycle et de 3^{ème} cycle, ainsi qu'une Mégabarre le 6 octobre dans l'enceinte du Centre Commercial Le Méridien.

Paris – Chaillot Théâtre national de la Danse

Lors des représentations du programme Stravinski à Chaillot (4 au 12 novembre), des Mégabarres ont été proposées au public les 6, 7 et 10 novembre dans le foyer du théâtre.

Colombes – L'Avant Seine Théâtre de Colombes

Autour du programme Stravinski donné le 16 novembre à L'Avant Seine, Dominique Cordemans a animé le 13 novembre un atelier Voulez-vous danser avec nous ? pour adultes, tandis qu'une cinquantaine de collégiens ont assisté le 16 novembre à la classe des danseurs, à la répétition et au spectacle.

Meaux – Théâtre Luxembourg

En lien avec le ballet Marie-Antoinette, programmé le 28 novembre au Théâtre Luxembourg un atelier Voulez-vous danser avec nous ? pour adultes, la projection du documentaire « Marie-Antoinette, les coulisses de la création » et un échange avec le public ont été proposés.

5.1.3 Spécialité Art Danse Lycée André Malraux - Biarritz

Depuis 2005, le CCN de Biarritz contribue à développer la culture chorégraphique d'une cinquantaine de lycéens par an inscrits dans la filière Lettres-Arts spécialité Danse. À raison de cinq heures d'enseignement hebdomadaire, nous continuerons d'enrichir cet enseignement avec :

- La mise en relation des lycéens avec des intervenants professionnels : danseurs et chorégraphes, représentants de plusieurs esthétiques ;
- L'animation et la coordination d'ateliers par un artiste chorégraphique du CCN ;
- La mise à disposition des studios de la Gare du Midi ;
- Des tarifs réduits pour assister aux représentations du Festival le Temps d'Aimer ;
- L'accès gratuit à nos ateliers et master classes ;
- Une démonstration publique du travail effectué par les lycéens avec un chorégraphe dans des conditions réelles de spectacle.

Malgré une année bien compliquée à cause de l'épidémie de Coronavirus, les équipes pédagogiques du lycée Malraux et le partenaire artistique Malandain Ballet Biarritz représenté par Carole Philipp, ont tout mis en œuvre pour maintenir les objectifs et missions de l'option Art Danse. Nous nous

réjouissons d'une augmentation des effectifs depuis la réforme du baccalauréat sur l'année scolaire 2021-22 :

- Classe de Seconde : 12 élèves
- Classe de Première : 15 élèves
- Classe de Terminale : 13 élèves
- Total : 40 élèves.

Les œuvres du programme :

- Annabelle Pulcini, David Drouard, Adolfo Vargas, Do Brunet, Laure Daugé, sont intervenus pour enrichir la formation et analyser les œuvres du programme :
- Giselle : ballet classique et réécriture , programme de Seconde
- Œuvres d'Odile Duboc, le Lac des Cygnes, et le courant Hip hop, programme de Première
- Les réinterprétations du Lac des Cygnes, Œuvres de Maguy Marin et la post-modern danse, programme de Terminale

Les thèmes d'étude :

- Classe de Seconde : option danse « la Danse, une approche plurielle »
- Classe de Première : enseignement de spécialité « le corps en danse, la danse entre continuités et ruptures »
- Classe de Terminale : enseignement de spécialité « la Danse, une interrogation sur le monde »

Les Projets

- Classe de Seconde : utiliser tous les outils d'apprentissage étudiés durant l'année pour créer et interpréter une chorégraphie collective en lien avec le thème d'étude et la présenter lors de la démonstration scénique en fin d'année scolaire
- Classe de Première : projet chorégraphique avec Chloé Yssambourg en lien avec les références pédagogiques de l'année pour une démonstration scénique en fin d'année scolaire
- Classe de Terminale : élaboration d'une chorégraphie par chaque élève pour l'épreuve pratique du bac avec démonstration scénique ainsi qu'un projet chorégraphique avec Ziomara Hormaetxe, chorégraphe contemporain, présenté sur scène également.



Le 11 juin, la Gare du Midi a accueilli une restitution du travail des élèves, encadré par Carole Philipp, professeur et ex-artiste du Malandain Ballet Biarritz, Chloé Yssambourg et Zoé Dumont, anciennes élèves de la Spécialité Art Danse et actuellement intervenantes pédagogiques diplômées.

5.1.4 Cours de danse classique et atelier de répertoire pour adultes

Le constat de départ qui a motivé le lancement de ces cours du soir pour adultes était que de nombreuses femmes ayant pratiqué la danse dans leur jeunesse, ne trouvent plus leur place dans une école de danse classique une fois devenue adulte. Pour y répondre, Aureline Guillot, ancienne danseuse du Malandain Ballet Biarritz propose des cours de différents niveaux de danse s'adressant principalement à des femmes actives :

- Des cours de barre à terre pour danser tout en douceur, à tout âge, un moyen pour certaines de se remettre dans la danse ;
- Des cours du soir à 18h30 pour permettre de concilier vies professionnelle et personnelle ;
- Des ateliers de transmission d'extraits du répertoire de Thierry Malandain mis en perspectives avec le travail d'autres chorégraphes classiques, l'occasion d'obtenir des clés de compréhension de l'univers chorégraphique de notre compagnie ;
- Des stages tout au long de l'année qui le temps d'un week-end permet d'approfondir certains sujets avec d'autres intervenants ;
- Des moments de convivialité autour de la danse : sorties spectacles, projection de films...

L'association Instant Présent porte l'organisation de ces activités en partenariat avec le CCN et permet de créer un lien particulier avec les 200 adultes qui ont renoué avec la danse et la pratiquent régulièrement. Ces cours de danse et ateliers sont aussi le principal vivier pour le projet « Université du Mouvement » et la plupart des élèves assistent aux représentations du Malandain Ballet Biarritz avec leur famille.

→ L'activité d'Instant Présent a été perturbé une grande partie de l'année 2021 en raison des contraintes sanitaires.

5.1.5 Académie Internationale de danse de Biarritz

Chaque année, l'Académie accueille plus de 350 stagiaires au cours de la première semaine d'août : des pré-professionnels issus des écoles de l'Opéra National de Paris ou encore de la Scala de Milan, de différents pays (Russie, Japon, Espagne, Belgique, Italie...), des passionnés de danse de tous niveaux (du cours préparatoire au préprofessionnel)... qui suivent des cours de danse classique, des barres à terre, des workshops, des ateliers du répertoire de différents chorégraphes : Thierry Malandain, Angelin Preljocaj, Nacho Duato...

Une pléiade de professeurs apporte un enseignement de la danse classique où les principaux courants sont représentés : l'école française, les écoles russes, l'École cubaine... avec des intervenants venant d'établissements réputés tels l'Opéra national de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris ou encore La Scala de Milan. Elle bénéficie d'une bonne réputation en France et en Europe ayant vu passer dans ses rangs de jeunes danseurs qui ont eu par la suite de belles carrières : Marie-Agnès Gillot, Dorothee Gilbert, Aurélie Dupont, Jérémie Bélingard, Emilie Cosette, Benjamin Pech, Ander Zabala-Gomez ou encore Paul Marque (1^{er} prix 2016 concours de Varna) et également des danseurs de notre Ballet... Ainsi, l'Académie permet de repérer de jeunes talents et d'avoir un aperçu du niveau actuel en Europe.

Avec une édition différente proposée cette année en raison de la situation sanitaire, 170 stagiaires venus principalement d'écoles et de compagnies françaises ont participé à l'Académie Internationale de Danse de Biarritz du 1^{er} au 6 août. Outre les cours de pédagogues renommés, une centaine de stagiaires ont suivi les ateliers de répertoire Malandain menés par Dominique Cordemans et ont assisté aux représentations estivales de la Pastorale à la Gare du Midi.

5.1.6 11 Répétitions publiques en 2021

Qu'il s'agisse du Malandain Ballet Biarritz ou des compagnies soutenues dans le cadre de l'Accueil studio, le CCN propose de découvrir en répétition à Biarritz, Boucau ou Bayonne les pièces de compagnies aux esthétiques les plus diverses et d'échanger avec les chorégraphes et les danseurs.

	Compagnies	Date
1	Cie Illicite Bayonne	14 janvier - Annulée cause Covid
2	Cie Gilschamber	28 janvier - Annulée cause Covid
3	CCN Malandain Ballet Biarritz	19 février - Annulée cause Covid
4	Cie Androphyne (Pierre -Johann Suc & Magalie Pobel)	25 février
5	Dantzaz : Atalak avec Itxaso Cano	6 avril - Annulée cause Covid
6	CCN Malandain Ballet Biarritz	29 avril - Annulée cause Covid
7	Dantzaz : Atalak avec Eva Guerrero	22 juin
8	Studio Fictif / Aina Alegre	24 juin
9	CCN Malandain Ballet Biarritz	26 juin
10	Cie Traversée / Mizel Théret	28 octobre
11	Elirale / Pantxika Telleria	18 novembre

5.1.7 Les partenaires

Au cours de cette saison écourtée, nous nous sommes efforcés d'entretenir les liens avec plusieurs structures partenaires de la Nouvelle-Aquitaine notamment du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, des conservatoires, des écoles de danse de la région... pour des interventions ponctuelles ou des parcours pédagogiques :

- Le CRR Maurice Ravel Pays Basque avec l'organisation de répétitions publiques, master classes, ateliers, la possibilité pour les élèves d'assister à une classe, une répétition de notre compagnie ou des compagnies soutenues en accueil-studio, de travailler le répertoire de Thierry Malandain... Patricia Velasquez et Raphaël Canet, danseurs du Ballet, ont été choisis comme parrains de certaines classes ;
- Le Centre de Formation en Danse de l'Ecole de Ballet – Studios de Biarritz avec un travail sur le répertoire de Thierry Malandain pour imaginer des ateliers menés par Dominique Cordemans. Michaël Conte et Irma Hoffren, danseurs de notre Ballet sont parrains du projet ;
- Les enseignants de la Circonscription de Saint-Jean-de-Luz (Rectorat de Bordeaux) pour planifier des interventions de Dominique Cordemans et assister à nos représentations à Biarritz ;
- L'Institut Culturel Basque et la Fédération de Danse Basque dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial (Rendez-vous basque, Regards croisés, projets de coopération territoriale...);
- La médiathèque de Biarritz qui accueille régulièrement des rencontres et également une salle dédiée à la danse ;
- L'ensemble des danseurs du Territoire donc ceux issus du CRR et l'École de Ballet - Studios de Biarritz ont pu bénéficier du dispositif de suivi médical mis en place par notre staff médical.

5.1.8 Médias : numérisation, digital, Internet

Nous estimons que sensibiliser le public, lui donner envie de se rendre dans les salles de spectacles, de découvrir de nouvelles propositions artistiques, passe également par une présence dans les médias traditionnels et digitaux en proposant régulièrement du contenu sur nos tournées, la vie de la compagnie, les coulisses, des web-documentaires.

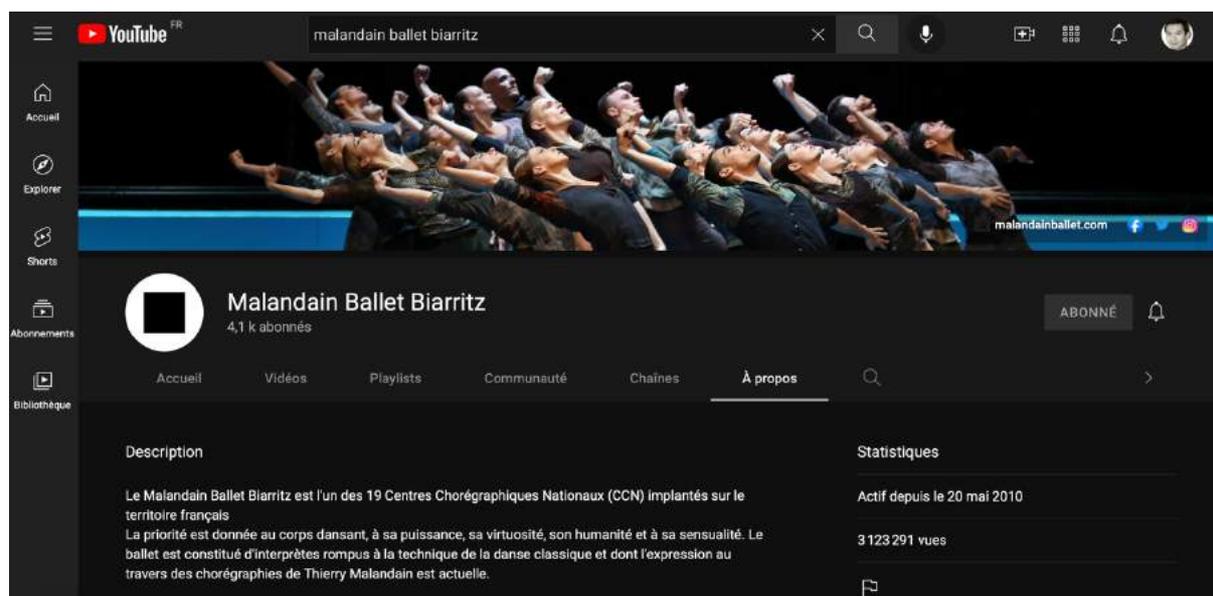
Partenaire fidèle, Mezzo a diffusé régulièrement des œuvres du répertoire et des documentaires consacrés au travail de Thierry Malandain, notamment au travers de soirées thématiques consacrées au Malandain Ballet Biarritz : ainsi, en février et mars, Thierry Malandain était l'artiste mis à l'honneur sur Mezzo qui diffusa : *Marie-Antoinette*, *Silhouette*, *Estro* et *Nocturnes*.

On note les participations télévisuelles de nos danseurs sur Culturebox, Mezzo et le Grand Échiquier.

Réseaux sociaux

Sur les réseaux sociaux, notre audience continue de progresser avec une belle régularité :

- Facebook 22 000 fans nous suivent désormais sur Facebook, avec une portée moyenne hebdomadaire de 20 000 inscrits
- Instagram : 10 000 « followers »
- Plus de 3,1 millions de vidéos du Malandain Ballet Biarritz ont été visionnées sur Youtube faisant de nous, une des premières compagnies de danse française en termes de visionnage et 4 000 abonnés
- Linked-in : la page du Ballet a été créé courant 2021 et compte plus de 1000 abonnés



Le Malandain Ballet Biarritz reste un contributeur actif de Numéridanse avec une trentaine de vidéos mises en ligne sur cette plateforme et des échanges réguliers avec l'équipe.

Production audiovisuelles

En 2020, le Malandain Ballet Biarritz a renforcé ses compétences en matière de production audiovisuelle avec le recrutement d'une nouvelle attachée à la communication. Elle peut produire directement ou alors contribuer à la production réalisée par des partenaires en lien avec la responsable de la communication. Voici la liste de la production audiovisuelle du Malandain Ballet Biarritz.

	Sujet	Production	Durée	Lien pour visualiser
1	Documentaire Planeta Dantzan -	MBB	6,25	https://youtu.be/n00D6qMui5I
2	Académie Internationale de Danse de Biarritz 2021	MBB	3'30'	https://youtu.be/SQlhz-G_QWg
3	Journée mondiale des océans • Malandain Ballet Biarritz et Communauté Pays Basque	MBB	50''	https://youtu.be/BG4ddsQPBJy
4	Signature de la convention 2021 - 2025 - Ballet T	MBB	5'50	https://youtu.be/OwuGT7T8VHA https://youtu.be/qdBbdN-0xA8
5	Documentaire Sirènes	MBB / Morgan Crea	11'22	https://youtu.be/84PDTliYNUM
6	Marie Antoinette : les coulisses de la création	MBB / Morgan Crea	23'33	https://youtu.be/UOdqslUI9JA
7	Sinfonia - captation du spectacle	Maxime Dos	40'	https://youtu.be/A6X10QVKu2E (lien vers la bande annonce)

8	Une minute de danse par jour (Sinfonia)	MBB	1'	https://youtu.be/NEqgTuF654A
9	Programme Stravinski	Les films Figures Libres	11h10'	https://youtu.be/jYSEi5-ZLyQ https://youtu.be/BENrikqTBQ4

5.2 Pôle Chorégraphique Territorial

Depuis son implantation à Biarritz, le Malandain Ballet Biarritz initie des projets avec des acteurs du Pays basque sud et plus particulièrement avec certains de la capitale guipuscoane Donostia / San Sebastián au travers du projet Ballet T.

A partir de 2020, en vue de renforcer l'impact des actions, le nouveau Pôle Chorégraphique Territorial pilote et coordonne les activités du CCN concernées par les spécificités transfrontalières et par la coopération territoriale, y compris le projet Ballet T dans le prolongement de la nouvelle convention 2021-2025 liant le CCN de Biarritz au Théâtre Victoria Eugenia.



Sur 2020-2024, les objectifs continuent d'être :

- Promouvoir les cultures chorégraphiques en portant un projet artistique commun, accessible au plus grand nombre ;
- Faire dialoguer les artistes et les publics sur le territoire transfrontalier grâce à des actions de sensibilisation et de médiation. Le renforcement des actions menées envers les publics sera l'axe de travail majeur pour les années à venir ;
- Créer un répertoire inédit commun entre Donostia / San Sebastián et Biarritz en favorisant la vocation transfrontalière du Malandain Ballet Biarritz et en accompagnant des artistes basques ;
- Améliorer la visibilité de l'Eurocité basque dans la Grande région, en France et à l'international en s'appuyant sur le rayonnement du Malandain Ballet Biarritz ;
- Intégrer le nouvel axe environnemental en initiant ou en contribuant à des coopérations entre les structures culturelles, environnementales, touristiques... implantées sur le territoire transfrontalier.

5.2.1 Les partenaires du Pôle Chorégraphique Territorial

Acteurs culturels	Acteurs institutionnels	ONG / associations
Le CCN Malandain Ballet Biarritz	Ville de Biarritz	Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz
Le Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián	Ville de Donostia / San Sebastián	Fundación Cristina Enea
Dantzaz, structure associée		
Orchestre Symphonique d'Euskadi	Communauté d'Agglomération Pays Basque	Surfrider Foundation Europe
Institut culturel basque	Diputacion Foral de Guipúzcoa	Service environnemental de la ville de Pampelune
Fundacion de Bilbao	Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre	
Musée San Telmo de San Sebastian	Ville d'Errenteria	
Dantzagunea		

5.2.2 La Coopération à Biarritz

Plus que jamais, Biarritz est une ville de danses comme en témoignent les infrastructures (trois théâtres en capacité d'accueillir des spectacles de danse, plusieurs studios de danse), la vivacité des acteurs (Biarritz Culture, le CCN, le Conservatoire, les écoles de danse, les associations, le futur Espace Danse basque...) et désormais la programmation danse et le public qui croissent régulièrement ces dernières années. Nous avons continué en 2021 d'œuvrer en concertation avec de nombreux partenaires pour mettre en œuvre des projets en faveur des publics de l'agglomération.



Saison Danse Biarritz 2020-2021

Entre le COVID-19 et la disparition de Biarritz Culturel, la 5^{ème} Saison Danse Biarritz a été annulée. Au programme, les rendez-vous habituels tels que le Rendez-vous basque, le Temps des mômes, Regards Croisés, le Rendez-vous sur le quai de la gare et les Estivales avec des représentations du Malandain Ballet Biarritz, d'artistes du territoire, et la venue de la C^{ie} Maguy Marin et du CCN de Créteil – Mourad Merzouki.

Festival le Temps d'Aimer 2021

Pour cette première édition du Festival le Temps d'Aimer 2021 organisée directement par le CCN à la demande de la ville de Biarritz, nous avons recherché un équilibre entre une certaine continuité et l'intégration de nouveautés.

En matière de continuité, citons :

- La programmation éclectique, toujours sous la direction artistique de Thierry, avec une recherche d'équilibre entre grandes formes et compagnies locales notamment les compagnies basques ;
- La danse présente dans toute la ville avec les fameuses gigabarres, répétitions publiques et spectacles en plein air.

Les principales nouveautés furent :

- Un volontarisme affiché pour accueillir les premières de nouvelles créations nationales à Biarritz. Cette année, 6 créations ont été présentées : les Ailes du Désir de Bruno Bouché, Il nous faudrait

un secrétaire par Ambra Senatore et Marc Lacourt, Sollicitudes d'Hervé Robbe, Transito par la compagnie Node, Irrintzi par la compagnie Organik et le programme Stravinski par le Malandain Ballet Biarritz.

- Une nouvelle ambition territoriale qui a amené le festival à proposer des spectacles sur 6 villes de la Communauté Pays Basque : Biarritz, Anglet, Bayonne, Saint-Palais, Saint-Pée-sur-Nivelle, Mauléon.
- L'engagement de sa transition écoresponsable avec pour objectifs une réduction significative de son empreinte carbone, une meilleure accessibilité aux spectacles pour l'ensemble des publics, une sensibilisation des publics et professionnels aux enjeux environnementaux. Nos remerciements à Suez, Keolis et à la Water Family pour leur accompagnement et soutien dans cette démarche.
- Le développement des relations avec les professionnels. 150 professionnels ont été ainsi accueillis autour de 5 rencontres avec la rentrée de l'OARA (transition écoresponsable et salon des Artistes), le forum Risques socio-professionnels avec l'Agence A, la rencontre des Ballets français et le lancement de l'agence artistique Delta. Ces rencontres ont permis de riches échanges et sont appelées à être renouvelées.
- Le développement de la médiation et de l'EAC comme en témoignent les 4 conférences, les 3 stages, la Gigabarre, les 5 projections de film, l'exposition, les 7 répétitions publiques, les 3 parcours en direction du jeune public et des publics empêchés.
- Une nouvelle image et un positionnement affirmé autour de l'éclectisme et l'écoresponsabilité.



Cette 31^{ème} édition a été un succès public et médiatique et ce, malgré la pandémie :

- 15 200 spectateurs dont 9 800 payants, soit un niveau équivalent aux éditions précédentes, ont répondu présent du 10 au 19 septembre ;
- 29 compagnies ont été programmées, soit 281 danseurs accompagnés de 103 techniciens et administratifs qui ont totalisé 590 nuitées à Biarritz. A noter qu'en raison de la pandémie, la programmation a été européenne pour l'essentiel.
- 21 spectacles en salles, 18 spectacles en plein air et de nombreuses activités artistiques et pédagogiques ;
- 71% du budget, soit 612 K€, engagés directement auprès du tissu économique local (hôtel, restauration, achats, prestations de services, salaires et cachet des personnels locaux) ;
- 30 journalistes pour 24 reportages radio, 13 reportages TV et 58 parutions presse.

- Sur les réseaux sociaux en termes de communication : 242 000 comptes atteints sur Instagram et FB pour 23 463 interactions et 7 900 abonnés ; 2 800 personnes qui suivent quotidiennement le journal vidéo et 9 500 abonnés newsletter.

A noter que le festival s'est associé à « Culture Ensemble », une initiative inédite regroupant les 3 structures labellisées du Pays Basque, la Scène Nationale du Sud Aquitain, la SMAC-ATABAL et le CCN de Biarritz ainsi que le festival Ravel. L'objectif était de mieux structurer l'offre des spectacles, apporter un soutien aux compagnies régionales et assurer une relance coordonnée pour cette rentrée 2021-22. Cette initiative a aussi permis une connexion avec la rentrée culturelle de l'Agglomération Pays Basque *Abian !* avec entre autres une rencontre professionnelle le 24 septembre à Saint-Palais. Gageons que cette initiative puisse être reconduite et se développer.

→ Un bilan complet sur l'édition 2021 est en annexe à ce rapport d'activités.

5.2.3 Développement et circulation des publics pour la danse sur le territoire transfrontalier

Pour éviter des redites et faciliter la lecture, le volet sur les actions avec le public sont présentées dans la partie actions de médiation 5.1.2 Les principales interventions de sensibilisation / Sensibilisation dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial.

Saint Pée sur Nivelle – Walls le 15 février annulé

Dans le cadre de sa mission Accueil-studio et de son Pôle chorégraphique territorial, le CCN en collaboration avec la compagnie Elirale de Pantxika Telleria de Saint-Pée-sur-Nivelle, poursuit le développement de son projet de circulation interrégionale de compagnies via la 3^{ème} édition de « Soirée partagée ». À cette occasion, le 20 février à 20h00 et le 21 à 16h00, sous la direction artistique d'Adriana Pous Ojeda, Dantzaz devait présenter deux pièces de Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz à l'Espace culturel Larreko de Saint-Pée-sur-Nivelle.

9^{ème} édition de Regards Croisés - ANNULÉ

Présenté du 24 au 27 mars par le Malandain Ballet Biarritz, la Fundición de Bilbao, et la Compagnie Kale de Vila Nova de Gaia au Portugal avec le soutien de la Communauté Pays Basque en collaboration avec Dantzagunea – Gipuzkoa, Regards Croisés, programme d'échange et de circulation des œuvres, accompagne la création contemporaine en donnant l'opportunité à des artistes de présenter leur travail en Iparralde (Biarritz), Hegoalde (Bilbao), jusqu'au Portugal (Vila Nova de Gaia). Au programme étaient prévues :

- Cie Myriam Perez Cazabon (Guipúzcoa) avec la pièce Mutu
- Kale Companhia de dança (Portugal) avec le programme Triplo avec 3 pièces de Daniela Cruz (Portugal), Hamid Ben Mahi (France), Igor Calonge (Espagne)
- Cie Amaia Elizaran (Guipúzcoa) avec Mar

Regards Croisés au Portugal - octobre

Suite à l'annulation, due au Covid-19 de représentations, de répétitions publiques et d'ateliers prévus à Biarritz et Bilbao en octobre le festival Regards Croisés s'est maintenu en octobre à Gaia au Portugal. Du 8 au 11 octobre se sont retrouvés la Cie Adéquate de Lucie Augeai et David Gernez avec Chronique Diplomatique, la Cie Myriam Perez Cazabon avec Mutu et Kale Companhia de Dança avec Terras, programme associant des pièces de Matxalen Bilbao, André Mesquita, Séverine Lefèvre et Charles Pietri de la Cie La Tierce.

Los días del Ballet T #4

Du 12 au 17 octobre, dans le cadre de son projet de coopération territoriale, le CCN Malandain Ballet Biarritz, en collaboration avec le Victoria Eugenia de Donostia San Sebastián, a proposé la quatrième édition de « Los días del Ballet T », rendez-vous favorisant l'accès des publics à la danse.

Ces journées furent l'occasion de lancer la 4^{ème} saison du programme chorégraphique de sensibilisation à l'environnement, « Planeta Dantzán ». Les partenaires habituels, à savoir la Fondation Cristina Enea de Donostia / San Sebastián et le service d'éducation à l'environnement de la Ville de Pampelune,

contribueront à l'organisation et l'animation de ces jours tandis que l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine - Euskadi – Navarre et la Fondation d'Ici-Tokiko quant à elles, apportent un précieux soutien.

Représentations scolaires

Les 12, 13 et 14 octobre à 10h30 et 12h30

Teatro Victoria Eugenia

Fossile de Martin Harriague, artiste associé au CCN interprété par Dantzaz

Accueil de près de 1 200 scolaires

Voulez-vous danser avec nous ?

Atelier pour adultes et étudiants même non-initiés autour de l'Oiseau de feu de Thierry Malandain, animé par Dominique Cordemans.

13 octobre de 19h00 à 21h00

Studio du Teatro Eugenia Antzokia

Répétition publique Malandain Ballet Biarritz - Programme Stravinski

14 octobre à 19h00

Teatro Victoria Eugenia

Rendez-vous basque - Euskal Hitzorduak #5

La 5^{ème} édition du Rendez-vous basque a mis à l'honneur les croisements entre les artistes et les genres avec pour objectifs :

- Accompagner et valoriser la création chorégraphique basque ;
- Être une vitrine pour la danse basque qui vise à favoriser les rencontres entre les groupes et compagnies d'Iparalde et d'Hegoalde, de la côte et de l'intérieur, qu'elles développent une écriture traditionnelle ou plus contemporaine ;
- Sensibiliser les publics à la création basque.

Bilaka Kolektiboa – Saiok

Gare du Midi studio Gamaritz

Le 11 novembre – 17h00 et 20h00 Tout public

Le 12 novembre – 10h30 et 14h00 Scolaires

Maritzuli Konpainia - Claude et Jon Iruretagoyena : Ezpata dantza

Le 14 novembre de 10h00 à 13h00 dans les rues de Biarritz

Kukai Dantza – Hnuy Illa

Théâtre du Casino

Le 14 novembre – 20h00 Tout public

Le 15 novembre – 14h00 Scolaire

Programme art & environnement : Planeta Dantzán

Ce programme art et environnement est construit et mis en œuvre depuis 2018 avec deux partenaires espagnols.



Fondation Cristina Enea

Créée en 2009 par la Mairie de Donostia/San Sebastián et la Diputación Foral de Guipúzcoa, cette institution met en œuvre la politique environnementale de la ville et de la province en menant des actions de sensibilisation pour tous les publics, et plus particulièrement pour les publics scolaires.

Équipe d'éducation à l'environnement de la ville de Pampelune (EEA)

Inaugurée en 2016, l'EEA a pour mission la recherche et la valorisation des ressources naturelles et, grâce à l'éducation à l'environnement. Elle cherche à contribuer à la construction d'un nouveau modèle de société basé sur les principes du développement durable.

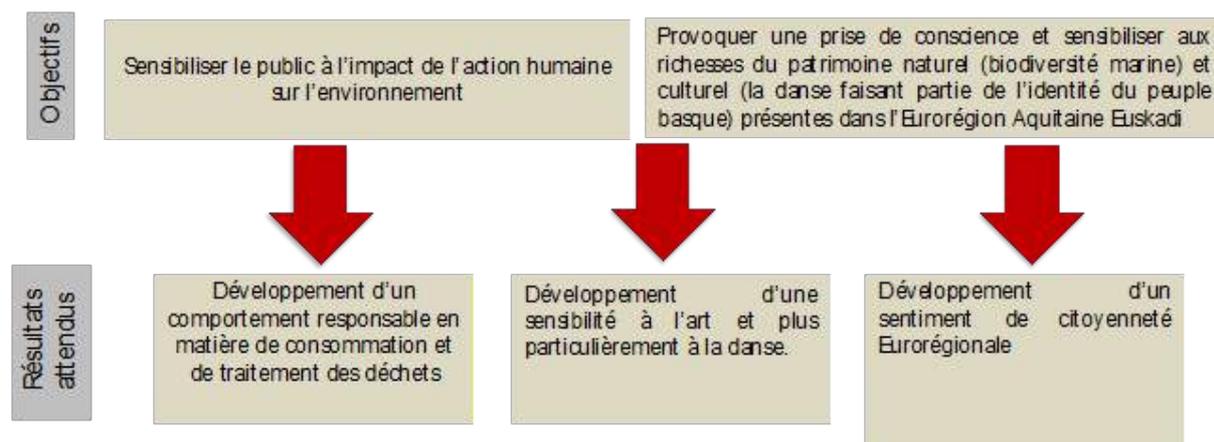
Le parti-pris

Chaque jour, nous sommes alertés par un flux continu et croissant de nouvelles sur la dégradation de notre environnement. Ces messages font appel dans leur grande majorité à notre rationalité et peut-être que nous finissons par nous y habituer sans réagir.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le programme Art et Environnement qui fait le pari de s'appuyer sur une œuvre artistique pour s'adresser directement à nos émotions et tenter de provoquer une réaction. La discipline artistique retenue est la danse car c'est un art universel qui se déjoue des barrières culturelles ou linguistiques. C'est aussi un art premier, n'importe qui quel que soit son âge ou sa condition physique, peut esquisser des pas de danse.

Elle est un formidable vecteur de "vivre-ensemble" et permet de faire comprendre à un groupe de manière simple et intuitive en quelques mouvements, les relations d'interdépendance qui nous relient tous.

Les objectifs



Le 22 septembre, le bureau de l'Eurorégion a renouvelé son soutien au programme chorégraphique de sensibilisation à l'environnement Planeta Dantzan. Il bénéficie pour la deuxième année consécutive d'un financement en tant que partenariat stratégique territoire durable et transport.

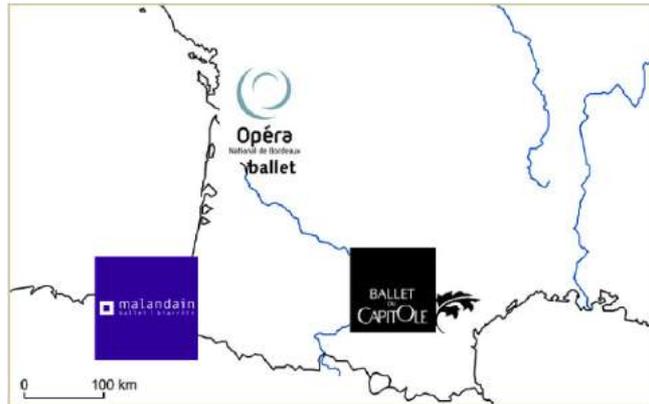
Par ailleurs, la fondation d'Ici-Tokiko abritée par la fondation de France apportera également son soutien au programme pour la mise en œuvre des parcours pédagogiques auprès des établissements scolaires.

6 - ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

6.1 Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest

Créé en 2012 avec le soutien de la DGCA, le Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest est un projet novateur car proposant une collaboration inédite entre trois Ballets et trois figures majeures qui portent l'esthétique de la danse classique de ses racines jusqu'à ses formes les plus actuelles :

- Le Ballet du Capitole de Toulouse dirigé par Kader Belarbi,
- Le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux par Eric Quilleré (dirigé en 2012 par Charles Jude),
- Le CCN Malandain Ballet Biarritz dirigé par Thierry Malandain



Outre la proximité géographique et artistique, ce projet est né de plusieurs constats. Le Ballet, plus que jamais, continue d'enchanter un large public grâce aux œuvres tirées de son répertoire et à des créations. Malgré cette popularité, il y a moins de cinq cents danseurs employés en CDI en France, peu de troupes en comparaison d'autres pays et finalement relativement peu de jeunes chorégraphes revendiquant un attachement au vocabulaire académique. Ceci est d'autant plus paradoxal que ce vocabulaire, ainsi que le Ballet comme genre théâtral, reçoivent leurs « lettres de noblesse » en France avant de féconder l'Europe, puis la terre entière.

Ainsi avec le soutien du ministère de la Culture, l'objectif du Pôle de coopération chorégraphique est d'engager une réflexion collaborative sur le Ballet d'aujourd'hui : création et production de nouvelles chorégraphies, modèle économique des tournées, conditions d'émergence de jeunes chorégraphes classiques / néo-classiques, insertion professionnelle et carrière des danseurs...

6.1.1 3^{ème} Concours de jeunes chorégraphes classiques et néoclassiques – REPORTÉ

Fort du succès de deux premières éditions, un troisième Concours de Jeunes Chorégraphes de Ballet devait être organisé sur la saison 2019-2020 dans le cadre du Pôle de Coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest. Pour la seconde fois, le Ballet de l'Opéra National du Rhin est partenaire. Les principales dotations consistent en des résidences de création et de diffusion au sein des Ballets associés.

Les candidatures pouvaient être déposées jusqu'au 15 décembre 2019 sur le site www.concours-de-jeunes-choregraphes.com. La finale devait avoir lieu le 31 mai 2020 à Biarritz.

6.1.2 Développement de la coopération entre Ballets français et européens

Ainsi, depuis 2012, nous avons activement contribué au développement de cette coopération « métier » tissée d'abord via le Pôle de coopération puis avec les quatre autres CCN Ballets (Aix-en-Provence, Marseille, Mulhouse et Nancy) et aujourd'hui avec d'autres Ballets d'Opéra et de Théâtre. Il s'agit de répondre aux défis actuels autour du Répertoire et de la permanence artistique qui sont les éléments essentiels pour le rayonnement international de la Danse française.

En 2018, à l'issue de réunions de travail il a été décidé de lancer un groupe de ballets autour des thématiques suivantes :

- Circulation des artistes et des œuvres ;
- Carrière des danseurs / insertion / reconversion ;
- Soutien aux jeunes chorégraphes ;
- Identité, image et communication ;

- Programme de santé pour les danseurs ;
- Charte commune de diffusion.

Le 1^{er} confinement en mars 2020 a favorisé le dialogue entre les 12 ballets français à l'occasion de nombreuses réunions Zoom. Certaines se sont faites avec des représentants de la DGCA, de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux et de la Réunion des Opéras Français. Cette dynamique de réseau a perduré tout au long de l'année 2020 notamment sur des enjeux d'actualités comme la reprise des danseurs post-confinement, les enjeux communs aux Ballets, le rapport aux institutions, la production de textes communs...

6.2 Réseau danse qui danse

Depuis plusieurs années, nous entretenons de bonnes relations et avons mené de nombreux projets avec le Korzo, maison de production et théâtre situé à la Haye. De nos échanges, est né le projet de créer et d'animer un réseau européen de structures diverses (maison de production, compagnies de danse, école de danse, Ballet) dont la vocation sera de :

- Réfléchir aux conditions d'émergence de nouveaux talents, la production et la diffusion de pièces chorégraphiques ;
- Accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes en capacité de créer pour des ensembles qui compteraient à minima 8 danseurs via notamment la mutualisation de leurs moyens ;
- Identifier les opportunités de financement et porter les dossiers de demande de subvention auprès de l'Union Européenne.

7 pays sont représentés :

- Aterballetto (Italie)
- Zappala Dance (Italie)
- Danish Dance Theatre (Danemark)
- Dantzaz Konpainia (Espagne)
- Malandain Ballet Biarritz (France)
- Korzo (Pays Bas)
- Ginisiano (Portugal)



- Denmark
- France
- Italy
- Nederland
- Spain
- Portugal

→ En 2020, le réseau a été fragilisé par le retrait du Korzo pour des raisons économiques et la non-obtention d'un fonds européen « Europe Creative » sur un projet de coopération visant à accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes. En 2021, les membres se sont revus mais les conditions économiques et sanitaires furent évaluées peu propices à la reprise d'échanges trans-nationaux.

6.3 Implication dans l'ACCN

L'ACCN a pour objectif d'organiser des échanges et débats entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux, autour des missions qui leurs sont confiées par l'État et les collectivités territoriales.

Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant, et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations (notamment

techniques), à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture. Enfin, l'ACCN a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'ACCN fonctionne grâce aux cotisations de ses membres, et au soutien financier du ministère de la Culture / DGCA.

L'équipe de direction du CCN a continué de contribuer significativement à la gestion administrative et financière de l'association.

De manière générale, le Malandain Ballet Biarritz se veut d'être un contributeur actif aux réflexions et débats portés par l'ACCN.

6.4 Gestion de la carrière des danseurs

6.4.1 Entraînement régulier des danseurs

Le Ballet organise une séance d'entraînement journalier dans le temps de travail des interprètes chorégraphiques employés dans ses productions. Ces "classes" sont ouvertes gratuitement aux danseurs professionnels de la région Nouvelle-Aquitaine. Le CCN accueille régulièrement aussi des danseurs de la région, de la France et de l'étranger. Tout comme les nombreux jeunes danseurs en cours de formation dans les écoles nationales et privées sont accueillis pour des résidences qui durent en général une semaine au sein de notre troupe.

En 2021, le CCN de Biarritz, à l'instar d'autres programmes ERD existant en France a souhaité lancer un projet pilote pour mieux accompagner les professionnels de la danse.

Lancement du Programme ERD

Lancé en octobre, un programme d'entraînement régulier du danseur est proposé par le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, le Danse Living Lab et le CCN Malandain Ballet Biarritz.

Les cours gratuits sont destinés aux danseurs de compagnies du territoire, aux danseurs intermittents, aux jeunes danseurs en fin de cycle préprofessionnel, aux chorégraphes et aux professeurs de danse voulant continuer à s'entraîner ou découvrir d'autres méthodes pédagogiques. Ils ont lieu sur le site de Biarritz du Conservatoire Maurice Ravel. Carole Philipp, ancienne danseuse du Ballet est l'intervenante pour le CCN de Biarritz.

Programme des cours réguliers

Danse classique le mardi de 10h15 à 11h45

Danse contemporaine le jeudi de 10h15 à 11h45

Workshops ou ateliers

Répartis durant la saison les mardis et jeudis de 11h45 à 13h00, ces ateliers permettront de découvrir une nouvelle esthétique, de creuser une démarche, un processus de création, un univers propre à un artiste. Pour la saison 2021-22, voici le programme des ateliers :

- Atelier avec la chorégraphe contemporaine Ziomara Hormaetche
- Atelier méthode Munz avec Baptiste Fisson
- Atelier «Sirènes» de Martin Harriague avec Ione Miren Aguirre
- Atelier chorégraphique avec Elodie Tuquet

Ateliers de prévention

Proposés par le Danse Living Lab, ces ateliers sont déclinés sous forme de conseils santé, du renforcement musculaire et cardio-respiratoire spécifique. Il s'agit d'une innovation puisque le danseur, accompagné d'un kinésithérapeute spécialisé pourra progresser sur le triptyque technique / physique / hygiène de vie.

Ce premier galop d'essai a été un succès avec 82 inscrits au programme et 12 participants par cours en moyenne. De même, ce projet a eu des effets de bord positifs en contribuant à renforcer des liens entre des danseurs et avec la Cie Elirale de Pantxika Telleria, à un remplacement au Conservatoire de Soustons ou encore en aidant un jeune danseur de l'ERD a trouvé un contrat avec une compagnie locale.

6.4.2 Implication des danseurs

Nous souhaitons que les danseurs s'impliquent dans l'accomplissement des missions notamment en matière de sensibilisation, notamment en animant des ateliers autour de représentations pendant les tournées sur la base du volontariat.

Nous avons poursuivi le programme de parrainage de classes d'établissement de Biarritz et leur permettre d'entretenir leurs relations avec les élèves. Nous proposerons ce dispositif également à des conservatoires, au CFD de Biarritz, et aux théâtres des villes où nous nous produisons.

Artistes intervenants

Certains danseurs souhaitent donc poursuivre leur carrière dans le secteur chorégraphique. Nous leur proposerons la possibilité d'essayer d'occuper différentes fonctions notamment dans le domaine artistique. Il s'agit d'une démarche enrichissante pour le danseur intervenant et ses collègues.

Artistes intervenant auprès du Pôle Chorégraphique Territorial

Certains de nos artistes s'impliquent progressivement dans les projets de médiation et de sensibilisation initiés dans le cadre du Pôle Chorégraphique Territorial, notamment sur le volet artistique, la conception et l'animation des contenus de nos interventions, les relations avec les artistes intervenants et le corps enseignant.

6.4.3 Suivi de la reconversion des danseurs

Certains de nos danseurs commencent à envisager leur reconversion. Quelques-uns réfléchissent à des métiers dans le bien-être, la communication... D'autres souhaitent poursuivre dans la danse, sachant qu'une grande partie des danseurs sont titulaires du Diplôme d'État (formation prise en charge par le CCN).

Ainsi en 2020, quelques danseurs suivent une formation en parallèle de leur carrière de danseur et en accord avec la direction du Ballet :

- Guillaume Lillo est inscrit en Licence de Droit ;
- Claire Lonchamp se prépare pour l'obtention d'un BTS en communication auprès du CNED ;
- Arnaud Mahouy suit le certificat préparatoire « sportif de haut niveau » à l'Institut d'Études Politiques de Paris.
- ...

6.5 Suivi médical des danseurs

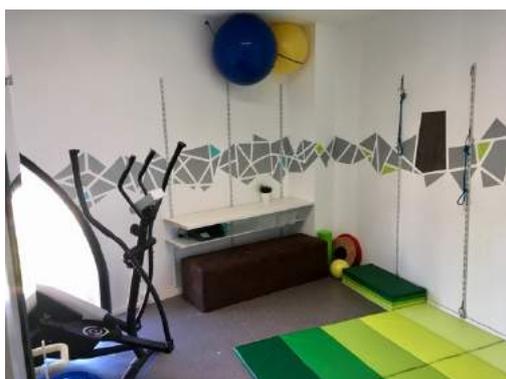
6.5.1 Un dispositif qui s'est avéré plus que jamais pertinent dans ce contexte de pandémie

Dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, Aurélie Juret, Médecin du sport, Jean-Baptiste Colombié, Masseur-kinésithérapeute et Romuald Bouschbacher, Ostéopathe forment depuis 2011, l'équipe médicale du Malandain Ballet Biarritz. Outre les soins apportés aux danseurs grâce à la mise en place d'un dispositif de suivi et de prévention, ils sont devenus des acteurs à part entière de la vie du Ballet. Un réseau de praticiens, sophrologues, professeurs de Pilates, de Feldenkrais et de Yoga, diététiciens, radiologues vient compléter le dispositif.

Ce travail est essentiel au regard du nombre élevé de représentations et a permis de limiter les risques de blessures. Lors de nombreuses tournées, un réseau de kinésithérapeutes assure le suivi des danseurs.

De manière générale, il est important de noter que le CCN de Biarritz est reconnu dans la profession pour son côté précurseur en la matière.

Face à la Pandémie, à la demande du ministère de la Culture, le CND a constitué plusieurs groupes de travail national sur le suivi médical des danseurs et a sollicité le docteur Aurélie Juret pour en faire partie. Le Dr Juret a ainsi fait partie du comité national qui a défini les conditions de reprise des danseurs en août 2020. De même, un groupe de travail national a été structuré dont fait partie le Dr Juret et le Malandain Ballet Biarritz a été régulièrement sollicité pour des avis.



6.5.2 Certification du Danse Living Lab

Fort de ces 10 ans de retour sur expérience et d'un certain nombre d'enseignements, l'équipe a souhaité donner une nouvelle dynamique en créant le Danse Living Lab dont les principaux objectifs sont le développement :

- de projets de recherche médicale autour de la danse
- de nouvelles activités chorégraphiques auprès du grand public alliant exigence artistique et recherche d'un meilleur bien-être moral et physique.

En 2020, le Danse Living Lab a reçu sa certification de « Living Lab » auprès du Forum des Living Lab en Santé et en Autonomie (LLSA). Le Forum LLSA définit un living lab comme un dispositif de concertation regroupant des acteurs publics, privés, des entreprises, des professionnels, des financeurs, des associations et usagers afin de concevoir et évaluer collectivement des solutions innovantes en technologie, organisation et services porteuses de nouvelles réponses pour les collectivités et la société.

Depuis le 1^{er} avril 2021, le Danse Living Lab s'est constitué en association loi 1901 et est présidé par le cardiologue Bernard Grenet. Son conseil d'administration, composé de professionnels de santé et de la danse professionnelle et amateur dont le Malandain Ballet Biarritz, accompagne l'équipe opérationnelle constituée d'Aurélie Juret, Jean-Baptiste Colombié et Sabine Oxandaburu pour la gestion et la coordination.

Formation « principes de prise en charge médicale du danseur »

Les 9 et 10 septembre, le festival le Temps d'Aimer la Danse a été l'occasion pour l'équipe médicale du CCN de dispenser une formation de deux jours sur la prise en charge médicale du danseur auprès d'une douzaine de médecins et de kinésithérapeutes. Le programme de ce premier module fut copieux : découvrir le microcosme de la Danse (dont le rapport à la douleur), la compréhension de la charge de travail, l'adaptation de l'hygiène de vie... et enfin le bilan médical du danseur. La part belle fut donnée à la pratique ! Les participants ont pu assister à une classe et à la générale du programme Stravinski mais aussi de bilanter des danseurs professionnels. Les retours ont été très positifs et les participants ont exprimé leur souhait de participer à un deuxième module. Cette formation s'inscrit dans une logique de maillage national en matière de prise en charge du danseur par des professionnels de santé. Ce réseau, en plus d'être des relais de soins pour des danseurs en résidence ou en tournée, pourrait être un des premiers jalons d'un programme de recherche auquel contribuerait le tout nouveau Danse Living Lab. Fin octobre, Jean-Baptiste Colombié présentera cette méthodologie au congrès international de l'International Association of Dance, Medicine and Science, qui aura lieu à Denver, Colorado. Une nouvelle manière de diffuser les actions du Malandain Ballet Biarritz à l'international.

Journée d'information et de sensibilisation aux risques professionnels dans les métiers du spectacle

Cette dynamique n'est pas passée inaperçue. L'A.Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine a en effet demandée au Danse Living Lab de présenter ses actions et projets lors d'une table ronde consacrée le 15 septembre à la prévention dans les lieux culturels. Ce modèle de living lab, cette méthodologie collaborative autour du soin du danseur, a suscité l'intérêt des participants et par son caractère innovant et son positionnement, au croisement entre culture, santé et recherche scientifique.

7 - L'ÉQUIPE & LES MOYENS TECHNIQUES

7.1 L'équipe au 31 décembre 2021

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Catherine Pégard - Vice Président : Guillaume Pepy – Trésorière : Solange Dondi – Secrétaire : Richard Flahaut
Trésorière adjointe / déléguée à la transition ecoreponsable : Monique Barbaroux - Déléguée la coopération territoriale et internationale : Marie-Christine Rivière
Administrateurs : Gratien Maire, Anne Méhu

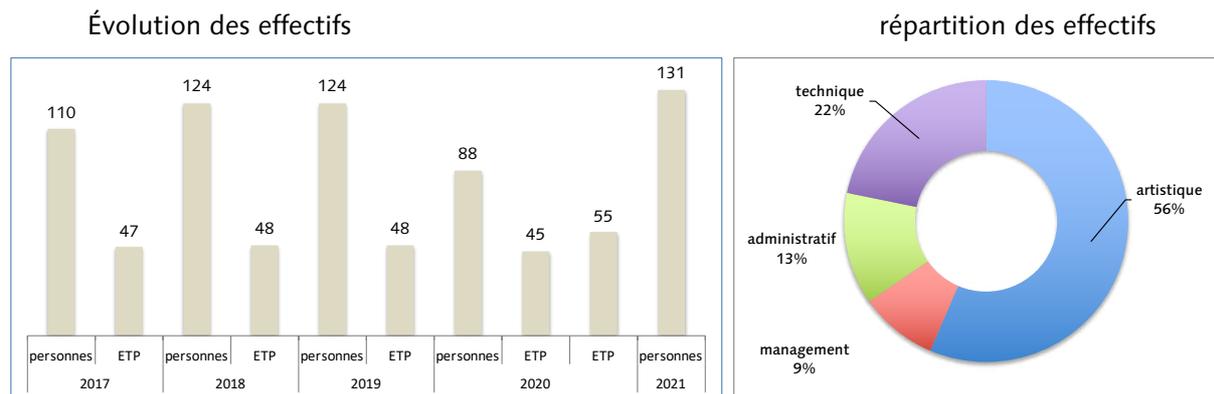
Président d'honneur : Pierre Durand

Directeur : Thierry Malandain

Directeur délégué : Yves Kordian

FILIÈRE ARTISTIQUE / CRÉATION	FILIÈRE TECHNIQUE	FILIÈRE ADMINISTRATIVE
Chorégraphe : Thierry Malandain	Directrice technique : Chloé Brèneur	Finances, RH, juridique
Maitres de ballet : Richard Coudray – Giuseppe Chiavaro	Régisseur général : Frédéric Bears	Responsable administrative et financière : Séverine Etchenique Comptable principale : Arantxa Lagnet Comptable : Marina Souveste Secrétaire comptable : Sonia Mounica Secrétaire administrative : Virginie Sichem
Artiste associé : Martin Harriague	Régisseurs plateau : Jean Gardera, Bertrand Tocoua, Christophe Gauthier, Emmanuel Rieusesec	Secrétaire Général / mécénat : Georges Tran
Chargé de la transmission du Répertoire : Giuseppe Chiavaro	Régisseurs lumière : Christian Grossard, Mikel Perez	Communication
Artistes « intervenants » : Frederik Deberdt, Arnaud Mahouy	Régisseurs son : Nicolas Rochais, Maxime Truccolo	Responsable communication : Sabine Cascino
Artistes chorégraphiques : Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julia Bruneau Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli Julien Rodriguez Flores, Alejandro Sanchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel	Techniciens plateau : Jean-Luc Del Campo, Renaud Bidjeck	Chargée de projet : Eloixa Ospital
Professeurs invités : Bruno Cauhapé, Sophie Sarrote	Réalisation costumes : Véronique Murat, Charlotte	Attachée à la communication : Elena Eyherabide
Pianistes : Alberto Ribera-Sagardia, Jean-François Pailler	Régisseuses costumes : Karine Prins, Annie Onchalo	Responsable image : Frédéric Néry - Yocom
Responsable sensibilisation / transmission du répertoire aux pré-professionnels : Dominique Cordemans	Construction décors et accessoires : Frédéric Vadé	Photographe : Olivier Houeix
Intervenante EAC : Ione Miren Aguirre	Techniciens chauffeur : Guillaume Savary, Stéphane Tisserand, Vincent Ustarroz	Attaché de presse : Yves Mousset
Intervenante Enseignement Art-Danse, académie de danse, ERD : Carole Philipp	Agent d'entretien : Ghita Ballouk	Diffusion
	Directeur technique festival Temps d'Aimer : Jean-Pascal Bourgade	Chargée de diffusion : Lise Philippon Attachée de production : Laura Delprat
		Attachée de production : Noémie Zabala-Pihouée
		Administratrice de production festival Temps d'Aimer : Katarine Arrizabalaga
		Agents Delta Danse - Thierry Duclos, Creatio 300-Klemark Performing Arts & Music, Norddeutsche Konzertdirektion – Wolfgang et Franziska Grevesmühl, Internationale Music – Roberta Righi
		Pôle chorégraphique territorial
		Administratrice de projet : Carine Aguirregomezcarta
Suivi et prévention médicale des danseurs Jean-Baptiste Colombié & Aurélie Juret	salariés permanents	salariés intermittents
		prestataires

7.2 La répartition des effectifs



7.3 Gouvernance

Composition du Conseil d'administration du CCN Malandain Ballet Biarritz au 31 décembre 2021

Présidente : Catherine Pégard

Vice-Président : Guillaume Pepy

Trésorière : Solange Dondi

Trésorière adjointe, déléguée à la transition écoresponsable : Monique Barbaroux

Secrétaire : Richard Flahaut

Déléguée à la coopération territoriale et internationale : Marie-Christine Rivière

Administrateurs : Anne Méhu, Gratien Maire.

Président d'Honneur : Pierre Durand

Le Bureau est constitué de la Présidente, du Vice-Président, de la Trésorière, de la Trésorière adjointe, du Secrétaire et de la Déléguée au développement international et transfrontalier.

Les partenaires publics signataires de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs sont invités aux Conseils d'administration et Assemblée générale avec avis consultatif.

7.4 L'effectif artistique permanent

Notre compagnie en 2021 a compté 11 danseuses et 11 danseurs permanents dont la plupart ont une formation académique et classique de haut niveau : École de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris - École du Ballet Royal des Flandres... et venus de différents pays tels la Belgique, l'Espagne, le Japon ou encore l'Italie.

La moyenne d'âge est de 28 ans, le plus jeune ayant 23 ans, tandis que le plus âgé a 39 ans.



Allegra Vianello née à Venise (Italie). Formée à l'école de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'École de l'English National Ballet. Elle y débute sa carrière en 2013 puis rejoint le Ballet Cymru (Royaume-Uni) en 2014. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.



Alejandro Sánchez Bretones, né à Elche (Espagne). Formé dans sa ville natale à l'Escuela de Danza Pilar Sánchez, puis auprès de Sofía Sancho à Alicante. En 2011, il est admis à l'Escuela de Danza Víctor Ullate à Madrid et débute sa carrière en 2014 au Víctor Ullate Ballet. Engagé à Lisbonne en 2019 dans la Companhia Nacional de Bailado (CNB), il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en décembre 2020.



Alessia Peschiulli, née à Lecce (Italie). Alessia est diplômée de l'Accademia Nazionale di danza de Rome. En 2013, elle débute sa carrière au Balletto di Milano dirigé par Carlo Pesta. Elle intègre ensuite l'Arena di Verona dirigé par Renato Zanella en 2014. La même année, elle rejoint la Tanz Company Innsbruck du Tiroler Landestheatre, dirigé par Enrique Gasa Valga qu'elle quitte en 2017. En 2018, elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz.



Claire Lonchamp, née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSM de Paris où elle intègre en 2005 le Junior Ballet. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra National de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle nous rejoint en 2011.



Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que pour la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine avant de rejoindre l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations de différentes compagnies et chorégraphes. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Frederik Deberdt, né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'École du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2001.



Giuditta Banchetti, née à Florence (Italie). Formée à l'Ecole Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova. Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.



Guillaume Lillo, né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.



Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.



Irma Hoffren, née à San Sebastián (Espagne). Elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.



Ismael Turel Yagüe, né à Valence (Espagne). En 2006, il obtient le prix du public au Concurso Ciudad Ribarroja del Turia. En 2009, il danse Casse-Noisette avec le Ballet national de Cuba. Il est finaliste du XIe Concurso internacional de ballet ciudad de Torrelavega en 2012. En 2013, il suit le Trainee performance du Joffrey Ballet New York. Diplômé en 2014 du Conservatorio Profesional de danza de Valencia, il intègre le Ballet de la Generalitat Valenciana. En 2015, il entre au Malandain Ballet Biarritz.



Jeshua Costa, né à Lecce (Italie). Jeshua est diplômé du Théâtre Opéra de Rome. De 2013 à 2014, il intègre l'Opéra de Nice « Ballet Méditerranée » dirigé par Eric Vu-An. Puis de 2014 à 2018, il danse pour la Tanz Company Innsbruck du Tiroler Landestheatre dirigé par Enrique Gasa Valga. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2018.



Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virginie Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Loan Frantz, né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'École de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis l'Opéra Théâtre de Metz dirigé par Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN-Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2011.



Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañia de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañia Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint Malandain Ballet Biarritz en 2012.



Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Korpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Yui Uwaha, née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'Ecole du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet (Amsterdam) de 2011 à 2013. En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.

Les départs en 2021



Nuria López Cortés, née à Alicante (Espagne). Elle étudie de 2004 à 2010 auprès de Marika Besobrasova à l'Académie Princesse Grace de Monaco. Engagée au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux pour des représentations en 2008, elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2010. Elle quitte la compagnie en août 2021 en se reconvertissant dans la navigation à voile.



Clara Forgues, née à Biarritz. Elle débute à l'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc de Biarritz, puis entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille en 2010. Elle poursuit ensuite sa formation à Lausanne au sein de l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2014. Elle quitte la compagnie en août 2021 pour lancer son école de danse à Biarritz.

Reconversion

Comme vous le savez, nous portons une attention toute particulière à la carrière des danseurs, comme en témoigne notamment leur suivi médical et notre accompagnement à la reconversion. Dans ce cadre, Arnaud Mahouy est engagé dans un dispositif de reconversion en accord avec le bureau du Conseil d'administration et occupe ainsi la fonction de chargé de développement artistique depuis septembre 2021. Ce poste hybride nécessite à la fois une expérience et un regard artistique associé à des compétences en montage de projet et de fundraising. Il permet de générer des revenus additionnels et devra à terme à minimum s'autofinancer. Durant une période probatoire de 2 ans, il peut être ponctuellement affecté à des missions relevant de sa qualification professionnelle maintenue d'artiste chorégraphique.

Nouveaux venus



Noé Ballot, né à Amilly. Formé au Conservatoire à Rayonnement Communal de Montargis, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il étudie à l'École de danse de l'Opéra national de Paris de 2013 à 2016, puis à l'École de Ballet Lipszyc à Biarritz jusqu'en 2018. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'étudiant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). Il entre au Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Julie Bruneau, née à Bayonne. Formée à Biarritz au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle intègre le VM Ballet de Toulouse en 2014. Elle développe ensuite son expérience professionnelle au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, au Ballet du Capitole de Toulouse, au Ballet Magdeburg en Allemagne, puis participe à la production « Mon premier Lac des cygnes » dirigée par Karl Paquette, de l'Opéra national de Paris. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Marta Otano Alonso, née à Barcelone (Espagne). Elle est formée au Conservatoire professionnel de danse « Institut del Teatre » à Barcelone de 2013 à 2019. En 2019, elle intègre le Centre de danse de Catalunya avant de rejoindre PAR en Dansa à Terrassa (Espagne) en 2020. Elle est engagée pour la saison 2020-21 au Ballet de Catalunya puis entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2021.



Julen Rodriguez Flores, né à Ibarra (Espagne). Il débute par la danse basque avant de se rendre à Madrid à l'âge de 17 ans pour étudier la danse classique et contemporaine au Conservatoire Mariemma. Il commence sa carrière à Madrid avec la Metamorphosis Dance Company puis intègre la compagnie Dantzaz de San Sebastián en 2019. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.

Maitres de ballet

Deux Maîtres de ballet assurent l'encadrement au quotidien des danseurs, assistent Thierry Malandain au moment des créations de ballet, et le suivi artistique lors des tournées et des représentations.



Richard Coudray

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline. En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain. En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan. En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet.



Giuseppe Chiavaro

Né à Catagne (Italie). Il obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990. En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse). Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998. Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger.

Artiste chorégraphique - Chargé de développement



Arnaud Mahouy, né à Nanterre. Il est formé par Florence Letessier à Bois-Colombes et Juan Giuliano à l'Académie Chaptal à Paris. En 2000, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et reçoit le premier prix à l'unanimité du Jury en 2004. Il intègre le Junior Ballet du CNSMD de Paris, avant de rejoindre Malandain Ballet Biarritz en 2005. Depuis septembre 2021, il est chargé de développement artistique.

Intervenant permanents en sensibilisation et médiation



Dominique Cordemans

Elle débute la danse à l'Académie royale – Conservatoire de Bruxelles – et à l'école de danse Sana Dolsky et poursuit sa formation à l'École du Ballet Royal des Flandres. En 1978, elle est engagée dans la compagnie, dirigée par Jeanne Brabants, puis rejoint la Compagnie Actino Ballet et son chorégraphe Hamid Targui à Bruxelles. Attirée par l'enseignement, elle y crée sa propre école de danse. En 1981, elle rejoint Nancy, où elle enseigne au sein de l'École du Ballet Théâtre Français de Nancy, sous la direction de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline, tout en donnant parallèlement les classes aux danseurs de l'Opéra de Nancy.

En 1987, elle rejoint Thierry Malandain et la Compagnie Temps Présent, et renoue avec sa carrière d'interprète jusqu'en 1996. Elle suit la formation « Danse à l'École », se consacre aux actions de sensibilisation de la Compagnie Temps Présent, alors en résidence à Saint-Etienne. En 2000, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Biarritz pour prendre en charge le secteur Sensibilisation.



Ione Miren Aguirre, née à Caracas (Venezuela). Elle débute au Conservatoire National de Région de Bayonne Côte Basque tout en recevant l'enseignement de Monik Elgueta au Studio Ballet de Biarritz. Elle entre ensuite à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, puis rejoint l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower trois ans plus tard. En 2005, elle intègre le Ballet Biarritz Junior, puis le Malandain Ballet Biarritz, l'année suivante. Depuis 2021, suite à une reconversion elle intervient dans les différents programmes de médiation et d'Éducation Artistique et Culturelle du CCN.



Carole Philipp

Née à Nice. A 20 ans elle intègre le Jeune Ballet International de Cannes où elle apprend le métier de danseuse puis intègre le CCN de Tour alors dirigé par Jean-Christophe Maillot. Elle rejoint Thierry Malandain en 1994 à Saint-Etienne. Elle arrête sa carrière de danseuse professionnelle à l'âge de 32 ans et aujourd'hui elle est professeur dans une école de danse. Elle a aussi créé une Cellule de formation professionnelle dans l'école de danse en partenariat avec le lycée Malraux à Biarritz.

7.5 Les moyens matériels

Une partie de la Gare du Midi est mise à disposition par la Ville :

- Un studio de 280 m² ;
- Le studio Gamaritz utilisable par le CCN 80% de l'année. Ce second studio dont l'aire de jeu mesure 9 m X 14 m peut être mis à disposition du FIPA et du Festival d'Amérique Latine. Il est équipé d'un grill lumières et d'un gradin rétractable de 120 personnes qui est situé hors de l'aire de jeu ;
- Plusieurs loges pour les artistes (danseurs et maitres de ballet) ;
- Trois bureaux « open spaces » ;
- Deux salles de réunion ;
- Un atelier / entrepôt costume ;
- Un foyer ;
- Deux pièces dédiées au suivi médical ;
- 1 espace de stockage.



Gare du Midi



Salle Atalaya de 1 320 places



Studio Gamaritz 140 m²



Studio Frégate 280 m²

L'entrepôt / atelier

Mis à disposition par la Ville : 1 000 m²

- un atelier de construction des décors et des accessoires
- un espace de stockage du matériel scénique des productions



Les dimensions de l'entrepôt ne permettent pas le stationnement de notre camion de tournées

7.6 Mécénat

Conscient de la nécessité de disposer de ressources supplémentaires pour consolider notre fonctionnement, nous recherchons activement des partenaires privés en gardant à l'esprit que cette collecte de fonds vise à financer des projets (production, tournées, dispositif de sensibilisation) et non la structure.

Outre l'apport de ressources financières complémentaires, les relations avec le tissu économique et le public participent aussi à l'ancrage sur le territoire du Ballet et dans une certaine mesure à la sensibilisation des publics à l'art chorégraphique.

L'année 2021 a été difficile tout comme 2020 pour l'ensemble des acteurs économiques, impactant directement le niveau de contribution du Mécénat au produit d'exploitation. Le peu de représentations offrant une moindre visibilité aux mécènes et d'opportunités de relations publiques.

Carré des mécènes

Dans ce contexte de pandémie, le Ballet a réussi à conserver des relations avec des entreprises telles que la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, La Casden, le Sofitel Miramar, l'Hôtel du Palais, l'Aéroport Biarritz Pays Basque, la Société Générale, le Groupe Slavi, Barnes Estate Luxury, Burographic, Goicoechea ou encore Cazaux Audiovisuel.

Certains de nos ex-mécènes ont indiqué vouloir soutenir à nouveau le Malandain Ballet Biarritz dès que la conjoncture économique sera plus favorable.

De nouvelles relations ont été nouées avec Loft et Associés pour l'Université du Mouvement, la Fondation Tokiko pour le programme Planeta Dantzan, Suez pour le festival le Temps d'Aimer, mais

aussi Schiesser ou encore Louis Vuitton sur des projets de collaboration artistique.

Collaboration Louis Vuitton

Le Malandain Ballet Biarritz remercie la Maison Louis Vuitton de l'avoir choisi pour célébrer le 200^{ème} anniversaire de la naissance de son créateur. À cette occasion, un film réalisé par Morgancrea, inspiré du ballet la Pastorale de Thierry Malandain a été projeté dans les vitrines des boutiques Louis Vuitton du monde entier.



Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

L'association des Amis du Malandain Ballet Biarritz présidée par sa fondatrice, Colette Rousserie, soutient encore le Ballet avec le retour des renouvellements d'adhésions de ses membres. Nous les remercions pour leur engagement fidèle à nos côtés.

Cercle Malandain

Animé par sa fondatrice, Stéphanie Leclair De Marco, le Cercle est parvenu à maintenir un niveau de contribution assez conséquent eu égard sa récence et la morosité ambiante.

Collaboration Schiesser

Par l'intermédiaire du Cercle Malandain, une collaboration s'est établie avec la marque allemande Schiesser, connue pour ses sous-vêtements et lingerie, est en cours de refonte de sa stratégie marketing et de marque.

8 - RAPPORT FINANCIER 2021

La Présidente remercie les partenaires publics qui, comme en 2020, ont largement soutenu le CCN Malandain Ballet Biarritz. Ces soutiens ajoutés à ceux exceptionnels des mesures économiques de protection de l'État en direction du secteur culturel ont permis d'amortir les effets de la crise car 2021 a été une année complexe.

La Présidente remercie également le Conseil d'administration pour son expertise et les équipes du CCN qui ont su gérer l'impact de la crise.

Pour l'exercice 2021, le total des charges s'élève à 4 936 K€, celui des produits à 5 361 K€. Le résultat net après impôts s'élève ainsi à 424 K€.

	2019	2020	2021
total produits	4 590 338 €	3 299 354 €	5 361 502
total charges	4 559 416 €	3 016 381 €	4 936 884
Résultat	30 922	282 973	424 619

Tout comme en 2020, le résultat de l'exercice 2021 que nous allons vous présenter est à nouveau en « trompe l'œil » car alimenté par 597 K€ d'aides COVID-19 2020/2021 :

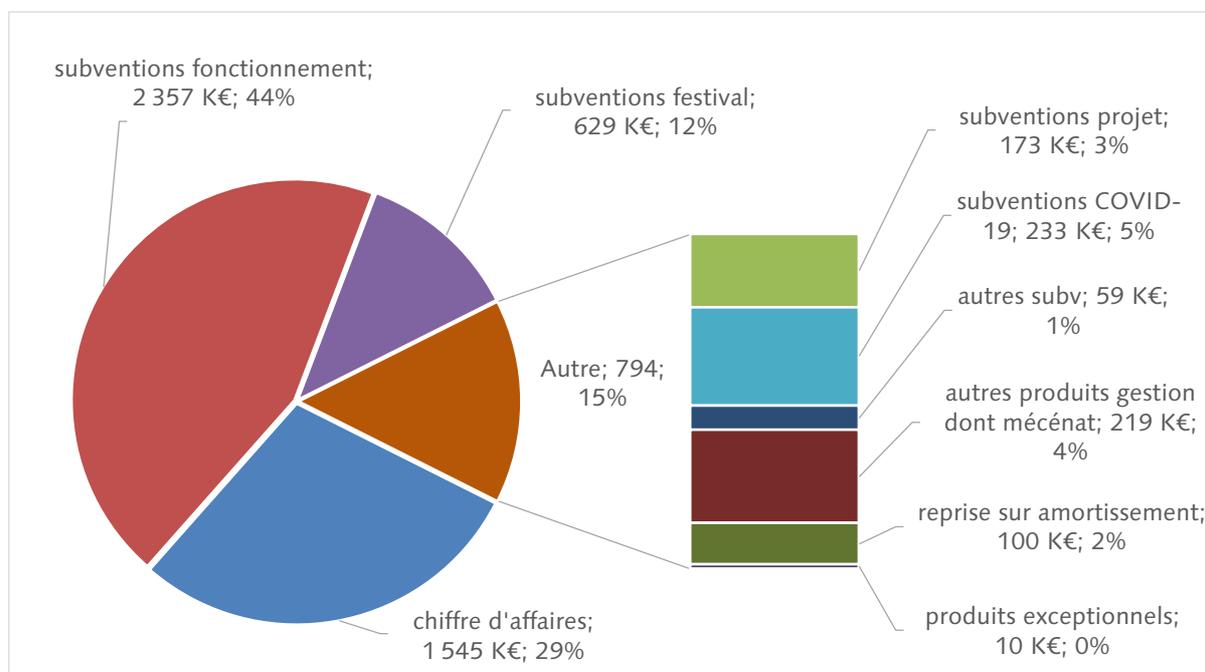
- 32 K€ d'activité partielle ;
- 201 K€ issus du fond de solidarité aux entreprises fragilisées Covid-19, basé sur la perte en chiffre d'affaires sur l'année de référence 2019 (validé par la DGFIP de février à juillet 2021) ;
- 364 K€ d'exonérations et aide au paiement des cotisations Urssaf, aide réservée aux entreprises des secteurs S1 et S1 bis, dont 91 K€ reportés de 2020.

Sans ces aides de l'État, le CCN serait en déficit de 173 K€.

Compte tenu du contexte sanitaire et de l'intégration du Festival Le Temps d'aimer la Danse, la direction du CCN a suivi de très près la trésorerie et la situation budgétaire du CCN.

8.1 Produits d'exploitation

Compte tenu que 2020 a été un exercice oblitéré par la crise, l'année de référence sera 2019. Ceci nous permettra de mieux apprécier quantitativement le niveau de reprise des activités du CCN de Biarritz.



Ressources propres

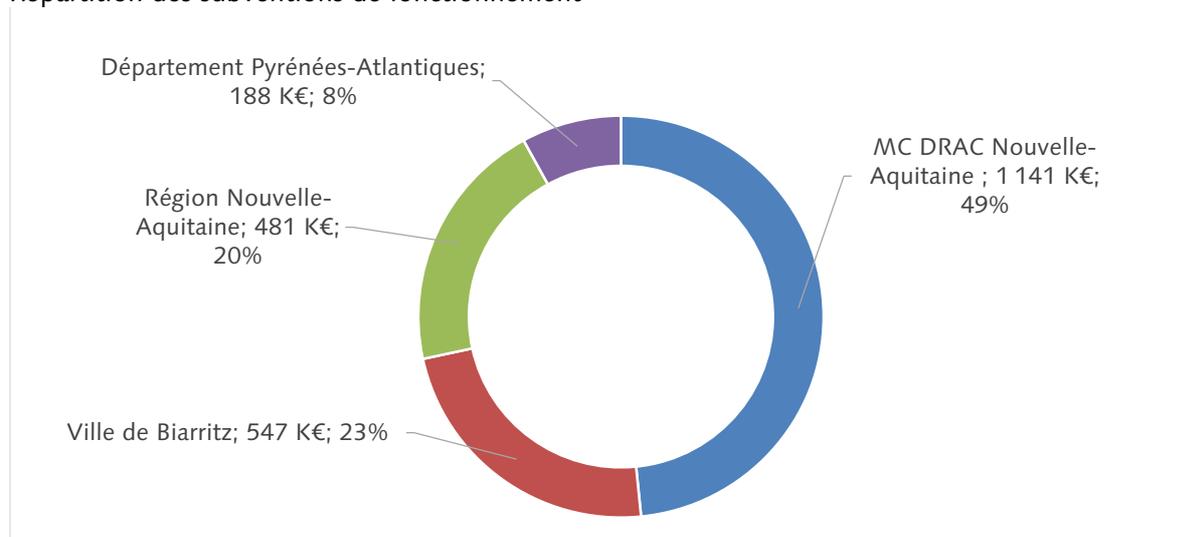
- Le Chiffre d'Affaires global s'élève à 1 545 K€ en 2021. Hors intégration des recettes de billetterie du Temps d'Aimer (188 K€), le chiffre d'affaires est en baisse de 33% par rapport à 2019 (2 017K€ en 2019 versus 1 358K€ en 2021), en raison du manque à gagner en diffusion (seulement 9 représentations) sur le 1^{er} semestre.
- Les recettes de billetterie qui incluent les représentations du Malandain Ballet Biarritz au Théâtre de la Gare du Midi, le Festival Le Temps d'Aimer et la programmation en saison progressent à 437 K€, soit un progrès de 31%. Cependant, hors intégration du Temps d'Aimer, la billetterie est en diminution sur l'année de 83K€ soit 25% par rapport à 2019, compte tenu du fait que les représentations n'ont pu reprendre qu'au mois d'août 2021.
- La diffusion, qui habituellement représente en moyenne près de 40% du budget, a repris un peu de couleurs par rapport à 2020 sans atteindre toutefois les niveaux habituels avec 824 K€ vs 1109 K€ en 2019 soit une diminution de 25%. Par rapport au budget voté, l'écart est de 176 K€ soit un écart de 17.6%
- Le mécénat atteint 158 K€, supérieur de 41 K€ par rapport au budget voté et surtout de près de 50 K€ par rapport à 2019. Ceci est lié en grande partie d'un attrait d'entreprises pour des collaborations artistiques avec le répertoire de Thierry Malandain : Louis Vuitton, Pyrenex, Schiesser et Suez pour le Festival.

Subventions d'exploitation

- En 2021, elles s'élèvent à 2 357 K€ grâce aux nettes augmentations de la Ville (+47 K€ pour atteindre 547 K€), de l'État (1 141 K€ suite à une augmentation de 200 K€) et du département des Pyrénées-Atlantiques (+ 20 K€ pour être porté à 188 K€).
- Nous espérons une augmentation de 30 K€ de la part de région Nouvelle-Aquitaine, qui au final reste stable à 481 K€. Il est à noter que la Région pratique la proratisation des soldes de ses subventions sur la base des bilans d'activités. Compte tenu de la crise COVID-19 et suite à analyse des situations des associations par le Conseil régional, il n'y a pas eu de proratisation en 2020. Nous espérons que pour 2021, la région reste à l'écoute du CCN sur ces aspects.

La trésorière attire l'attention sur le fait que la couverture des frais fixes estimés à 2 500 K€ par les subventions d'exploitation reste un enjeu de fond auquel les partenaires publics ont commencé à répondre positivement.

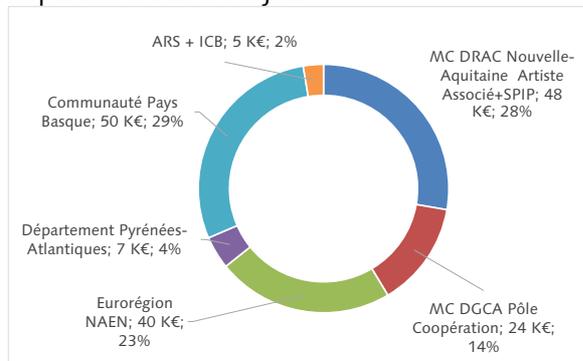
Répartition des subventions de fonctionnement



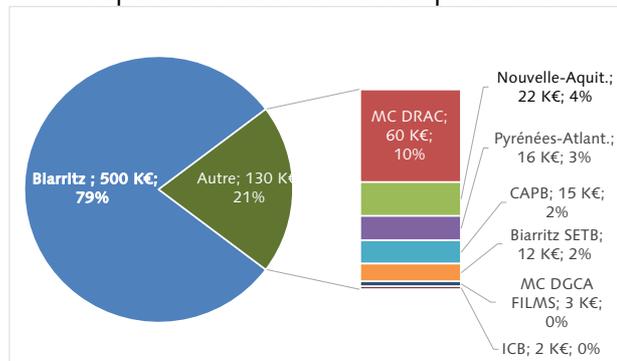
Subventions de projets.

- En 2021, ces subventions s'élèvent à 173 K€ versus 91 K€ en 2019
- Ce poste augmente significativement du fait des apports nouveaux de la CAPB pour 50 K€. Les autres subventions (artiste associé, pôle de coopération chorégraphique du grand Sud-Ouest) restent stables.
- A noter qu'au lieu des 100 K€ budgétés prévisionnellement, seuls 50 K€ de la Communauté Pays Basque ont pu être votés, en raison principalement de la COVID-19 qui a retardé l'instruction des dossiers.

Répartition Subv. Projets



répartition subv festival Temps d'Aimer



Trésorerie

Pour rappel, deux Prêt Garantis par l'État (PGE) pour un montant global de 500 K€ ont permis de couvrir les frais du premier trimestre et d'attendre le versement des subventions sur les trimestres suivants.

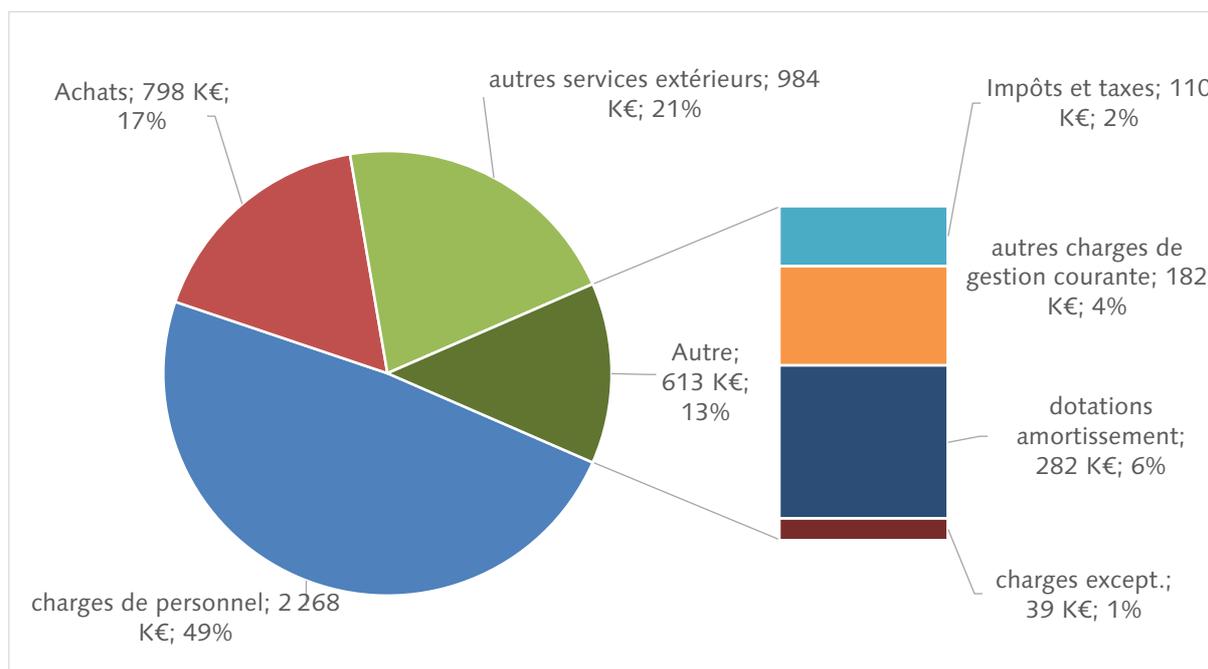
Le CCN remercie la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour le changement de modalité de versement des subventions et le travail de concert avec ses équipes techniques pour améliorer la trésorerie dès les premiers trimestres de l'année.

Le CCN rappelle l'importance d'obtenir les conventions des partenaires publics pour avoir une meilleure visibilité budgétaire et des versements de subventions au plus tôt.

	PRODUITS	2019	2 020	voté 2021	RÉALISÉ 2021
1	70 – ss-total Chiffres d'affaires	2 017 815	717 048	1 599 433	1 545 660
2	Billetterie	333 514	2 053	270 007	437 650
3	Vente spectacles France	824 272	393 119	784 000	606 581
4	Ventes spectacles international	285 537	174 148	216 000	217 477
5	Co-production	277 844	34 000	120 000	153 000
6	Refacturation	304 970	108 897	205 666	125 227
7	Vente de produits, marchandises,	- 8 322	4 831	3 760	5 725
8	74 – ss-total Subv. d'exploitation CPO	2 074 143	2 071 500	2 365 500	2 357 300
9	MC DRAC Nouvelle-Aquitaine	922 143	919 500	1 119 500	1 141 300
10	Ville de Biarritz	503 000	503 000	547 000	547 000
11	Région Nouvelle-Aquitaine	481 000	481 000	511 000	481 000
12	Département Pyrénées-Atlantiques	168 000	168 000	188 000	188 000
13	74 – ss-total Subventions projets	91 230	162 510	237 773	173 118
14	MC DRAC Artiste Associé (+ SPIP 2021)	43 357	45 000	45 000	48 000
15	MC DGCA Pôle Coopération SO	23 750	20 000	25 000	23 750
16	Eurorégion NAEN	24 123	97 510	62 038	39 453
17	Département Pyrénées-Atlantiques			5 735	7 415
18	Communauté Pays Basque			100 000	50 000
19	ARS (SPIP)				1 500
20	ICB RDV Basque				3 000
21	74 - Subventions FESTIVAL				629 581
22	Ville de Biarritz FESTIVAL				500 000
23	Ville de Biarritz FESTIVAL SETB				11 581
24	MC DRAC FESTIVAL				60 000
25	Nouvelle-Aquitaine FESTIVAL				22 000
26	Pyrénées-Atlantiques FESTIVAL				16 000
27	Communauté Pays Basque FESTIVAL				15 000
28	MC DGCA FESTIVAL FILMS				3 000
29	ICB				2 000
30	74 – ss-total AIDES EXCEPT. COVID		180 000	219 000	233 910
31	SUBV DRAC COVID 19		120 000		
32	SUBV BIARRITZ COVID 19		60 000		
33	FD SOLIDARITE AUX ENTREPRISES				201 780
34	ACTIVITE PARTIELLE			219 000	32 130
35	74 – ss-total autres sub. exploit.	35 086	24 336	36 000	59 442
36	L'agence de services et de paiement	34 086	23 447	36 000	59 442
37	Autres établissements publics	1 000	889	90	
38	75 – ss-total Autres produits gestion	129 902	61 829	130 290	219 316
39	Dons manuels - Mécénat	110 250	53 250	117 000	158 538
40	Autres produits d'exploitation	19 652	8 579	13 290	60 778
41	77 - Produits exceptionnels	872	15 450		10 648
42	79 - Transfert de charges	33 886	9 750	38 750	31 994
43	78 - Reprises sur amort.& prov.	206 927	56 776	20 000	100 307
44	76 - Produits financiers	477	154		227
45	Total PRODUITS	4 590 338	3 299 354	4 427 745	5 361 502
	RESULTAT	30 922	282 973		424 619
		2019	2 020	Voté 2021	Réalisé 2021

8.2 Charges d'exploitation

Les charges du CCN s'élèvent à 4 936 K€ vs 4 427 K€ voté, soit un écart de 509 K€, dû principalement à l'intégration du Festival le Temps d'Aimer la Danse.



Achats, Services extérieurs et autres services extérieurs

- Ces trois postes augmentent très significativement en raison de l'intégration du Temps d'Aimer : achats de spectacles, locations, rémunération d'intermédiaires et d'honoraires, de prestations de service...
- Au niveau des Achats, l'augmentation des achats de matières et fournitures est aussi lié au renouvellement du parc mobilier qui datait de 1998, du rafraîchissement des peintures, de la réfection des deux salles de réunion et également d'un équipement informatique pour permettre à la fois le télétravail et le retour en présentiel des équipes dans un environnement de travail privilégié.
- Ces postes augmentent aussi du fait de la production du programme Stravinski (Investissement tissus et chaussons, lumières, fournitures décors, audiovisuel et son, machineries, caisses...).
- Les assurances enregistrent une progression (119 K€ en 2020 et 138 K€ en 2021) correspondant aux engagements complémentaires en matière de pensions et compléments de retraite versés au contrat d'assurance IFC ouvert en 2020 auprès de la SOGECAP.

Charges de personnel

- Les charges de personnel enregistrent un écart de 210 K€ par rapport à 2019 (2 478K€ en 2019 versus 2 268K€ en 2021), qui s'explique principalement par les éléments suivants :
 - o Personnel artistique : un effet noria de 46 K€ lié au remplacement de 4 danseurs « très confirmés » par 4 jeunes danseurs et des IJSS à 5,4 K€ (3 clusters déclarés en 2021 et un ALD)
 - o Personnel administratif : trois personnes de Biarritz Culture intégrées en CDI avec reprise d'ancienneté pour le festival
 - o Ces catégories de personnels voient leur masse salariale brute diminuer en raison de 4 mois d'activité partielle COVID-19 et de l'aide URSSAF amenuisant les salaires bruts
 - o Personnel intermittent et CDD : l'intégration des intermittents du Temps d'Aimer a été en partie compensée par un moindre recrutement annuel des techniciens, dû à la diminution de la diffusion du Ballet.

- Les charges sociales enregistrent une nette diminution en raison des exonérations des cotisations URSSAF et des aides au paiement comme en 2020.

Autres charges

- Les autres charges de gestion courante augmentent par rapport au budget 2021 voté en raison des droits SACD et SACEM liés à l'intégration du Temps d'aimer.
- Concernant le compte Engagements à réaliser sur ressources affectées, 53 K€ ont été reportés sur l'exercice 2022 suite aux annulations et reports dues à la Pandémie Covid-19 pour les événements suivants :
 - Concours de Jeunes Chorégraphes
 - Programme art & environnement « Planeta Dantzan »

	CHARGES	2019	2020	Voté 2021	Réalisé 2021
1	60 - Achats	228 692	335 026	264 997	798 176
2	Achat matières et fournitures (non stockées)	18 507	92 374	35 100	112 915
3	Prestations de services (dont achats de spectacles)	210 185	242 652	229 897	685 261
4	61 - Services extérieurs	307 274	294 380	261 311	375 593
5	Assurances (dont assurance RC personnels et retraite)	19 147	119 681	13 741	138 324
6	Documentation	22 325	2 346	6 920	2 471
7	Entretien et réparation	26 165	16 112	26 060	28 523
8	Locations	239 637	156 236	214 590	206 275
9	62 - Autres services extérieurs	1 025 872	609 061	972 467	984 358
10	Déplacements, missions	554 684	262 275	537 649	463 852
11	Publicité, publication	167 541	151 295	164 625	239 186
12	Rémunérations intermédiaires et honoraires	234 149	143 794	202 164	212 281
13	Services bancaires, autres	69 498	51 697	68 029	69 039
14	63 - Impôts et taxes	90 845	62 921	88 965	110 281
15	Autres impôts et taxes	1 769	6 310	965	1 102
16	Impôts et taxes sur rémunération	89 076	56 611	88 000	109 179
17	64 - Charges de personnel	2 478 790	1 435 152	2 577 884	2 268 609
18	Rémunération permanents artistique	877 880	580 966	847 622	794 011
19	Rémunération permanents administratif et technique	495 585	369 486	534 344	575 579
20	Rémunération autres intermittents & CDD	386 827	211 936	400 050	409 190
21	Charges sociales	623 987	170 765	577 817	292 454
22	Autres charges de personnel	94 511	101 998	218 051	197 375
23	65 - Autres charges gestion courante	255 220	16 882	127 622	182 526
24	Droits d'auteurs	56 393	11 088	35 546	82 015
25	Droits voisins	198 219	5 695	91 676	59 015
26	Autres	607	99	400	41 496
27	66 - Charges financières	2 181	3 254	-	4 033
28	67 - Charges exceptionnelles	6 681	73 494	24 500	39 734
29	68 - Dotations aux amortissements, provisions	163 861	125 190	110 000	285 213
30	Engagement à réaliser sur ressources affectées	13 789	60 019	-	53 750
31	Provisions, amortissements	150 072	126 191	110 000	94 868
32	69- Impôts sur les Sociétés IS 2021				24 954
33	TOTAL CHARGES	4 559 416	3 016 381	4 427 745	4 936 884
34	TOTAL PRODUITS	4 590 338	3 299 354	4 427 745	5 361 502
35	RÉSULTAT	30 922	282 973	0	424 619
		2019	2020	Voté 2021	Réalisé 2021

Nous attirons l'attention sur le fait que, malgré la pandémie, les produits d'exploitation - diffusion et ressources propres – ont pu être maintenus à hauteur de 30% du budget.