

Rêverie Romantique

malandain | chopin

Estreno los 6-7 de abril de 2018 en el Victoria Eugenia Antzokia,
Donostia/San Sebastián (España)
en el marco del proyecto Ballet T



© Olivier Houeix

Rêverie Romantique



© Stéphane Bellocq

Música Frédéric Chopin
Coreografía Thierry Malandain
Elaboración de vestuario Véronique Murat, Nelly Geyres, Charlotte Margnoux
Iluminación Thierry Malandain et Christian Grossard

Coproducción

Festival Cadences – Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, Festival Les Beaux jours de la musique de Biarritz, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, CCN – Malandain Ballet Biarritz

Estreno los 6-7 de abril de 2018 en el Victoria Eugenia Antzokia de Donostia/San Sebastián, en el marco del proyecto Ballet T

Ballet para 22 bailarines
Duración : 30'

■ Prólogo

Bajo un rayo de luna, sílfides blancas revolotean en torno a un poeta que busca el ideal. Los Ballets Rusos de Serge Diaghilev estrenaron la versión definitiva de Las Sílfides, ballet en un acto de Michel Fokine, el 2 de junio de 1909, en el Théâtre du Chatelet, sobre música de Frédéric Chopin. Volviendo a los orígenes de La Sílfide (1832) de Filippo Taglioni, arquetipo de ballet romántico, «mi ballet, dirá el coreógrafo, es una fantasía romántica...». Ése fue precisamente el título que utilizó al presentar esta suite de danzas en San Petersburgo, el 23 de febrero de 1907, suite de la que pretendemos apropiarnos sumergiéndonos en los temas recurrentes del Romanticismo. Porque la evasión, el éxtasis en el sueño, la introspección, las pasiones y las vulnerabilidades del alma humana, el desencanto con el mundo, todo aquello que constituía «el Mal del Siglo» no está enterrado aún, ni mucho menos.

Thierry Malandain

A propósito de la música

Para *Rêverie Romantique* libremente inspirada en *Las sílfides* de Michel Fokine, Thierry Malandain retoma la música utilizada por los Ballets Rusos en la primera representación del ballet escenificada en el Théâtre du Châtelet el 2 de junio de 1909.

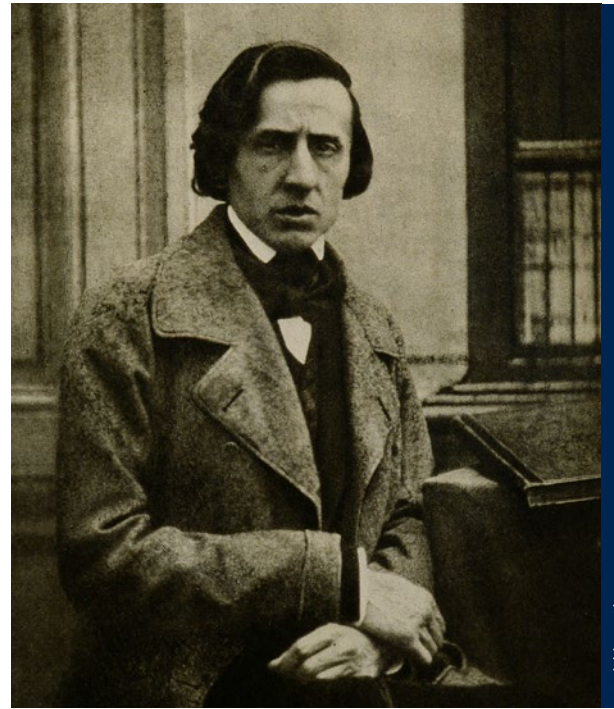
La historia de esta música dista mucho de ser lineal...

Durante la visita a una tienda de música, Michel Fokine descubrió una colección de obras de Frédéric Chopin constituida por cuatro piezas: una Polonesa (Op. 40, Núm. 1), una Nocturna (Op.15 Núm. 1), una Mazurca (Op.50 Núm. 3) y un Vals (Op. 64, Núm. 2), que Alexander Glazunov orquesta en 1892 y reagrupa bajo la denominación de *Chopiniana* (Op. 46). Cabe reseñar que la creación de esta obra fue dirigida en diciembre de 1893 por Nikolai Rimski-Korsakov.

Fokine recurre a *Chopiniana* por primera vez para un ballet titulado *Rêverie romantique*, basándolo en la música de Chopin, cuyo estreno tiene lugar el 23 de febrero de 1907 en el teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Sin embargo, al año siguiente, realiza varias modificaciones a este ballet: la Mazurca y la Polonesa fueron eliminadas, así como la Nocturna. Fokine no conserva de la partitura original más que el Vals, seleccionando otras piezas de Chopin que hizo orquestar a Maurice Keller, arreglándolo de la siguiente manera:

- Preludio en la mayor (Op.28 Núm. 7) - Cuadro inicial,
- Nocturna en la bemol mayor (Op.32 Núm. 2) - Conjunto ejecutado por todos los bailarines,
- Vals en sol bemol mayor (Op.70 Núm. 1) - Variación de un solista,
- Mazurca en re mayor (Op.33 Núm. 2) - Solo para la bailarina estelar,
- Mazurca en do mayor (Op.67 Núm. 3) - Solo para el único bailarín del ballet,
- Preludio inicial - Solo para otra solista
- Vals en do sostenido menor (Op.64 Núm. 2) - Pas de deux para la bailarina estelar y el bailarín,
- Gran Vals esplendoroso en mi bemol mayor (Op.18 Núm. 1) - Ensamble final. ■



Frédéric Chopin

 **malandain**
ballet | biarritz

www.malandainballet.com



BALLET 



 donostiakultura



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40